SAMAEL AUN WEOR

Εγχειρίδιο Πρακτικής Μαγείας

1 – Ο ΜΑΓΟΣ

1 – Ο ΜΑΓΟΣ

(ALEPH)

1. Το άτομο είναι μια τριαδικότητα από σώμα, Ψυχή και ΠΝΕΥΜΑ.
2. Το ΠΝΕΥΜΑ είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
3. Η Ψυχή είναι η Συνείδηση, της οποίας το ενεργειακό σώμα καλείται ΑστρικόΣώμα στον Αποκρυφισμό.
4. Το φυσικό σώμα είναι ο διάβολος σε μας.
5. Μεταξύ του ΕΣΩΤΕΡΟΥ και του σώματος, υπάρχει ένας μεσολαβητής; αυτός ο μεσολαβητής είναι η ψυχή, το Αστρικό.
6. Ο μάγος πρέπει να μάθει να κινείται,με το αστρικό σώμα του, σε όλο το άπειρο.
7. Η ψυχή πρέπει να μάθει να μπαίνει και να αφήνει το σώμα συνειδητά.
8. Όλοι οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να αφήνουν το σώμα.
9. Όλοι οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να ταξιδεύουν με αστρικό σώμα.
10. 10.Όλοι οι μαθητές μας πρέπει να κατανοήσουν τις απόκρυφες δυνάμεις τους.
11. Οι τέσσερις όροι που απαιτούνται για να είσαι μάγος είναι οι ακόλουθοι:
12. Να ξέρεις πώς να υποφέρεις, πώς να είσαι σιωπηλός, πώς να απέχεις και πώς να πεθάνεις.

13. Αυτός που έχει αναπτύξει απόκρυφες δυνάμεις, έχει δύναμη πάνω στις ακτίνες καιστα ηφαίστεια σε έκρηξη.

2 – Η ΙΕΡΕΙΑ

2 – Η ΙΕΡΕΙΑ

(ΒΕΤΗ)

1. Η γυναίκα είναι τοδισκοπότηρο της σεξουαλικής αλχημείας.
2. Ο άνθρωπος βγήκε από τον παράδεισο μέσω της πόρτας τηςΕΔΕΜ και η ΕΔΕΜ είναι το ίδιο το ΣΕΞ.
3. Η πόρτα του Παραδείσου είναι το ΣΕΞ.
4. Αυτός που θέλει να μπει στην ΕΔΕΜπρέπει να βρει την πόρτα.
5. Η γυναίκα είναι η πόρτα.
6. Οι Ανατολίτες μιλούν για το ξύπνημα της ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ.
7. ΗΚουνταλίνι είναι η ιερή φωτιά του ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.
8. ΗΚουνταλίνι είναι η Πεντηκοστιανή Φωτιά.
9. ΗΚουνταλίνι είναι το Πύρινο Φίδι των μαγικών δυνάμεών μας.
10. Η Κουνταλίνι είναι μια πολύ ισχυρή φωτιά.

1. Αυτή η πολύ ισχυρή φωτιά εσωκλείεται στοΤσάκρα Μουλαντάρα
2. ΤοΤσάκρα Μουλαντάρα είναι η κοκκυγική εκκλησία.
3. ΤοΤσάκρα Μουλαντάρα είναι τοποθετημένο στον κόκκυγα.
4. ΤοΤσάκρα Μουλαντάρα έχει τέσσερα πέταλα που διαμορφώνουν έναν σταυρό.
5. Αυτό είναι τοΦλεγόμενο Ξίφος.
6. Με αυτό το πύρινο ξίφος, ο μαθητής ξυπνά όλες τις δυνάμεις του και γίνεταιΒασιλιάς και Ιερέας του Σύμπαντος με δυνάμεις πάνω

στη γη, στο νερό, στη φωτιά και στον αέρα. Κατά μήκος της Σπονδυλικής Στήλης υπάρχει ένα κανάλι αποκαλούμενο SUSUMNA στην Ανατολή.

7. Σε αυτό τον Μυελό των οστών υπάρχει ένα λεπτό νευρικό κανάλι μέσω του οποίουη Κουνταλίνι ανέρχεται.
8. Καθώς ηΚουνταλίνι ανεβαίνει μέσω της Σπονδυλικής Στήλης, όλες οι απόκρυφες δυνάμεις μας ξυπνούν.
9. Το μυστικό για να ξυπνήσει ηΚουνταλίνι είναι το ακόλουθο:
10. ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟΑΠΟΣΥΡΕΤΕ ΧΩΡΙΣ ΧΑΣΙΜΟ ΤΟΥ ΣΠΕΡΜΑΤΟΣ.
11. Η συγκρατημένη επιθυμία θα προκαλέσει το σπερματικό μας υγρό να ανέλθει στοκεφάλι.
12. Έτσι ηΚουνταλίνι μας ξυπνά.
13. Κατ' αυτόν τον τρόπο οι μαθητές μας μπορούν να γίνουν Θεοί. (Βλ. την"Πραγματεία της Σεξουαλικής Αλχημείας", του ίδιου συντάκτη).
14. Αυτή η άσκηση γίνεται αργά.
15. Κατά τη διάρκεια αυτής της σεξουαλικής ένωσης, ταμάντραμ:

"DIS", "DAS", "DOS" θα φωνοποιούνται.

1. Ο καθένας πρέπει να παρατείνει κάθε ένα από αυτά τα γράμματα έτσι:
2. DIIIIIIIIIIISSSSSSSSSS...

DAAAAAASSSSSSSSSS...

DOOOOOOSSSSSSSSSS...

1. Κατά τη διάρκεια αυτής της άσκησης, ένα ερμαφρόδιτο Χερουβείμ, που έχει τηδύναμη να ανοίγει για μας όλα τα τσάκρας και να μας μετατρέπει σε Θεούς, σχηματίζεται στο αστρικό επίπεδο.

2. Αυτό τοΧερουβείμ μοιάζει με τον άνδρα και τη γυναίκα.
3. ΤοΧερουβείμ φορά μια πορφυρή τήβεννο που πέφτει ως τους αστραγάλους.
4. ΤοΧερουβείμ είναι απολύτως ερμαφρόδιτο επειδή αυτός/αυτή κατέχει τα σεξουαλικά όργανα του άνδρα και της γυναίκας.
5. Αυτό τοΧερουβείμ δημιουργείται κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής ένωσης του ζευγαριού.
6. Αυτό τοΧερουβείμ γεννιέται κατά την έκσταση της σεξουαλικής μαγείας.
7. Αυτό τοΧερουβείμ έχει όλες τις δυνάμεις της ΕΔΕΜ.
8. Αυτό τοΧερουβείμ έχει όλες τις δυνάμεις που ο άνδρας και η γυναίκα είχαν πριν από την πτώση.
9. Αυτό τοΧερουβείμ έχει τα κλειδιά της ΕΔΕΜ.
10. Ο άνδρας και η γυναίκα ενωμένοι κατά τη διάρκεια της έκστασης της σεξουαλικήςΜαγείας, πρέπει να διατάζουν μαζί το Χερουβείμ, συγχρόνως, να ξυπνήσει την Κουνταλίνι τους και να ανοίξει όλα τα τσάκρας τους.
11. Ο άνδρας και η γυναίκα θα δώσουν τη διαταγή και τοΧερουβείμ θα υπακούσει και θα ανοίξει όλες τις μαγικές δυνάμεις τους. Εκείνοι που θέλουν να μετατραπούν σε Θεούς, δεν πρέπει ποτέ, ποτέ να χύσουν ούτε μια σταγόνα του σπέρματος στη ζωή τους.
12. Μια εκσπερμάτωση μόνο, είναι αρκετή για να αποτύχεις σε αυτήν την εργασία.
13. Σεξουαλική Μαγεία μπορεί μόνο να εξασκηθεί μεταξύ του συζύγου και τηςσυζύγου μέσα σε νόμιμο σπίτι.

3 – Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

3 – Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

(GIMEL)

1. *"Στην αρχή ήταν ο Λόγος, και ο Λόγοςήταν με το Θεό, και τον Λόγο Θεό".*
2. Ο μαθητής θα πρέπει να φωνοποιεί μια ώρα καθημερινά, για να ξυπνήσει τιςαπόκρυφες δυνάμεις του.
3. Τομάντραμ "**CHIS**" χρησιμεύει για να ξυπνήσει τη δύναμη της διόρασης. Αυτό το μάντραμ προφέρεται ως εξής:
4. **CHIIIIIIIIIISSSSSSSSS**
5. Η συλλαβή "IN" επίσης χρησιμεύει για να ξυπνήσει τη δύναμη της διόρασης. Αυτή η συλλαβή φωνοποιείται ως εξής:
6. **IIIIIIIIIIIINNNNNNN**
7. Τομάντραμ "RIS" χρησιμοποιείται επίσης για τη διόραση.
8. Αυτό τομάντραμ φωνοποιείται ως εξής:
9. **RIIIIIIIIIIISSSSSSSSSS**
10. Τομάντραμ "ISIS" είναι επίσης ένα μεγάλο μάντραμ για να ξυπνήσει τη διόραση Αυτό το μάντραμ φωνοποιείται ως εξής:
11. **IIIIIIISSSSSSS.....IIIIIIIIISSSSSSS ....**
12. Μια ώρα καθημερινά φωνοποίησης, είναι καλύτερη από την ανάγνωση ενός εκατομμυρίου βιβλίων Θεοσοφισμού, Πνευματισμού, κλπ.
13. Η διόραση είναι η ίδια η φαντασία.

14. Για τον σοφό, να φαντάζεται είναι να βλέπει.
15. Αυτός που θέλει να γίνει διορατικός, πρέπει να ανακαταλάβει τη χαμένη παιδικότητά του.
16. 1Ο άγγελος AROCH μου δίδαξε τα ισχυρότεραμάντραμ που ήταν γνωστά στον κόσμο για την αφύπνιση της διόρασης.
17. Όποιος θέλει να είναι διορατικός πρέπει να βάλει ένα τέλος στο συλλογισμό και να μάθει τον εαυτό του να βλέπει όλα τα πράγματα με τη φαντασία.
18. Τα ισχυρότεραμάντραμ για τη διόραση, είναι οι πρώτες συλλαβές που το παιδί αρχίζει να συλλαβίζει κατά τη διάρκεια των πρώτων ετών του.
19. Αυτές οι συλλαβές είναι:
20. 20.**ΜΑ ΜΑ, ΠΑ ΠΑ.**
21. Προφέροντας την πρώτη συλλαβή ΜΑ, αυτή η συλλαβή θα φωνοποιείται κατά τρόπο πολύ υψηλό και οξύ.
22. Η δεύτερη συλλαβή**ΜΑ**, θα φωνοποιείται κατά τρόπο πολύ χαμηλό.
23. Το ίδιο πράγμα θα γίνει με τη συλλαβή**ΠΑ, ΠΑ.**
24. Η φωνή υψώνεται με την πρώτη συλλαβή κάθε μιας από τις λέξεις, και κατόπιν επαναλαμβάνεται πολλές φορές, χαμηλώνοντας τη νότα.
25. ΟΔάσκαλος HUIRACOCHA στη δουλειά του με τίτλο “Λόγος μάντραμ Μαγεία” λέει το ακόλουθο:
26. “Μην ξεχνάτετη ζωή και τηνανάπτυξη των παιδιών. Η ιστορία επαναλαμβάνεται και σε αυτά είναι η αντανάκλαση της δημιουργίας του Κόσμου σαν έναν σίγουρο προσανατολισμό για την ύπαρξή μας. Αυτά, στα πρώτα τους τρεμουλιαστά ψελλίσματα πρώτα προφέρουν ae... ae... ae...Μετά ma... ma... ma... Αργότερα ba... ba... Οι πρώτες τους χειρονομίες μας θυμίζουν το **b** και το **m**, και είναι από

εκεί, που θα πρέπει λοιπόν, να ξεκινήσει η ΜΥΗΣΗ, την οποία την κατάλληλη στιγμή, θα σας διδάξω". (Σελ 46, Κεφάλαιο για τη Γλώσσα και τη Λέξη, Λόγος μάντραμ Μαγεία).

27. Οι πυθίες των Δελφών λάμβανανβοήθεια από το Θεό ΑΠΟΛΛΩΝΑ και οι μαθητές μας μπορούν να επικαλούνται τον ΑΠΟΛΛΩΝΑ κατά τη διάρκεια των ασκήσεών τους για την αφύπνιση της διόρασης.
28. Οι πυθίες των Δελφών αφύπνισαν τη διόραση κοιτάζοντας σταθερά το νερό με τις ώρες, και οι μαθητές μας μπορούν να κάνουν το ίδιο πράγμα.
29. Στα άτομα της παιδικής ηλικίας έχουμε τη δύναμη της διόρασης.
30. Αυτά τα άτομα είναι στο εσωτερικό μας σύμπαν, και μπορούμε να τα κάνουμε να έρθουν στην επιφάνεια με τις συλλαβές:**ΜΑ ΜΑ, ΠΑ ΠΑ**.
31. Το μετωπικότσάκρα έχει 96 ακτινοβολίες και λάμπει μεταξύ των φρυδιών μας όπως ένα λουλούδι λωτού.
32. Αυτό το λουλούδι λωτού έχει το Βλεννογόνο αδένα ως βάση του.

ΔΙΑΚΟΗ

1. Η Διακοή είναι η δύναμη να ακούμε στους εσωτερικούς κόσμους.
2. Η Διακοή είναι το μαγικό αυτί.
3. Η Διακοή αφυπνίζεται με το φωνήεν "**Ε**".
4. Αυτό το φωνήεν συνδυάζεται με διαφορετικά γράμματα για να αφυπνίσει το απόκρυφο αυτί.
5. Η συλλαβή "**ΕΝ**" χρησιμεύει να αναπτύξει το μαγικό αυτί.
6. ΑΥΤΗ Η ΣΥΛΛΑΒΗ ΦΩΝΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΕΞΗΣ:

ΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΝΝΝΝΝΝΝΝΝ ...

1. Τομάντραμ “**CHES**” είναι πολύ ισχυρό για να αφυπνίσει το μαγικό αυτί.
2. Αυτό τομάντραμ φωνοποιείται ως εξής:

CHEEEEEEEEEESSSSSSSSSSS.....

1. Υπάρχουν μερικά πολύ ισχυράμάντραμ για να αφυπνίσουν το μαγικό αυτί.
2. Αυτά ταμάντραμ είναι: **AUM CHIVATUM Eeeeeeeee...**
3. Το**AUM** προφέρεται ανοίγοντας το στόμα ευρέως με το φωνήεν A, στρογγυλεύοντας το έξω με το U, και κλείνοντας το με το M.
4. Οι άλλες συλλαβές προφέρονται παρατείνοντας τον ήχο κάθε φωνήεντος.
5. Το λαρυγγικότσάκρα βρίσκεται στο λαιμό και έχει 16 ακτινοβολίες. Τα χρώματά του είναι θαυμάσια. Μοιάζει με ένα λουλούδι λωτού αναδυόμενο από το θυρεοειδή αδένα.

ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ

1. Ο Εσώτερος κατοικεί στην καρδιά.
2. Ο Θεός είναι στην καρδιά.
3. Αυτός που ξυπνά τοτσάκρα της καρδιάς αποκτά τη ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ.
4. Αυτός που ξυπνά τοτσάκρα της καρδιάς αποκτά τη δύναμη να εξορκίζει τον αέρα και τους τυφώνες.
5. Αυτός που ξυπνά τοτσάκρα της καρδιάς μαθαίνει να μελετά όλα τα πράγματα με την καρδιά και γίνεται σοφός.
6. Αυτό τοτσάκρα αφυπνίζεται με το φωνήεν “**O**.”
7. Η συλλαβή “**ON**” χρησιμοποιείται για να αφυπνίσει τοτσάκρα της καρδιάς.
8. Αυτή η συλλαβή φωνοποιείται με αυτόν τον τρόπο:

OOOOOOOOOOONNNNNNNNN...

1. Τομάντραμ “**CHOS**” επίσης χρησιμεύει για να αφυπνίσει το τσάκρα της καρδιάς. Αυτό το μάντραμ φωνοποιείται με αυτόν τον τρόπο:

CHOOOOOOOOOOSSSSSSSSSSSS...

1. Η προσευχή του ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ είναι η πιο μεγαλοπρεπής μαγική δύναμη για να αφυπνιστεί τοτσάκρα της καρδιάς.
2. Το να προσεύχεσαι είναι σαν να συνομιλείς με το Θεό.
3. Το ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝχρησιμεύει για να συνομιλήσεις με το ΘΕΟ.
4. Ο μαθητής θα ξαπλώσει στο κρεβάτι του άνετα. Θα βγάλει από το διανοητικό του όλους τους τύπους γήινων σκέψεων και έπειτα πολύ αργά, θα διαλογιστεί ολόκληρες ώρες σε κάθε μια από τις λέξεις και τις φράσεις του ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ, σαν να προσπαθούσε να συζητήσει με τον ΠΑΤΕΡΑ που είναι στους ουρανούς.
5. Κατά τη διάρκεια αυτής της άσκησης ο μαθητής πρέπει νανυστάξει βαθιά.
6. Στα οράματα των ονείρων, ο ΠΑΤΕΡΑΣ που είναι στους ουρανούς θα εμφανιστεί στο σπουδαστή, και ο μαθητής θα είναι σε θέση να συζητήσει με αυτόν με οικείο τρόπο.
7. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ θα είναι σε θέση να κάνει τον μαθητή να δειορισμένα οράματα που θα πρέπει να μάθει να ερμηνεύει με την καρδιά. Κατ’ αυτό τον τρόπο όλοι οι μαθητές μπορούν να συζητήσουν με το ΘΕΟ.
8. Το καρδιακότσάκρα έχει 12 ακτινοβολίες και φωτεινές πτυχές.
9. Τομάντραμ **OMNIS JAUM INTIMO** χρησιμεύει για να επικοινωνούμε με τον ΕΣΩΤΕΡΟ.
10. Αυτό τομάντραμ θα φωνοποιείται διανοητικά.
11. Ο μαθητής θα νανουρίσει τον εαυτό του λατρεύοντας τον ΕΣΩΤΕΡΟ και προφέρονταςδιανοητικά το μάντραμ **OMNIS JAUM**

INTIMO.

12. Ο μαθητής θα είναι σε θέση να συζητήσει μετον ΕΣΩΤΕΡΟ του.
13. ΟΕΣΩΤΕΡΟΣ θα εμφανιστεί στον μαθητή στα οράματα κατά τη διάρκεια του ύπνου.
14. Τομάντραμ για να αφυπνίσει τη ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ είναι "**OM MANI PADME JUM**".
15. Αυτό τομάντραμ φωνοποιείται με αυτόν τον τρόπο :
16. "**OM MANI PADMEJUM** ".
17. Η φωνοποίηση είναι γράμμα με γράμμα, ως εξής:
18. **OOOOOOOOOMMMMMMMM...**

MAAAAAAAA... NIIIIIIIIIIIIII...

PADME JUUUUUMMMMMMM...

1. Η έννοιά του είναι:**"Ω, Θεέ μου μέσα μου!"**
2. Αυτό τομάντραμ φωνοποιείται λατρεύοντας τον ΕΣΩΤΕΡΟ, δίνοντας σεβασμό στον ΕΣΩΤΕΡΟ.
3. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣείναι το Υψηλότερο σε μας
4. ΟΕΣΩΤΕΡΟΣ είναι το ατομικό Πνεύμα μας.
5. Η αρχαία ανθρωπότητα ήταν ενστικτώδης.
6. Ο Αριστοτέλης άρχισε την εποχή του λόγου που κορυφώθηκε με τονEmmanuel Kant, τον φιλόσοφο του Coenisberg, και εισήλθε στην παλιά εποχή οριστικοποιώντας αυτό το σημάδι των Ιχθύων.
7. Εγώ, ο AUN WEOR, είμαι ο Ιδρυτής της εποχής της ΔΙΑΙΣΘΗΣΗΣ.
8. Είναι απαραίτητο να μάθουμε να μελετάμε με την καρδιά.
9. Ο Διαισθητικός καταλαβαίνει με ένα γράμμα μόνο.
10. Ο διανοούμενος είναι τόσο ηλίθιος που λόγω ενός περισσότερου ή ενός λιγότερου κόμματος, χάνει ολόκληρη την συνέχεια μιας ομιλίας.

ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ

1. Το ηλιακό πλέγμα είναι το κέντρο της τηλεπάθειας.
2. Έχουμεέναν αληθινό ασύρματο σταθμό εγκαταστημένο στον οργανισμό μας.
3. Το ηλιακό πλέγμα μαζεύει τα διανοητικά κύματα που ταξιδεύουν μέσω του διαστήματος και τα μεταφέρει προς τον εγκέφαλό μας.
4. Έτσι είναι πως οι σκέψεις των άλλων φθάνουν στον εγκέφαλό μας.
5. Αυτό καλείται ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ.
6. Το ηλιακό πλέγμα αναπτύσσεται με το φωνήεν "**U**".
7. Τομάντραμ "**CHUS**" είναι πολύ ισχυρό για να αναπτύξει το τσάκρα του ηλιακού πλέγματος
8. Αυτό τομάντραμ προφέρεται έτσι: **CHUUUUUUUUSSSSSSSSSS...**
9. Μια άλλη πολύ ενδιαφέρουσα άσκηση για να αφυπνισθεί το Τηλεπαθητικό Πλέγμα είναι η ακόλουθη:
10. Ο μαθητής πρέπει να καθίσει σε μια άνετη καρέκλα, με θέα προς την ανατολή.
11. Ο μαθητής πρέπει να φανταστεί ότι στην ανατολήυπάρχειένας μεγάλος χρυσός ΣΤΑΥΡΟΣ, που ακτινοβολεί μπλε και χρυσές ακτίνες.
12. Ο μαθητής πρέπει να φανταστεί εκείνες τις ακτίνες να εισάγονται μέσω του ηλιακού πλέγματός του, για νατον ξυπνήσουν και να του δώσουν ζωή. Αυτή η άσκηση ασκείται δέκα λεπτά καθημερινά.
13. Αυτή η άσκηση ασκείται πάντα στις πρώτες ώρες του πρωινού, με άλλα λόγια, την αυγή.
14. Τοτσάκρατου ηλιακού πλέγματος παίρνει τις ηλιακές ακτίνες και τρέφει και αναπτύσσει τα άλλα τσάκρα του αστρικού οργανισμού μας με αυτές.

15. Αυτός που αναπτύσσει αυτό τοτσάκρα αποκτά τη μεγάλη δύναμη της τηλεπάθειας.
16. Η συλλαβή "**UN**," παρατείνοντας τον ήχο των γραμμάτων "**U**" και "**N**," μπορεί να φωνοποιείται κατά τη διάρκεια της άσκησης του χρυσού Σταυρού, την αυγή.
17. Το ηλιακό πλέγμα είναι η κεραία δέκτης μας, και η επίφυση είναι τοκέντρο μετάδοσήςμας.
18. Αυτό τοτσάκρα έχει δέκα ακτινοβολίες.

ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ

1. Το κλειδί για την ανάμνηση των προηγούμενων ζωών μας είναι στην αναδρομική άσκηση.
2. Ο μαθητής βυθισμένος σε βαθύ διαλογισμό πρέπει να πραγματοποιήσει μια αναδρομική ανακεφαλαίωση όλων των γεγονότων που έχουν εμφανιστεί στις ζωές του, από το παρόν στο παρελθόν.
3. Ο μαθητής πρέπει να προσπαθήσει να θυμηθεί όλα τα δρώμενα γεγονότα με αντίστροφη σειρά αρχίζοντας με τα τελευταία μέχρι να επιστρέψει στα πρώτα γεγονότα της παιδικής ηλικίας του.
4. Μπορούμε να θυμηθούμε όλες τις μνήμες της παιδικής ηλικίας μας με την αναδρομική άσκηση κατά τη διάρκειατων στιγμών που αποκοιμόμαστε
5. Σε εκείνες τις στιγμές μπορούμε να εξασκηθούμε για να θυμηθούμε τις τελευταίες εμπειρίες της προηγούμενηςμετενσάρκωσής μας.
6. Έτσι, σε μια αναδρομική σειρά, μπορούμε να επανεξετάσουμε ολόκληρες τις προηγούμενες και προηγούμενες μετενσαρκώσεις μας..
7. Το σημαντικό πράγμα είναι να ασκηθεί αυτή η αναδρομική άσκηση κατά τη διάρκεια των στιγμών που αποκοιμόμαστε.

8. Έτσι, στα οράματα στον ύπνο μας, θα θυμηθούμε όλες τις προηγούμενες ζωές μας.
9. Τα πνευμονικάτσάκραςεπιτρέπουν σε μας να θυμηθούν τις προηγούμενες ζωές μας. Αυτά τα τσάκρας αναπτύσσονται με το φωνήεν "**A** ", έτσι:
10. **AAAAAAAAAAAAAA...**
11. Τομάντραμ"**CHAS**" είναι αποτελεσματικό για να αναπτύξει τα πνευμονικά τσάκρας.
12. Στις στιγμές που αποκοιμόμαστε, η ψυχή βγαίνει από τοφυσικό σώμα και ταξιδεύει σε όλους τους υπερευαίσθητους κόσμους.
13. Ξαναζούμε τις προηγούμενες μετενσαρκώσεις μας στους εσωτερικούς κόσμους.

ΤΟ ΣΠΛΗΝΙΚΟ CHAKRA

1. Αυτός που αναπτύσσει τοτσάκρα της σπλήνας αποκτά τη δύναμη να διατάζει τα πλάσματα του νερού.
2. Κατά τη διάρκεια της νύχτας, τοτσάκρα της σπλήνας παίρνει τις ενέργειες που ο ήλιος άφησε κατά τη διάρκεια της ημέρας.
3. Με αυτές τις ενέργειες, τοτσάκρα της σπλήνας μετατρέπει τα λευκά κύτταρα του αίματος στα κόκκινα κύτταρα του αίματος.
4. Τοτσάκρα της σπλήνας είναι το κέντρο του αιθερικού σώματος. Η ζωή του ήλιου εισέρχεται στον οργανισμό μας από εκεί.
5. Το γράμμα " B " ανήκει σε αυτό τοτσάκρα.
6. Αυτό τοτσάκρα έχει 6 πέταλα ή πτυχές.

ΤΟ ΗΠΑΤΙΚΟ CHAKRA

Κλειδί για να βγεις με Αστρικό Σώμα

1. Οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να βγαίνουν με αστρικό σώμα για να επισκέπτονται την ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑτου κόσμου.

2. Στην ΓΝΩΣΤΙΚΗ εκκλησία, όλοι οι μαθητές μας θα είναι σε θέση να λάβουν εσωτερική διδασκαλία.
3. Ο μαθητής που θέλει να προχωρήσει δεν πρέπει να περιορίζεται.
4. Ο μαθητής που θέλει να προχωρήσει πρέπει αναπόφευκτα να μάθει να βγαίνει με αστρικό σώμα για να μεταφερθεί στην Γνωστική εκκλησία, όπου θα είναι σε θέση να συζητήσει προσωπικά με το ΧΡΙΣΤΟ και με όλους τους Δασκάλους της ΛΕΥΚΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ.
5. Το κλειδί για να βγούμεμε αστρικό σώμα είναι το ακόλουθο:
6. Ο μαθητής πρέπει να νανουρίσει τον εαυτό του στο κρεβάτι του.
7. Όταν ο μαθητής βρίσκεται σε εκείνη την κατάσταση της μετάβασης, η οποία υπάρχει μεταξύ του ξύπνιου και του ύπνου, πρέπει να σηκωθεί από το κρεβάτι του ακριβώς με τον τρόπο ενός υπνοβάτη.
8. Πριν αφήσει το δωμάτιο, ο μαθητής θα πηδήξει με την πρόθεση να αιωρηθεί στηνατμόσφαιρα.
9. Εάν ο μαθητής δεν αιωρηθεί, πηγαίνει πάλι στο κρεβάτι και επαναλαμβάνει το πείραμα.
10. Εντούτοις, εάν με το άλμα, ο μαθητής επιπλεύσει στον αέρα, πρέπει να αφήσει το δωμάτιο και να πετάξει προς την ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΊΑ.
11. Αυτό δεν είναι μια διανοητική άσκηση.
12. Αυτό που λέμε εδώ πρέπει να μεταφραστεί σεγεγονότα.
13. Κατά τη στιγμή που αποκοιμιέται, ο μαθητής θα σηκωθεί από το κρεβάτι του όπωςκάνουν οι υπνοβάτες.
14. Η διαδικασία του ύπνου σπάζει τις πολύ ισχυρές συνδέσεις, οι οποίες υπάρχουν στο στάδιο της αγρύπνιας.
15. Η διαδικασία του ύπνου επιτρέπει στην ψυχή να χωριστεί από το φυσικό σώμα.

16. Ο μαθητήςμπορεί να νανουριστεί φωνοποιώντας το μάντραμ "**FARAON** " ως εξής:

FAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...

RRRRRRRRRRAAAAAAAAAAAA...

OOOOOOOOOONNNNNNNNNNN...

1. Συγκεντρωθείτε ολοκληρωτικά στις πυραμίδες της Αιγύπτου.
2. Όταν ο μαθητής σχεδόν έχει κοιμηθεί, πρέπει να σηκωθεί από το δωμάτιό του καθ' οδόνγια τις πυραμίδες της Αιγύπτου.
3. Ένα άλλομάντραμ για να βγούμε με αστρικό σώμα είναι το μάντραμ "**RUSTI** ".
4. Ο μαθητής θα φωνοποιήσει αυτό τομάντραμ διανοητικά και όταν θα αποκοιμιέται θα πρέπει να σηκωθεί από το κρεβάτι του και να αφήσει το δωμάτιό του καθ' οδόν για τη ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΊΑ.
5. Εκεί θα μπορεί να συζητήσει με το ΧΡΙΣΤΟ προσωπικά και να λάβει απευθείας διδασκαλία από όλους τους Δάσκαλους.
6. Τομάντραμ "**TAIRERERE**", χρησιμεύει επίσης για να βγούμε με αστρικό σώμα.
7. Ο μαθητής νανουρίζεται τραγουδώντας αυτό τομάντραμ διανοητικά.
8. Όταν ο μαθητής αποκοιμιέται, θα σηκωθεί από το κρεβάτι του και θα έρθει από το δωμάτιό του καθ' οδόν στην Γνωστική Εκκλησία.
9. Ένα άλλο πολύ απλό κλειδί για να βγούμε με αστρικό σώμα είναι το ακόλουθο:
10. Ο μαθητής θα νανουριστεί προφέροντας διανοητικά τη συλλαβή**ΛΑ**και τη συλλαβή **RA** .
11. Όταν ο μαθητής αισθανθεί μέσα στον εγκέφαλό του ένα γλυκό και ειρηνικό σφύριγμα, κάτι παρόμοιο με τα φρένα συμπιεσμένου αέρα ή το τραγούδι τωνγρύλων, κάτι σαν τον ήχο φλογέρων ή

φλάουτων, ο μαθητής πρέπει να σηκωθεί από το κρεβάτι και να πορευτεί προς την ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΊΑ.

12. Πολλοί μαθητές πετυχαίνουν αμέσως άλλοι χρειάζονται μήνες και χρόνια για να μάθουν πώς να βγουν με αστρικό σώμα.
13. Το αστρικό σώμα συνδέεται με το συκώτι.
14. Αφυπνίζοντας αυτό το ηπατικότσάκρα, ο καθένας μπορεί να μπαίνει και να βγαίνει από το φυσικό σώμα ηθελημένα.
15. Το σημαντικό πράγμα για τους μαθητές είναι να εγκαταλείψουν τηντεμπελιά.
16. Εκείνοι που δεν έχουν μάθει πώς να βγαίνουν με αστρικό σώμα, είναι επειδή είναιπολύ οκνηροί.
17. Τα άτομα της τεμπελιάς είναι ένα σοβαρό εμπόδιο για την πρόοδο προς τους ανώτερουςκόσμους.
18. Οι μαθητές μπορούν επίσης να μάθουν να ταξιδεύουν με το σώμα τους με σάρκα και κόκαλα σε κατάσταση χίνας.
19. Ο μαθητήςκοιμάται ελαφριά, και κατόπιν, θα σηκωθεί από το κρεβάτι όπως οι υπνοβάτες που διατηρούν την υπνηλία όπως έναν πολύ πολύτιμο θησαυρό.
20. Πριν σηκωθεί από το κρεβάτι του, ο μαθητής θα κάνειένα μικρό άλμα με την πρόθεση να επιπλεύσει, και εάν επιπλέει στην ατμόσφαιρα, είναι επειδή το σώμα του διαπέρασε ήδη στο αστρικό επίπεδο.
21. Τώρα ο μαθητής θα είναι σε θέση να μεταφέρει το φυσικό σώμα του σε μακρινά μέρη της γης σε λίγες στιγμές.
22. Όταν ο ΧΡΙΣΤΟΣ περπάτησε στα ύδατα, το έκανε με το φυσικό σώμα του σε κατάσταση χίνας.
23. Για να πάρει κάποιος το φυσικό του σώμα, λίγη υπνηλία και πολύπίστη είναι επαρκείς.

24. Το γράμμα που αντιστοιχεί στο ηπατικότσάκρα είναι το γράμμα "**G**".
25. Τομάντραμ **FE UIN DAGJ**, (η τελευταία λέξη προφέρεται λαρυγγικά), εξυπηρετεί στο να αφυπνίσει όλα τα τσάκρας του αστρικού σώματος.
26. Τομάντραμ"**MINAPICAFRASCO"**, χρησιμεύει για να ταξιδεύουμε σε κατάσταση χίνας, από ένα μέρος της γης σε άλλο.
27. Ο μαθητής σηκώνεται από το κρεβάτι του, όπως ένας υπνοβάτης, προφέροντας τομάντραμ: **MINAPICAFRASCO.**
28. Μερικοί μαθητές μαθαίνουν αμέσως, άλλοι χρειάζονται ολόκληρους μήνες και χρόνια για να μάθουν.

ΠΟΛΥΟΡΑΣΗ

1. Το κεφάλι είναι ένας κόσμος που περιβάλλεται από το λαμπρό φως της ζωδιακής ζώνης.
2. Τοτσάκρα του κεφαλιού είναι ο "Λωτός με τα Χίλια Πέταλα", το Διαμαντένιο Μάτι.
3. Τοτσάκρα του κεφαλιού είναι το Μάτι του Brahma, το Μάτι του Dhagma.
4. Με αυτό τοτσάκρα θα είμαστε ικανοί να μελετήσουμε τα Ακασικά Αρχεία της φύσης και να ανυψωθούμε στην Έκσταση ή Shamadi για να εισχωρήσουμε στον κόσμο των Θεών.
5. Αυτό τοτσάκρα αφυπνίζεται εξασκώντας σεξουαλική μαγεία έντονα με τη γυναίκα.
6. Καθένας που αναπτύσσει τον αδένα της Επίφυσης γίνεται τρομερός και ισχυρός μάγος.
7. Αυτός που ανοίγει το Διαμαντένιο Μάτι, μπορεί να κάνει θαύματα και εκπληκτικά πράγματα όπως αυτά που έγιναναπό τον Ιερό Διδάσκαλο της Γαλιλαίας, στην πορεία του στη γη.

8. Αυτό τοτσάκρα έχει 1000 πέταλα.
9. Αυτός που κάνει τηνΚουνταλίνι να ανέβει μέχρι το κεφάλι ξυπνά το τσάκρα του κεφαλιού. Αυτό το τσάκρα είναι η έβδομη σφραγίδα της αποκάλυψης.
10. Αυτός που κάνει τηνΚουνταλίνι να ανέβει μέχρι το κεφάλι του, ενώνεται με τον ΕΣΩΤΕΡΟ και γίνεται ένας φοβερός και ισχυρός Θεός.
11. Όταν η ψυχή ενώνεται με τον ΕΣΩΤΕΡΟ, το άτομο γίνεται ένας άγγελος.
12. Οι εικοσιτέσσερις γέροντες έριξαν τις κορώνες τους στα πόδια του ΑΡΝΙΟΥ.
13. Τατσάκρας είναι όλα συνδεδεμένα με την Σπονδυλική Στήλη.
14. Επτά κέντρα υπάρχουν στην Σπονδυλική Στήλη.
15. Κάθε ένα από αυτά τα κέντρα συσχετίζεται με το αντίστοιχοτσάκρα, αυτά είναι οι επτά εκκλησίες που λέει η Αποκάλυψη.
16. Αυτές είναι οι επτά σφραγίδες που το Αρνί ανοίγει με το φλεγόμενο ξίφος του.
17. Αυτές είναι οι επτά σφραγίδες που ηΚουνταλίνι ανοίγει για να μας μετατρέψει σε Θεούς.
18. *"Και είδα στο δεξί χέρι αυτού που καθόταν στον θρόνο, βιβλίο γραμμένο μέσα και στην πίσωπλευρά, σφραγισμένο με επτά σφραγίδες.*

Και είδα ισχυρό άγγελο που κήρυττε με δυνατή φωνή, Ποιος είναι αντάξιος για να ανοίξει το βιβλίο, και για να λύσει τις σφραγίδες αυτού; " (Αποκάλυψη, 5:1 & 2.)

1. *"Και είδα όταν το Αρνί άνοιξε μια από τις σφραγίδες, και άκουσα, σαν να ήταν ο ήχος του κεραυνού, ένα από τα τέσσερα κτήνη που έλεγε, Έλα και δες.*

Και είδα, και ιδού ένα άσπρο άλογο: και αυτός που καθόταν σ' αυτό είχε τόξο, και μια κορώνα δόθηκε σ' αυτόν και προχώρησε νικώντας και για να νικήσει.

Και όταν άνοιξε τη δεύτερη σφραγίδα, άκουσα το δεύτερο κτήνος να λέει, Έλα και δες.

Και βγήκε ένα άλλο άλογο που ήταν κόκκινο, και δύναμη δόθηκε σ' αυτόν που ήταν καθισμένος εκεί να πάρει την ειρήνη από τη γη, και ότι πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο: και δόθηκε σ' αυτόν μεγάλο ξίφος.

Και όταν άνοιξε την τρίτη σφραγίδα, άκουσα το τρίτο κτήνος να λέει. Έλα και δες. Και είδα, και ιδού, ένα μαύρο άλογο και αυτός που καθόταν σ' αυτό είχε μια ζυγαριά στο χέρι του.

Και άκουσα μια φωνή στη μέση των τεσσάρων ζώων να λέει, Μια μεζούρα σίτου για ένα δηνάριο, και τρεις μεζούρες κριθάρι για ένα δηνάριο και μη βλάψεις το έλαιο και το κρασί.

Και όταν άνοιξε την τέταρτη σφραγίδα. Άκουσα τη φωνή του τέταρτου κτήνους να λέει, Έλα και δες.

Και είδα, και ιδού άλογο χλωμό: και το όνομα που καθόταν σ' αυτό ήταν Θάνατος, και η Κόλαση ακολούθησε με αυτόν. Και δόθηκε σε αυτούς εξουσία πάνω στο τέταρτο της γης, για να σκοτώσουν με το ξίφος, και με την πείνα, και με το θάνατο, και με τα κτήνη της γης.

Και όταν άνοιξε την πέμπτη σφραγίδα, είδα κάτω από το βωμό τις ψυχές αυτών που σφαγιάστηκαν για το Λόγο του Θεού, και για την μαρτυρία, την οποία κράτησαν:

Και φώναξαν με δυνατή φωνή, λέγοντας: Έως πότε Ω Κύριε, άγιε και αληθινέ, εσύ να μην κρίνεις και εκδικηθείς το αίμα μας από αυτούς που κατοικούν στη γη;

Και λευκά ρούχα δόθηκαν στον καθένα από αυτούς και ειπώθηκε σ' αυτούς να ξεκουραστούν για λίγο καιρό ακόμα, μέχρι να συμπληρωθούν οι σύντροφοι και οι αδελφοί τους, που πρέπει να σκοτωθούν σαν κι αυτούς.

Και είδα, όταν άνοιξε την έκτη σφραγίδα, και ιδού, έγινε σεισμός μεγάλος και ο ήλιος έγινε μαύρος σαν τσουβάλι από μαλλιά, και το φεγγάρι έγινε αίμα.

Και τα αστέρια του ουρανού έπεσαν στη γη, όπως η συκιά ρίχνει τα πρόωρα σύκα της, όταν τραντάζεται από δυνατό αέρα.

Και ο ουρανός απεχωρίσθη σαν βιβλίο τυλιγμένο και κάθε βουνό και κάθε νησί μετακινήθηκε από τη θέση του.

Και οι βασιλιάδες της γης, και οι μεγιστάνες, και οι πλούσιοι, και κάθε δούλος, και κάθε ελεύθερος, κρύφτηκαν στα κρησφύγετα και στους βράχους των βουνών.

Και έλεγαν στα βουνά και τους βράχους, Πέστε επάνω μας και κρύψτε μας από το πρόσωπο αυτού που κάθεται στο θρόνο, και από την οργή του Αρνιού:

Γιατί η μεγάλη ημέρα της οργής του ήρθε και ποιος θα είναι σε θέση να αντέξει;" (Αποκάλυψη, κεφάλαιο 6).

1. *"Καιόταν άνοιξε την έβδομη σφραγίδα, υπήρξε σιωπή στον ουρανό για διάστημα μισής ώρας.*

Και είδα τους επτά αγγέλους, οι οποίοι στάθηκαν ενώπιον του Θεού και τους δόθηκαν επτά σάλπιγγες.

Και ένας άλλος άγγελος ήρθε και στάθηκε στο βωμό, κρατώντας χρυσό θυμιατήρι και δόθηκαν σ΄ αυτόν θυμιάματα πολλά, για να το προσφέρει με τις προσευχές όλων των αγίων επάνω στο χρυσό βωμό που ήταν ενώπιον του θρόνου.

Και ανέβηκε το θυμίαμα και ο καπνός, με τις προσευχές όλων των αγίων, ενώπιον του Θεού από το χέρι του αγγέλου.

Και ο άγγελος πήρε το θυμιατήρι, και το γέμισε με την φωτιά του βωμού, και το πέταξε στη γη, και υπήρξαν φωνές, και βροντές και αστραπές και σεισμός. ”

(Αποκάλυψη 8: 1 – 5.)

4 – Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

4 – Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

(DALETH)

1. Οι εσωτερικές ηλικίες είναι οι ακόλουθες
2. Πρώτη ΜΥΗΣΗ των μικρότερων μυστηρίων, δέκα ετών.
3. Δεύτερη ΜΥΗΣΗ, είκοσι ετών.
4. Τρίτη ΜΥΗΣΗ, τριάντα ετών.
5. Τέταρτη ΜΥΗΣΗ, σαράντα ετών.
6. Πέμπτη ΜΥΗΣΗ, πενήντα ετών.
7. Έκτη ΜΥΗΣΗ, εξήντα ετών.
8. Έβδομη ΜΥΗΣΗ, εβδομήντα ετών.
9. Όγδοη ΜΥΗΣΗ, ογδόντα ετών.
10. Ένατη ΜΥΗΣΗ, ενενήντα ετών.

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

1. Πρώτη ΜΥΗΣΗ, εκατό ετών.
2. Δεύτερη ΜΥΗΣΗ, διακόσιων ετών.
3. Τρίτη ΜΥΗΣΗ, τριακόσιων ετών.
4. Τέταρτη ΜΥΗΣΗ, τετρακόσιων ετών.
5. Πέμπτη ΜΥΗΣΗ, πεντακόσιων ετών.
6. Έκτη ΜΥΗΣΗ, εξακόσιων ετών.
7. Έβδομη ΜΥΗΣΗ, επτακοσίων ετών.
8. Όγδοη ΜΥΗΣΗ, οκτακοσίων ετών.

9. Ένατη ΜΥΗΣΗ, εννιακόσιων ετών.
10. Ηλικίες παραπάνω από εννιακόσια έτη είναι Λογοϊκές ηλικίες.
11. Για να φθάσει στην απόλυτη απελευθέρωση, κάποιος πρέπει να κατέχει 300.000 (τριακόσιες χιλιάδες) εσωτερικών ετών.*(Οι εσωτερικές ηλικίες δεν είναι χρονολογικός χρόνος).*
12. Η ΜΥΗΣΗ είναι η ίδια η ζωή σας.
13. Η ΜΥΗΣΗ είναι βαθιά εσωτερική.
14. Η ΜΥΗΣΗ είναι βαθιά ατομική.

Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ

1. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ έχει δύο δίδυμες ψυχές: την Θεία και την Ανθρώπινη.
2. Σε εκατό χρόνια εσωτερικής ηλικίας, η Θεία ψυχή ενώνεται με τον ΕΣΩΤΕΡΟ, και έτσι ένας νέος Δάσκαλος γεννιέται στους εσωτερικούς κόσμους.
3. Σε πεντακόσια έτη εσωτερικής ηλικίας, η Ψυχή επίσης ενώνεται με τον ΕΣΩΤΕΡΟ.
4. Έτσι ένα νέο ΜΑΗΑΤΜΑ γεννιέται στους εσωτερικούς κόσμους.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΙ BODHISATTVAS

1. Όταν ένας Δάσκαλος των Ανώτερων Μυστηρίων θέλει να μετενσαρκωθεί, στέλνει πρώτα την Ανθρώπινη Ψυχή του, να μετενσαρκωθεί και να προετοιμαστεί.
2. Όταν εκείνη η Ανθρώπινη Ψυχή έχει ήδη προετοιμαστεί, τότε ο Δάσκαλος μετενσαρκώνεται.
3. Μπαίνει στην Ανθρώπινη Ψυχή του.
4. Όταν το Bodhisattva αφήνεται να πέσει, ο Δάσκαλος δενμπορεί να μετενσαρκωθεί.
5. Το Bodhisattva που αφήνεται να πέσει, πρέπει αργότερα να μετενσαρκωθεί κάτω από περισσότεροδύσκολες συνθήκες.

6. Εάν το Bodhisattva επαναλαμβάνει τα λάθη του, κατόπιν οι Κύριοι τουΚάρμα τον στέλνουν να μετενσαρκωθεί με πιο φοβερές και επίπονες συνθήκες κάθε φορά.
7. Έτσι φθάνει η στιγμή στην οποία ο Δάσκαλος μπορεί να μετενσαρκωθεί στο Bodhisattva.
8. Ο Δάσκαλος σχηματίζεται από το ATMAN–BUDDHI.
9. ATMAN είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
10. BUDDHI είναι η ΘΕΊΑ ΨΥΧΉ, με άλλα λόγια, η Θεία Συνείδηση του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.

DYANIS BODHISATTVAS

1. Όταν ο ΛΟΓΟΣ θέλει να λυτρώσει έναν κόσμο, εκπηγάζει από τον εαυτό του έναουράνιο πρωτότυπο, που σχηματίζεται από τον ATMAN–BUDDHI.
2. Ο ΛΟΓΟΣείναι η ΣΕΦΙΡΟΤΙΚΗ ΚΟΡΏΝΑ.
3. Ο ΛΟΓΟΣ είναι η ατομική ακτίνα, από την οποία οΕΣΩΤΕΡΟΣ ο ίδιος προέρχεται.
4. Αυτή η ακτίνα είναι η Πιο Ιερή Τριάδα σε μας
5. Αυτή η ακτίνα είναι τρισυπόστατη.
6. Επομένως, κάθε ΛΟΓΟΣ είναι τρισυπόστατος.
7. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ είναι ο KETHER, οΑρχαίος των ημερών.
8. Ο Γιος είναι ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ σε μας
9. Το ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ είναι η ΙερήΜΗΤΕΡΑ σε μας
10. Η ΜΗΤΕΡΑ φέρνει μια λάμπαστο χέρι της.
11. Αυτή η λάμπα είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ, ο οποίος καίει μέσα στην καρδιά μας.
12. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ έχει δύο ψυχές, μια Θεϊκή και μια Ανθρώπινη.

13. Όταν ο ΛΟΓΟΣ θέλει να έρθει στον κόσμο, εκπηγάζει από τον εαυτό του τον ΕΣΩΤΕΡΟ του.
14. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ τότε, μαζί με τη Θεϊκή Ψυχή, είναι το DHYANIBODHISATTVA ενός ΛΟΓΟΥ.
15. Τα DHYANI BODHISATTVAS των ΛΟΓΩΝ που ακολουθούν το μακροχρόνιο και πικρό Μονοπάτι του Καθήκοντος, εξελίσσονται όπως οποιοδήποτε άτομο μεταξύ των ατόμων που μετενσαρκώνονται σε έναν κόσμο.
16. Όταν το DHYANI προετοιμάζεται, το πραγματικότουΛΟΓΟΪΚΟ ΕΊΝΑΙ ενσαρκώνεται σ΄ αυτό για να σώσει τον κόσμο.

5 – Ο ΙΕΡΑΡΧΗΣ

5 – Ο ΙΕΡΑΡΧΗΣ

(ΗΕ)

1. Μια μεγάλη Θεά υπάρχει, και είναι η Παρθένος της Θάλασσας.
2. Η Παρθένος της Θάλασσας είναι ηISIS, η Adonia, η Αστάρτη, η Μαρία.
3. Η φύση δεν είναι ασυνείδητη.
4. Η φύση είναι γενναιόδωρη και αυστηρή μητέρα.
5. Όταν επικαλούμαστε τη μεγάλη ΜΗΤΕΡΑ στους εσωτερικούς κόσμους, η Φύση απαντά σε μας με έναν τρομακτικό μεταλλικό ήχο, ο οποίος κάνει ολόκληρο το Σύμπαν να τρέμει.
6. Πραγματικά, η Φύση είναι το σώμα ενός Γκουρού-Deva.
7. Αυτό το Γκουρού-Deva λατρεύτηκε σε όλες τις θρησκείες.
8. Αυτό το Γκουρού-Deva έχει ονομαστεί Isis, Adonia, Isoberta, Mary, Maya, Περσεφόνη, κλπ.
9. Όταν ο ΧΡΙΣΤΟΣ έπρεπε να μετενσαρκωθεί για να σώσει τον κόσμο, εκείνο το Γκουρού-Deva γεννήθηκε στοΌρος Carmelo και βαφτίστηκε με το όνομα Μαρία, η Παρθένος του Carmen.
10. Αυτή είναι η Παρθένος της Θάλασσας, η ευλογημένη Θεϊκή ΜΗΤΕΡΑ του κόσμου.
11. Όποιος θέλει να είναι μάγος και να έχει μαγικές δυνάμεις, πρέπει να γίνει μαθητής της Παρθένου της Θάλασσας.

12. Η αποφλοιωμένη σφίγγα που βλέπουμε στην έρημο της Αιγύπτου είναι η εικόνα ενός ευφυούς πλάσματος που υπάρχει στους εσωτερικούς κόσμους.
13. Εκείνο το πλάσμα είναιη στοιχειώδες Σφίγγα της Φύσης.
14. Ηστοιχειώδες Σφίγγα της Φύσης έχει όλη τη σοφία της στοιχειώδους μαγείας της φύσης.
15. Αυτή η Σφίγγα είναι ο στοιχειώδης Μεσολαβητής της ευλογημένης Θεϊκής ΜΗΤΕΡΑΣτου κόσμου.
16. Η Σφίγγα υπακούει όλες τις διαταγές της Παρθένου της Θάλασσας.
17. Όλες οι δυνάμεις της γης προέρχονται από τη θάλασσα.
18. Αυτός που θέλει να είναι ένας ισχυρός μάγος πρέπει να γίνει μαθητής της Παρθένου της Θάλασσας.
19. Αυτός που θέλει να γίνει ένας μαθητής της Παρθένου της Θάλασσας πρέπει πρώτα να μάθει να εξέρχεται στο αστρικό σώμα.
20. Αυτός που επικαλείται την Παρθένο της Θάλασσας στους εσωτερικούς κόσμους θα λάβει από αυτή όλες τις διδασκαλίες της.
21. Κάποιος πρέπει προσωπικά να ζητήσει από την Παρθένο της Θάλασσας, όλα τα είδη των μαγικών δυνάμεων.
22. Υπάρχουν μάγοι που φέρνουν την εικόνα της Παρθένου του Carmen ζωγραφισμένη πάνω από την καρδιά τους για να σταματήσει τις εχθρικές σφαίρες από το να τους κάνουν κακό.
23. Πρέπει να μάθουμε να βγαίνουμε με αστρικό σώμα για να μιλήσουμε με τη Παρθένο της Θάλασσας.

6 – Ο ΕΡΑΣΤΗΣ

6 – Ο ΕΡΑΣΤΗΣ

(VAU)

-Αριθμοί-

1. Έχουμε εισέλθει στην αυτοκρατορία της Υψηλής Μαγείας.
2. Έχουμε εισέλθει στο εργαστήριο της Υψηλής Μαγείας.
3. Έχουμε εισέλθει στον κόσμο της Θέλησης και της Αγάπης.
4. Για να εισέλθουμε στο αμφιθέατρο της Κοσμικής επιστήμης, πρέπει να κλέψουμε την φωτιά από το διάβολο.
5. Ο εραστής πρέπει να κλέψει το φως από το σκοτάδι.
6. Πρέπει να ασκήσουμε Σεξουαλική Μαγεία έντονα με τη γυναίκα.
7. Πρέπει να ανακαταλάβουμε το φλεγόμενο ξίφος της ΕΔΕΜ.
8. Για να επικαλούμαστε τους Θεούς, πρέπει να ξέρουμε τους μαθηματικούς αριθμούς των αστεριών.
9. Τα σύμβολα είναι τα ενδύματα των αριθμών.
10. Οι αριθμοί είναι οι ζωντανές οντότητες των εσωτερικών κόσμων.
11. Οι πλανητικοί αριθμοί παράγουν άμεσα φοβερά αποτελέσματα.
12. Κάποιος μπορεί να δουλέψει από απόσταση με τα αστέρια.
13. Οι μαθηματικοί αριθμοί ενεργούν στο φυσικό κόσμο κατά τρόπο φοβερό.
14. Αυτοί οι αριθμοί πρέπει να γραφτούν σε επτά διαφορετικούς πίνακες.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Όταν κάποιος πρόκειται να εκτελέσει αστρική μαγεία, ζωγραφίζει έναν κύκλο στο έδαφος, ενάμιση μέτρο διάμετρο, και τοποθετεί το σημάδι του πενταγράμματος με τις δύο κατώτερες κορυφές του προς την εξωτερική περιφέρεια, και τις ανώτερες κορυφές του προς την εσωτερική.Στο κέντρο του κύκλου τοποθετείται ο πίνακας με τον αριθμό του αντίστοιχου πλανήτη.
2. 16.Έτσι παρακολουθούν όλοι οι Θεοί του πλανήτη με τον οποίο αυτός θα εργαστεί.
3. 17.Πριν αρχίσει κάθε μαγική τελετή με τα αστέρια, πρέπει να εξορκίσουμε τη γη, τη φωτιά, το νερό και τον αέρα με τους αντίστοιχους εξορκισμούς τους.



ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

1. 18.*Fiatfirmamentuminmedioaquarumetseparetaquasabaquis, quaesuperiussicutquaeinferius, etquaeinferiussicutquaesuperius, adperpetrandamiraculareiunius.*

Solejuspatcrest, lunamateretventushancgestavitinuterosuo, ascenditaterraadcoelumet rursusachelointerramdescendit. Exorcisote, creaturaaquae, Utsismihispeculumdieviviinoperibusejus, etfonsvitae, etabllutiopecatorum. AMEN.

ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

1. Εξορκίζουμε τη φωτιά ρίχνοντας σε αυτή, αλάτι, θυμίαμα, άσπρη ρητίνη, καμφορά και θείο, προφέροντας τρεις φορές τα τρία ονόματα των Τζίνι της φωτιάς:

MICHAEL, Βασιλιά του ήλιου και της Ακτίνας

SAMAEL, Βασιλιά των ηφαιστείων

ANAEL, Πρίγκιπα του Αστρικού Φωτός

ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΕΡΑ

1. 20.Εξορκίζουμε τον αέρα φυσώντας προς τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, λέγοντας:

“Spiritus Delferebatursuperaquas, etinspiravitinfaciemhominisspiraculumvitae. SitMichaelduxmeus, etSabtabielservusmeus, inliiceetperlucem.

Fiatverbumhalitusmeus; etimperaboSpiritibus, aerishujus, etrefrenaboequossolisvoluntatecordismei, etcogitationementismeaecinutuoculidextri.

Exorcisoigiturte, creaturaaeris, perPentagrammaton, etinnomineTetragrammaton, inquibussuntvoluntasfirmaetfidesrecta. AMEN. Sela,fiat . Έτσι να είναι.”

ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

1. 21. Η γη εξορκίζεται ψεκάζοντας νερό, με την ανάσα και την φωτιά, με τα κατάλληλα αρώματα της ημέρας, και λέγοντας την προσευχή τωνGNOMES(Στοιχειώδη της γης)

ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΤΩΝ GNOMES

Βασιλιά αόρατε, Εσύ που, λαμβάνοντας την γη ως υποστήριξη, οργώνεις τις αβύσσους για να τις γεμίσεις με την παντοδυναμία Σου. Εσύ του οποίου το όνομα συγχρόνως τραντάζει τους υπόγειους θαλάμους του κόσμου, Εσύ που κάνεις τα επτά μέταλλα να κυλούν μέσα στις φλέβες του βράχου, μονάρχη των επτά φώτων, ανταμοιβέ τωνυπόγειων μόχθων, οδήγησέ μας στον επιθυμητό αέρα και στη σφαίρα της λαμπρότητας. Προσέχουμε και εργαζόμαστε ακατάπαυστα, επιδιώκουμε και ελπίζουμε, από τις δώδεκα πέτρες της ιερής Πόλης, από τα κρυμμένα φυλακτά, από τον πόλο του μαγνητίτη, ο οποίος περνά μέσω του κέντρου του κόσμου! Λυτρωτή, Λυτρωτή, Λυτρωτή, λυπήσου εκείνους που υποφέρουν, επέκτεινε τις καρδιές μας, αποταύτισε και εξύψωσε το διανοητικό μας, διεύρυνε ολόκληρη την ύπαρξή μας! Ω σταθερότητα και κίνηση! Ω ημέρα ντυμένη με τη νύχτα! Ω σκοτάδι καλυμμένο από λαμπρότητα! Ω δάσκαλε Εσύ που ποτέ δεν κρατάς πίσω τις αμοιβές των εργατών Σου! Ω ασημένια λευκότητα! Ω χρυσή λαμπρότητα! Ω κορώνα των ζωντανών και των μελωδικών διαμαντιών! Εσύ που φοράς τον ουρανό στο δάχτυλό Σου όπως ένα δαχτυλίδι σαπφείρου. Εσύ που κρύβεσαι κάτω από τη γη, στο βασίλειο των πετρών, ο θαυμάσιος σπόρος των αστεριών, ζωντανός, βασιλεύων, γίνε ο αιώνιος διανομέας του πλούτου περί του οποίου Εσύ μας έκανες φύλακες! ΑΜΗΝ.”

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ

22.Τετράγωνα της ΣΕΛΗΝΗΣ.Σταθερά: Σύνολο: 3.321.

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46

47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

23.Τετράγωνατου ΕΡΜΗ. Σταθερά: Σύνολο 2,080.

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

24.Τετράγωνατης ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ. Σταθερά: Σύνολο: 1.225

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

25.Τετράγωνατου ΗΛΙΟΥ. Σταθερά: Σύνολο: 666.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

26.Τετράγωνατου ΑΡΗ. Σταθερά: 65. Σύνολο: 325

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

27.Τετράγωνο ΔΙΑ. Σταθερά: Σύνολο: 136

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

28.Τετράγωνατου ΚΡΟΝΟΥ. Σταθερά: Σύνολο: 45.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

1. 29.Ο μαθητής θα καθίσει άνετα σε μια καρέκλα και θα συγκεντρώσει έπειτα το νου του στον ΕΣΩΤΕΡΟ του, λέγοντας:
2. 30.*“Εσύ που είσαι ο εαυτός μου, το αληθινό ΕΙΝΑΙμου.*

3. 31.Άφησετο *σώμα μου, μπες στις πόρτες του ναού καρδιά (εδώ ονομάζουμε τον πλανήτη με τον οποίο θα εργαστούμε σε εκείνες τις στιγμές).”*
4. 32.Έπειταπροφέρονται οι λέξεις, JACHIN, BOHAZ.
5. 33.Έπειτα, ο Μάγοςζητά στο Αστρικό Τζίνι με το οποίο εργάζεται την επιθυμητή υπηρεσία: αγάπη, ταξίδια, επιχείρηση, κλπ.
6. 34.Ο Μάγος θαπαρακαλέσει αρκετές φορές ζητώντας: ΧΟΡΩΔΙΕΣ, ΧΟΡΩΔΙΕΣ, ΧΟΡΩΔΙΕΣ και οι άγγελοι θα εργαστούν, αλλά σύμφωνα με το νόμο.
7. 35.Ο πλανητικός ΛΟΓΟΣ θα στείλει χορωδίες αγγέλων να εργαστούν με το μάγο,για να εξουσιάσει και να υπερνικήσει.
8. 36.Έτσι εργαζόμαστε με την ακτίνα των αστεριών. Έτσι είναι που οι μαθητές μας μπορούν να λύσουν τα ιδιαίτερα προβλήματά τους.
9. 37.Ο GABRIEL είναι ο άγγελοςτης ΣΕΛΗΝΗΣ.
10. 38.ORAPHAEL είναι ο άγγελος του ΕΡΜΗ.
11. 39.Ο URIEL είναι ο άγγελος της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ.
12. 40.Ο MICHAEL είναι ο άγγελος του ΗΛΙΟΥ
13. 41.Ο SAMAEL είναι ο άγγελος του ΑΡΗ.
14. 42.OSACHARIEL είναι ο άγγελος του ΔΙΑ.
15. 43.OORIFIEL είναι ο άγγελος του ΚΡΟΝΟΥ.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

1. 44.ΣΕΛΗΝΗ. Ταξίδια, χειρωνακτικές τέχνες, μυθιστοριογράφοι, επιχειρήσεις σχετικές με ρευστό, θέματα σχετικά με τη μητρότητα, γεωργία, ασθένειες του στομαχιού και του εγκεφάλου κλπ.
2. 45.ΕΡΜΗΣ. Δημοσιογραφία, διανοητισμός, επιχειρήσεις, φιλονικίες, ταξίδια και όλοι οι τύποι θεμάτων που σχετίζονται με το Διανοητικό.

3. 46. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Αγάπη, γάμοι, γυναίκες, αρώματα, μουσική, γλυπτικές τέχνες, δραματικές τέχνες, ποίηση.
4. 47.ΗΛΙΟΣ. Υψηλοί αξιωματούχοι, μυστικά θέματα, κοινωνική θέση, υψηλοί Ιεράρχες, κλπ.
5. 48. ΑΡΗΣ. Πόλεμοι, στρατιωτικά θέματα, θέματα αστυνομίας, φιλονικίες, ηγέτες, δουλειές σχετικέςμε το δολάριο και τα νομίσματα, μεγάλες επιχειρήσεις, θέματα σχετικά με τους δικαστές και με τα δικαστήρια, κλπ.
6. 49.ΔΙΑΣ. Υψηλά αστικά και εκκλησιαστικά στρατιωτικά πρόσωπα, θέματα σχετικάμε το δολάριο και τα νομίσματα, μεγάλες επιχειρήσεις, θέματα σχετικά με τους δικαστές και με τα δικαστήρια, κλπ.
7. 50.ΚΡΟΝΟΣ. Θέματα σχετικά με τα εδάφη, θέματα σχετικά με τα ορυχεία, επικήδεια θέματα, τους αγγέλους του θανάτου, κλπ.
8. 51. Ο μάγος πρέπει να μάθει να χειρίζεται το σπινθήρισμα των αστεριών, επειδή οι άγγελοι των αστεριών είναι οι απόλυτοι κυβερνήτες του κόσμου.(Βλ. τις ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑΖΩΔΙΑ από τον ίδιο συγγραφέα.)

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ ΖΩΔΙΩΝ

1. 52.**ΚΡΙΟΣ**: 21 Μαρτίου έως 19 Απριλίου.

Τα πρόσωπα γεννημένα κάτω από αυτό το ζώδιο είναι παρορμητικά και ευερέθιστα, εκνευρίζονται εύκολα.

1. 53.Αυτά τα άτομα είναι ικανά να ξεκινούν νέες εταιρίες και να τις φθάνουν σε ένα καλό τέλος.
2. 54.Τα παιδιά ΚΡΙΟΙ θριαμβεύουν στο στρατό και είναι πολύ ενεργητικά και δυναμικά.
3. 55.Το μέταλλο αυτού του ζωδίου είναι ο σίδηρος.
4. 56. Οι γεννημένοι στον Κριό είναι άτυχοι στην αγάπη επειδή καταλήγουν να τσακώνονται.

1. **ΤΑΥΡΟΣ**: 20 Απριλίου έως 20 Μαΐου

Οι Ταύροι είναι λαίμαργοι, αγαπούν αυτό που είναι όμορφο και υπέροχο.

1. 58. Οι Ταύροι αγαπούν πολύ και υποφέρουν πολύ επειδή περνούν μεγάλες ερωτικές εξαπατήσεις.
2. 59.Όταν οι Ταύροι εξαγριώνονται, είναι πραγματικοί εξαγριωμένοι ταύροι.
3. 60.Οι Ταύροι είναι όπως το βόδι: εργατικοί και σταθεροί.

1. **ΔΙΔΥΜΟΙ**: 21 Μαΐου έως τις 21 Ιουνίου

Οι καθαροί Δίδυμοι έχουν αυστηρή θέληση, κατέχουν μεγάλο θάρρος, είναι ευπροσάρμοστοι και τους αρέσει να ταξιδεύουν πολύ. Οι ζωές τους είναι ένα μίγμα επιτυχιών και αποτυχιών. Κατά περιόδους ζουν στην άνεση και κατά περιόδους πρέπει να υπομείνουν πολλή δυστυχία.

1. 62.Είναι πολύ ευφυείς και εκνευρίζονται εύκολα.
2. 63.Το ελάττωμα αυτών πουγεννήθηκαν Δίδυμοι είναι το ότι θέλουν να λύνουν όλα τα πράγματα με το κεφάλι τους, θέλουν πάντα να κατασιγάζουν τη σοφή φωνή της καρδιάς και έπειτα δημιουργούν προβλήματα όλων των ειδών για τους εαυτούς τους.

1. 64.**ΚΑΡΚΙΝΟΣ**: 22 Ιουνίου έως 22 Ιουλίου
2. 65.Ραπτική, μοδιστρική κλπ.
3. 66.Οι καθαροί Καρκίνοι είναι σταθεροί, και όπως το καβούρι, προτιμούν να χάσουν ένα πόδι από το να χάσουν ένα θήραμα.
4. 67.Οι καθαροί Καρκίνοι θριαμβεύουν στα μακροχρόνια ταξίδια.
5. 68.Στο πρώτο τέταρτο του φεγγαριού και στην Πανσέληνο μπορούν να πραγματοποιήσουν τις επιχειρήσεις τους, οι οποίες κορυφώνονται με επιτυχία.

6. 69. Ο χαρακτήρας των καθαρών Καρκίνων ποικίλλει σύμφωνα με τις αλλαγές του φεγγαριού.
7. 70.Οι καθαροί Καρκίνοι είναι ρομαντικοί και συναισθηματικοί αλλά όταν θυμώσουν,ο θυμός τους είναι φοβερός.
1. 71.**ΛΕΩΝ**: 23 Ιουλίου έως 22 Αυγούστου
2. 72.Το ζώδιο του ΛΕΟΝΤΑκυβερνά τη ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ.
3. 73.Πρέπει να ελευθερώσουμε το διανοητικό μας από όλους τους τύπους σχολείων, θεωριών, πολιτικών κομμάτων, εννοιών, επιθυμιών, συγκινήσεων, παθών, κλπ.
4. 74.Από τον διανοητισμό χωρίς πνευματικότητα, εμφανίζονται οι απατεώνες.
5. 75.Οι απατεώνες περιπλανιούνται μέσω των κομψών σαλονιών, πίνουν τα ποτά όλων των τύπων και ολόκληρος ο κόσμος τους επιδοκιμάζει και τους θαυμάζει.
6. 76.Οι απατεώνες αποκαλούνται γιατροί, πτυχιούχοι, διανοούμενοι, κλπ.
7. 77.Οι απατεώνες έχουν κυριαρχήσει στον κόσμο, και όλες οι κυβερνήσεις της γης έχουν περιέλθει στα χέρια τους.
8. 78.Οι απατεώνες είναι οι σχολαστικοί διανοούμενοι της εποχής.
9. 79.Οι απατεώνες ήταν πάντα οι εχθροί των σοφών.
10. 80.Οι μαθητές μας πρέπει να εγκαταλείψουν όλους τους τύπους απατεωνιών.
11. 81.Οι μαθητές μας πρέπει να καλλιεργήσουν τη ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ, η οποία κατοικεί στην καρδιά.
12. 82. Η ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ είναι άμεση αντίληψη της αλήθειας, χωρίς την καταπιεστική διαδικασία της λογικής και των απόψεων.
13. 83.Οι καθαροί Λέοντες είναι όπως το λιοντάρι, καλοί και θαρραλέοι.

14. 84.Οι καθαροί Λέοντες είναιμυστικιστές και τους αρέσει να διατάζουν.
15. 85.Οι καθαροί Λέοντες υποφέρουν πολύ.
16. 86. Οι καθαροί Λέοντες μερικές φορές παθαίνουν ατυχήματα στα μπράτσα ή τα χέρια τους.
17. 87.Οι καθαροί Λέοντες είναι μεγαλόψυχοι και καλοί.
18. 88.Οι καθαροί Λέοντεςεκνευρίζονται εύκολα και θυμώνουν εύκολα.

1. 89.**ΠΑΡΘΕΝΟΣ**:23 Αυγούστου έως 22 Σεπτεμβρίου
2. 90.Οι καθαροί Παρθένοι και Σκορπιοί είναι μαζί η θαυμαστή Εδέμ για την οποία μας μιλά η Βίβλος
3. 91.Έχω γράψει αυτό το βιβλίο ακριβώς έτσι ώστε οι μαθητές μου να μπορούν να γίνουν Παντοδύναμοι και ισχυροί Θεοί.
4. 92.Θέλω όλοι οι μαθητές μου να τελειώσουν όλες τις ανθρώπινες αδυναμίες τους και να μετασχηματιστούν σε Θεούς και Ιερείς του Σύμπαντος.
5. 93.Η Παρθένος είναι το ζώδιο της Ουράνιας Παρθένου.
6. 94.Η Παρθένος είναι η παρθενική μήτρα της Θείας Φύσης.
7. 95.Όταν ήμασταν στοιχειώδη είχαμε τα επτά Φίδια στη ράβδο.
8. 96.Όταν βγήκαμε από την Εδέμ, τα επτά Φίδια μας έπεσαν.
9. 97. Οι μαθητές μας πρέπει να σηκώσουν τα επτά Φίδια στη ράβδο έτσι ώστε να μπορέσουν να μπουν στην Εδέμ και να μετασχηματιστούν σε Θεούς της φωτιάς.
10. 98.Η Παρθένος είναι η μήτρα της Μητέρας Φύσης.
11. 99. Οι καθαροί Παρθένοι δυστυχώς πέφτουν στο φαύλο κύκλο των συλλογισμών καιλόγω αυτού βλάπτονται.
12. 100. Οι καθαροί Παρθένοι είναι άτυχοιστην αγάπη.

13. 101. Οι καθαροί Παρθένοι πέφτουν στις παρεκκλίσεις του διανοητισμού και λόγω αυτού δεν προχωρούν.
14. 102. Εάν οι καθαροί Παρθένοι θέλουν να προχωρήσουν, πρέπει να είναι απλοί, πρέπει να τελειώσουν με όλους τους συλλογισμούς και να έχουν το διανοητικό των αθώων παιδιών.

1. 103.**ΖΥΓΟΣ**: 23 Σεπτεμβρίουέως 23 Οκτωβρίου
2. 104.Προτού να υπάρξει η ζυγαριά, το πρόσωπο δεν είδε το πρόσωπο.
3. 105.Όλα που είναι, όλα που ήταν και όλα που θα είναι ζυγίζονται στη ζυγαριά.
4. 106.Όλοι οι Βασιλιάδες που μπήκαν στο ΑΠΟΛΥΤΟ ζυγίστηκαν στη ζυγαριά.
5. 107.Η ζυγαριά είναι το φόρεμα του Αρχαίου των Ημερών· η ζυγαριά δεν ανακατεύεται σε τίποτα· η ζυγαριάείναι η περιβολή του ΑΠΟΛΥΤΟΥ.
6. 108.Δικαιοσύνη και Έλεος ενωμένα, λάμπουν στον κόσμο του
7. 109.Οι καθαροί Ζυγοί έχουν πάντανα ισορροπήσουν στην αγάπη και στις ζωές τους που είναι τόσο ασταθείς όσο οι κινήσεις των ταψιών της ζυγαριάς.
8. 110.Οι καθαροί Ζυγοίυποφέρουν στην αγάπη.
9. 111.Οι καθαροί Ζυγοί έχουν πολλές ικανότητες και μεγάλη δυνατότητα να κερδίζουν το καθημερινό ψωμί τους.
10. 112.Το ξίφος της Κοσμικής Δικαιοσύνης είναι πέρα από το καλό και τοκακό.

1. 113.**ΣΚΟΡΠΙΟΣ**: 24 Οκτωβρίου έως 22 Νοεμβρίου
2. 114.Το ανθρώπινο ΟΝ έχει επτά σώματα· κάθε σώμα έχει την Σπονδυλική του Στήλη και το Φίδι του. (Βλ. τις ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΔΙΑ από τον ίδιο συγγραφέα).

3. 115.Τα επτά σώματα του ανθρώπου είναι τα ακόλουθα:
4. ΦΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑ.
5. ΖΩΤΙΚΟ Ή ΑΙΘΕΡΙΚΟ ΣΏΜΑ.
6. ΑΣΤΡΙΚΟ ΣΩΜΑ Ή ΣΩΜΑ ΤΩΝ ΕΠΙΘΥΜΙΩΝ.
7. ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑ.
8. ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ.
9. ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ.
10. ΣΩΜΑ του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.
11. 116.Κάθε σώμα έχει το ιερό Φίδι του.
12. 117.Έχουμε επτά Φίδια: δύο ομάδες των τριών, με την θαυμάσια στέψη της έβδομης γλώσσας της φωτιάς, η οποία μας ενώνει με τον ΕΝΑ, με το ΝΟΜΟ, με τον ΠΑΤΕΡΑ.
13. 118.Ασκώντας Σεξουαλική Μαγεία έντονα με την γυναίκα, σηκώνουμε τα επτά Φίδια στην ράβδο και μετασχηματιζόμαστε σε Παντοδύναμους Θεούς του Σύμπαντος, με δυνάμεις πάνω στα τέσσερα στοιχεία: γη, νερό, φωτιάκαι αέρα.
14. 119.Ο Σκορπιός κυβερνά τα σεξουαλικά όργανα και η απελευθέρωση του ατόμου είναι στα σεξουαλικά όργανα.
15. 120.Οι καθαροί Σκορπιοί κατέχουν φοβερές μαγικές δυνάμεις.
16. 121.Οικαθαροί Σκορπιοί είναι οξύθυμοι, μνησίκακοι και εκδικητικοί.
17. 122.Εντούτοις, εξουσιάζοντας τον θυμό, την εκδίκηση και την μνησικακία, οι καθαροί Σκορπιοί μπορούν να μετασχηματιστούν σε ισχυρούς και φοβερούς λευκούς μάγους.
18. 123.Οι Σκορπιοί είναι ή απολύτως αγνοί ή εντελώς πόρνοι.
19. 124.Οι καθαροί Σκορπιοί έχουν μια φοβερή θέληση.
20. 125.Το κλειδί για να μετασχηματιστούμεσε έναν μάγο είναι *ΝΑ ΕΙΣΑΧΘΕΙ ΤΟ ΜΕΛΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡ-*

ΘΕΙ ΧΩΡΙΣ ΧΑΣΙΜΟ ΤΟΥ ΣΠΕΡΜΑΤΟΣ.

21. 126. Αυτός που εξοικειώνεται με αυτήν την άσκηση και δεν εκσπερματώνει ποτέ στη ζωή του θα μετασχηματιστεί σε έναν πολύ φοβερό και ισχυρό Θεό.

1. 127.**ΤΟΞΟΤΗΣ**:23 Νοεμβρίου έως 21 Δεκεμβρίου
2. 128.Οι καθαροί Τοξότες είναι εξαιρετικά εμπαθείς.
3. 129.Οι καθαροί Τοξότες θυμώνουνεύκολα και συγχωρούν εύκολα.
4. 130.Οι καθαροί Τοξότες είναιμεγαλόψυχοι και γενναιόδωροι.
5. 131.Οι καθαροί Τοξότες αγαπούν πάντα τις περιπέτειες, όλα που είναι μεγαλοπρεπή και γιγαντιαία τους προσελκύουν.
6. 132.Οι καθαροί Τοξότες είναι επίμονοι και ανταγωνιστικοί· όταν οι άλλοι νομίζουν ότι αυτοί τους έχουν ξεπεράσει, επανεμφανίζονται στο πεδίο μάχης της ζωής, γεμάτοι θάρρος και παλικαριά.
7. 133.Οι καθαροί Τοξότες έχουν μεγάλη διάθεση για τη φιλοσοφία.

1. 134.**ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ**:22 Δεκεμβρίου έως 19 Ιανουαρίου
2. 135.Οι καθαροί Αιγόκεροι είναιαπαισιόδοξοι και μελαγχολικοί.
3. 136.Οι καθαροί Αιγόκεροι έχουν μεγάλες ικανότητες στην απόκτηση του καθημερινού τους ψωμιού.
4. 137.Οι καθαροί Αιγόκεροι είναι εργατικοί και δουλευταράδες, και έχουν μια υψηλή αίσθηση της ηθικής ευθύνηςτους.
5. 138.Ένας Ιούδας που τους προδίδει δεν λείπει ποτέ από τη ζωήτους.
6. 139.Κάθε Αιγόκερος πρέπει να περάσει από μια τραγωδία στην αγάπη...μια φοβερή προδοσία της αγάπης.

1. 140.**ΥΔΡΟΧΟΟΣ**: 20 Ιανουαρίου έως 18 Φεβρουαρίου
2. 141. Οι καθαροί Υδροχόοι είναι αυστηρής θέλησης και κατέχουν μια τρομερή διαίσθηση.

3. 142.Οι καθαροί Υδροχόοι είναι φίλοι της ανεξαρτησίας και αγαπούν πολύ τις πολεμικές καιφιλοσοφικές συζητήσεις.
4. 143.Οι μεγάλοι ηγέτες Υδροχόοι είναι οι επαναστάτεςτης εποχής.
5. 144.Οι Υδροχόοι έχουν μια μεγάλη διάθεση για όλες τις μελέτες της απόκρυφης σοφίας.

1. 145.**ΙΧΘΥΣ**: 19 Φεβρουαρίου έως 20 Μαρτίου
2. 146.Οι Ιχθύς έχουν μια θέληση που είναι ισχυρότερη απότο χάλυβα.
3. 147.Οι Ιχθύς είναι διαισθητικοί και βαθιά συναισθηματικοί.
4. 148.Όλοι οι Ιχθύς πρέπει να περάσουν από δύο σπίτια ή δύο γάμους κατά τη διάρκεια της ζωής τους.
5. 149.Οι Ιχθύς είναι εξαιρετικά ευαίσθητοι και οτιδήποτε τους εντυπωσιάζει εύκολα.
6. 150.Κατά περιόδους, οι καθαροί Ιχθύςείναι βαθιά μελαγχολικοί.
7. 151. Αν και ζουν σε όλα, οικαθαροί Ιχθύς είναι διαχωρισμένοι από όλες τιςματαιοδοξίες του κόσμου.
8. 152.Ο Ιχθύς έχει μια διάθεση για δύο δουλειές, δύο διαφορετικές τάσεις.
9. 153.Μέσα από τη θάλασσα των Ιχθύων έρχεται το Αστέρι των Μάγων.
10. 154.Μέσα από τη θάλασσα των Ιχθύων έρχονται όλοι οι Μεσσίες.
11. 155.Όλα τα γεγονότα της ζωής του Ιχθύεπαναλαμβάνονται.
12. 156.Το καλό επαναλαμβάνεται για αυτούς, και το κακό επαναλαμβάνεται επίσης.
13. 157.Όταν η καλή τύχη έρχεται σε αυτούς, έρχεται από όλες τις πλευρές, και όταν έρχεται η κακή τύχη,έρχεται από όλες τις πλευρές.

7 – ΤΟ ΑΡΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

7 – ΤΟ ΑΡΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

(ZAIN)

1. Όλες οι Χριστιανικές και Νέο-Χριστιανικές θρησκείες: Προτεστάντες, Καθολικοί, Χιλιαστές, κλπ μελετούν τη ΒΊΒΛΟ κυριολεκτικά.
2. Όλα αυτά τα δόγματα μελετούν τις προφητείες κατά τρόπο απολύτως διανοητικό και κυριολεκτικό.
3. Εμάς, τους Γνωστικούς, μας αρέσει να συζητούμε προσωπικά, πρόσωπο με πρόσωπο με τους αγγέλους για να μας εξηγήσουν τις προφητείες.
4. Είμαστε απολύτως πρακτικοί και ξέρουμε πώς να μιλάμε με τους αγγέλους και τους προφήτες.
5. Όποιος θέλει να είναι ένας μάγος πρέπει να λάβει το ξίφος.
6. Το ξίφος είναι ηΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ.
7. Το ξίφος είναι η Φωτιά του ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.
8. Δεν κερδίζουμε τίποτα με το να γεμίζουμε τα κεφάλια μας με θεωρίες.
9. Δεν κερδίζουμε τίποτα με το να ερμηνεύουμε τη ΒΙΒΛΟ κυριολεκτικά όπως γίνεται από τους Χιλιαστές, τους Προτεστάντες, τους Πρεσβυτεριανούς, κλπ.
10. Το καλύτερο πράγμα είναι να μάθουμε να μιλάμε με τους αγγέλους και τους προφήτες.
11. Μόνο έτσι προχωρούμε σε σίγουρα μονοπάτια.

12. Πρέπει να ελευθερώσουμε το διανοητικό από όλα τα είδη επιθυμιών, συγκινήσεων, συλλογισμού, διανοητισμού, θεωριών, ματαιοδοξιών, κλπ.
13. Είναι καλύτερα να αγαπάς μια καλή γυναίκα και να ασκείςΣεξουαλική Μαγεία κάθε μέρα μαζί της, από το να χάνεις χρόνο με τις επικρίσεις, τον διανοητισμό και την τρέλα.
14. Έτσι αποκτάμε το ξίφος τηςΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ και ξυπνάμε όλες τις μαγικές δυνάμεις μας, για να μπούμε μέσα από τις πόρτες της πόλης του θριάμβου.
15. Το Διανοητικό είναι ο γάιδαρος που πρέπει να οδηγήσουμε για να μπούμε στην ουράνια Ιερουσαλήμ τηνΚυριακή των Βαΐων.
16. Το Διανοητικό είναι το κρησφύγετο της επιθυμίας.
17. Όταν το Διανοητικό μας επιτίθεται με άχρηστες αντιπροσωπεύσεις, όταν το Διανοητικό μας στήνει ενέδρες με τα χαμηλά πάθη του, ας μιλήσουμε στο Διανοητικό έτσι:
18. Διανοητικό, αφαίρεσε από εμένα αυτές τις επιθυμίες· Διανοητικό, αφαίρεσε από εμένα αυτά τα πάθη, δεν τα δέχομαι από σένα, εσύ είσαι ο σκλάβος μου και εγώ είμαι ο Κύριός σου, μέχρι το τέλος του χρόνου.

8 – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

8 – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

(CHETH)

1. Όταν ένας κατώτερος Νόμος ξεπερνιέται από έναν ανώτερο Νόμο, ο ανώτερος Νόμος ξεπλένει τον κατώτερο Νόμο.
2. Το Λιοντάρι του νόμου καταπολεμείται με την ζυγαριά.
3. Κάνετε καλές πράξεις έτσι ώστε να μπορείτε να ξεπληρώνετε τα χρέη σας.
4. Οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να ταξιδεύουν με Αστρικό σώμα.
5. Οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να πηγαίνουν με αστρικό σώμα στα γραφεία των Κυρίων του Κάρμα
6. Οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να διαχειρίζονται τις δουλειές τους (τις δουλειές του Κάρμα), προσωπικά.
7. Υπάρχουν σαράντα δύο δικαστές του Κάρμα.
8. Οι Κύριοι του Κάρμα δίνουν πίστωση σε όποιον τη ζητάει, αλλά όλη η πίστωση πρέπει να πληρωθεί με εργασία στο μεγάλο έργο του ΠΑΤΕΡΑ.
9. Όταν οι μαθητές μας θέλουν να ζητήσουν βοήθεια από τους Κυρίους του Κάρμα ζωγραφίζουν ένα αστέρι έξι σημείων στο έδαφος, και ανοίγουν τα χέρια τους σε σχήμα ζυγαριάς.
10. Και κινούν τα χέρια τους σε σχήμα ζυγαριάς, πάνω-κάτω, κρατώντας το Διανοητικό επικεντρωμένο στον ANUBI, ο οποίος είναι ο Αρχηγός των Κυρίων του Κάρμα.

11. Κατόπιν μπορούμε διανοητικά να ζητήσουμε από τους Κύριους του Κάρμα την επιθυμητή υπηρεσία.
12. Στην κίνηση των χεριών σε σχήμα ζυγαριάς, φωνοποιούμε τις συλλαβές:

ΝΙ, ΝΕ, ΝΟ, ΝΟΥ, ΝΑ.

1. Με αυτόν τον τρόπο ζητάμε βοήθεια από τους Κυρίους του Κάρμα σε στιγμές κινδύνου ή ανάγκης.
2. Εντούτοις σας λέω ότι είναι καλύτερο να ταξιδέψετε με Αστρικό σώμα στα γραφεία του Κάρμα για να μιλήσετε προσωπικά με τους Δικαστές του Νόμου.

9 – Ο ΕΡΗΜΙΤΗΣ

9 – Ο ΕΡΗΜΙΤΗΣ

(ΤΕΤΗ)

1. Η ΜΥΗΣΗ είναι η ίδια η ζωή.
2. Όλοι οι Θεοσοφιστές και οιΡοδόσταυροι συγγραφείς δεν έχουν κάνει τίποτα παρά να πλαστογραφούν την αλήθεια για την ΜΥΗΣΗ.
3. Σε όλα τα Θεοσοφιστικά και Ροδοσταυρικά έργα βλέπουμε τις αμέτρητες ιστορίες που δεν έχουν τίποτα να κάνουν με τη γνήσια ΜΥΗΣΗ.
4. Όλα εκείνα τα φανταστικά κόμικς των Θεοσοφιστών και των Ροδόσταυρων έχουν χρησιμεύσει μόνο για να νοθεύουν το διανοητικό των σπουδαστών.
5. Η πραγματικότητα είναι ότι η ΜΥΗΣΗ είναι η ίδια ζωή.
6. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ είναι αυτός που λαμβάνει τις ΜΥΗΣΕΙΣ.
7. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ παρακολουθεί γιορτές στους ναούς για να λάβει τις ΜΥΗΣΕΙΣ.
8. Όταν ο μαθητής δεν έχει τις δυνάμεις του ανεπτυγμένες, δεν γνωρίζει καν ότι έχει λάβει την ΜΥΗΣΗ.
9. Οι δυνάμεις της ΜΥΗΣΗΣ είναι δυνάμεις του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.
10. Εντούτοις, εάν η προσωπικότητα δεν έχει αναπτύξει αυτές τις δυνάμεις, ο μαθητής δεν ξέρει ότι κατέχει μυητικές δυνάμεις.
11. Με αυτόν τον τρόπο, η ΜΥΗΣΗ δεν έχει καμία σχέση με αυτές τις φανταστικές ιστορίες που είναι τόσο άφθονες στα Θεοσοφιστικά και Ροδοσταυρικά βιβλία.

12. Οι δυνάμεις είναι πληρωμές που ο ΛΟΓΟΣ δίνει στον άνθρωπο, όταν ο μαθητής έχει θυσιαστείγια την ανθρωπότητα.
13. Σε αυτόν που τίποτα δεν οφείλεται, τίποτα δεν πληρώνεται.
14. Οι ΜΥΗΣΕΙΣ είναι πληρωμές πουο Λόγος δίνει στον άνθρωπο, όταν ο μαθητής θυσιάζεται για την ανθρωπότητα.
15. Εκείνοι που ασχολούνται μόνο με την πνευματική πρόοδό τους και δεν εργάζονται για τους άλλους, δεν παίρνουν απολύτως τίποτα.
16. Αυτός που θέλει να προχωρήσει πρέπει να θυσιαστεί για τους άλλους.
17. Εκείνοι που ζουν λέγοντας στους άλλους πόσες ΜΥΗΣΕΙΣ κατέχουν, κάνουν ένα σοβαρό λάθος επειδή οι εσωτερικές ηλικίες είναι κάτι πολύ ατομικό και πολύ ιερό.
18. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η ΜΥΗΣΗ είναι η ίδια ζωή, έντονα βιωμένη, με χρηστότητα καιμε αγάπη.

10 – Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

10 – Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

(IOD)

-Τα Δέκα Σεφιρώτ-

1. Ο Άνθρωπος αποτελείται από δέκα αρχές:
2. Ο Άνθρωπος είναι ο KETHER, ο αρχαίος των ημερών.
3. Το δεύτερο είναι οCHOKMAH, ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ σε μας.
4. Το τρίτο είναι ο BINAH, ηΜΗΤΕΡΑ, το ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ σε μας.
5. Το τέταρτο είναι ο CHESED, ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
6. Ο CHESEDείναι ένας πολύτιμος λαμπτήρας που η ΜΗΤΕΡΑ φέρνει στο χέρι της.
7. Το πέμπτο είναι ο GEBURAHη Πνευματική Ψυχή μας, η Υπερθετική Συνείδησή μας, (το BUDDHI).
8. Το έκτο είναι η Ανθρώπινη Ψυχή μας, ο TIPHERETH.
9. Το έβδομο είναι ο NETSAH, το Νοητικό Σώμα.
10. Τοόγδοο είναι ο HOD, το Αστρικό Σώμα.
11. Το ένατο είναι ο JESOD, το Αιθερικό Σώμα.
12. Το δέκατο είναι ο MALCUTH, το Φυσικό Σώμα.
13. Ο Μωυσής πέτυχε να ενσαρκώσει τον BINAH, αλλά δεν πήγε περαιτέρω.
14. Ευτυχείς είναι εκείνοι που πετυχαίνουν να ενσαρκώσουν τον ΚΟΣΜΙΚΟ ΧΡΙΣΤΟ (CHOKMAH).

15. Ακόμα ευτυχέστεροι είναι εκείνοι που ενσαρκώνουν τον δικό τους Αρχαίο των Ημερών, την Ευγένεια των Ευγενειών, το Ανώτερο Απόλυτο Ένα.
16. Στο όρος OREB, η ΜΗΤΈΡΑ εμφανίστηκε στο Μωυσή μέσα στην καιγόμενη βάτο, αυτός έπεσε στο έδαφος και η ΜΗΤΈΡΑ του BINAH,ADONAI–JEHOVA, μπήκε σε ΑΥΤΟΝ...
17. Κατ' αυτό τον τρόπο, ο Μωυσής Φωτίστηκε.
18. Τα δέκα Sephiroths είναι ατομικά.
19. Στο σώμα του ΑΡΧΑΙΟΥ των ΗΜΕΡΩΝ, τα δέκα Sephiroths λάμπουν όπως ταπολύτιμα πετράδια, όταν φθάσουμε στα τρεις χιλιάδες εσωτερικά έτη.

20 Τα εσωτερικά έτη είναι εσωτερικός χρόνος.

1. Ο εσωτερικός χρόνος είναι ιερός. Είναι καταστάσεις της συνείδησης.
2. Ο εσωτερικός χρόνος δεν έχει καμία σχέση με το βέβηλο χρονολογικό χρόνο.
3. Τα Sephiroths διαμορφώνουν το σώματου ADAM–KADMON.
4. Όταν το άτομο είναι αυτοπραγματωμένο σε βάθος, μπαίνει στο βασίλειο του ADAM-KADMON.
5. Το βασίλειο τουADAM–KADMON τελικά απορροφάται από το ΑΠΟΛΥΤΟ όπου η ζωή λάμπει απαλλαγμένη από την κίνησή της.

ΟΝΟΜΑ

ΣΕΦΙΡΩΤ	**ΚΑΒΑΛΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ**	**ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ**	**ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ**	**ΣΩΜΑΤΑ**
Chokmah	Ophanim	Χερουβείμ	Σοφία	Ο Υιός
Binah	Aralim	Θρόνοι	Νοημοσύνη	Άγιο Πνεύμα

Chesed	Hasmalim	Εξουσίες	Αγάπη	Εσώτερος
Geburah	Seraphim	Δυνάμεις	Δικαιοσύ-νη	Θεία Ψυχή
Tiphereth	Malachim	Αρετές	Ομορφιά	Ανθρώπινη Ψυχή
Netzach	Elohim	Πριγκιπάτα	Νίκη	Νοητικό Σώμα
Hod	Beni Elohim	Αρχάγγελοι	Μεγαλείο	Αστρικό σώμα
Jesod	Cherubim	Άγγελοι	Ίδρυμα	Αιθερικό Σώμα
Malchut	Ischim	Μυημένοι	Βασίλειο	Φυσικό Σώμα

11 – Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΠΕΙΘΟΥΣ

11 – Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΠΕΙΘΟΥΣ

(ΚΗΑΡΗ)

-Αλυσίδες-

1. Οι ισχυρότερες αλυσίδες πραγματοποιούνται σε ομάδες τριών ατόμων.
2. Ο αριθμός τρία είναι το ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΚΑΝΟ.
3. Όταν ένας άνδρας και μια γυναίκα ενώνονται, κάτι δημιουργείται.
4. ΠΑΤΕΡΑΣ, ΜΗΤΕΡΑ, ΥΙΟΣ.
5. ΠΑΤΕΡΑΣ, ΥΙΟΣ, ΑΓΙΟ ΠΝΕΥΜΑ.
6. ISIS, OSIRIS, HORUS.
7. Το μυστήριο της ΤΡΙΑΔΑΣ λάμπει σε όλες τις θρησκευτικές Θεογονίες.
8. Στα τελετουργικά μας, ανάβουν τρία κεριά.
9. Ο αριθμός τρία είναι εντελώς δημιουργικός.
10. Η μαγική επίδραση των αλυσίδων σε ομάδες τριών είναι φοβερή.
11. Σε κάθε μαγική τελετή τα τέσσερα στοιχεία της φύσης πρέπει να εξορκίζονται.(Βλ. τον ΕΞΟΡΚΙΣΜΟ των ΤΕΣΣΑΡΩΝ στο κεφάλαιο VI).
12. Το βασίλειο των Συλφίδων είναι στην Ανατολή και ο αρχηγός τους είναι ο PARVATI.
13. Το βασίλειο των Οντίνων είναι στη Δύση, και ο αρχηγός τους είναι ο VARUNA.

14. Το βασίλειο των Γκνόμων είναι στο Βορρά και ο αρχηγός τους είναι οGOB και ο KITICHI.
15. Το βασίλειο των Σαλαμάνδρων είναι στο Νότο και ο αρχηγός τους είναι ο DJIN και ο AGNI.
16. Οι Συλφίδες είναι τα πνεύματα του αέρα.
17. Οι Οντίνες είναι τα πνεύματα τουνερού.
18. Οι Γκνόμοςείναι τα στοιχειώδη της γης.
19. Οι Σαλαμάνδρες είναι τα στοιχειώδη πνεύματα της φωτιάς.
20. Όταν ο επικεφαλής εξορκίζει τα πλάσματα της φωτιάς, θα κατευθυνθεί προς τον Νότο· όταν εξορκίζει εκείνα του αέρα, θα κατευθυνθεί προς τηνΑνατολή· όταν εξορκίζει τα πλάσματα της γης, θα κατευθυνθεί προς το Βορρά, όταν εξορκίζει τα πλάσματα του νερού θα κατευθυνθεί προς τη Δύση.
21. Το Αστέρι πέντε σημείων, μπροστά στο οποίο οι φάλαγγες των αγγέλων και των δαιμόνων τρέμουν, πρέπει να ζωγραφιστεί στο έδαφος με κάρβουνο.
22. Η ανώτερη κορυφή του αστεριού θα μείνει δείχνοντας μέσα στην περιφέρεια, και οι δύο κατώτερες γωνίες του αστεριού δείχνοντας έξω από την περιφέρεια.
23. Ένα αστέρι έξι σημείων μπορεί επίσης να ζωγραφιστεί στο κέντρο του κύκλου, για να κάνει τα στοιχειώδη να υπακούουν.
24. Το εβραϊκό γράμμα ALEPHμπορεί να αντικαταστήσει το Αστέρι των πέντε σημείων και το αστέρι των έξι σημείων. (Αυτό το γράμμα είναι ζωγραφισμένο στον τίτλο του πρώτου κεφαλαίου)
25. Τα πλάσματα του αέρα διατάζονται με το φτερό ενός πουλιού.
26. Τα πλάσματα του ύδατος εξορκίζονται με μια κούπα στο χέρι.
27. Τα πλάσματα της γης εξορκίζονται με τη ράβδο ή το καλάμι στο χέρι.

28. Τα πλάσματα της φωτιάς εξορκίζονταιμε το ξίφος.

12 – Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ

12 – Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ

(LAMED)

-Το Δισκοπότηρο-

1. Ο αλχημιστής χρειάζεται ένα Δισκοπότηρο, για να εργαστεί στομεγάλο έργο.
2. Το Δισκοπότηρο είναι η γυναίκα.
3. Όλη η ομορφιά της Φύσης είναι συντεθειμένη στη γυναίκα.
4. Στη Γυναίκα είναι συντεθειμένες όλες οι ομορφιές του Σύμπαντος.
5. Η γυναίκα καλείται για να εκπληρώσει μια γιγαντιαία αποστολή στο μέλλον.
6. Η γυναίκα καλείται να είναι η βασίλισσα της Φύσης.
7. Αυτός που θέλει να μετασχηματιστεί σε έναν αλάνθαστο Θεό πρέπει να λατρεύει τη γυναίκα.
8. Αυτός που θέλει να μετασχηματιστεί σε μια μεγαλειότητα των αστροστόλιστων ουρανών της Ουρανίας πρέπει να είναι πρόθυμος να δώσει μέχρι και την τελευταία σταγόνα του αίματός του για τη σύζυγό του.
9. Το θεωρώ αδύνατο να αυτοπραγματωθεί κάποιος χωρίς τη γυναίκα.
10. Ο Αδάμ και η Εύα βγαίνουν από τον ΓΗΙΝΟΠΑΡΑΔΕΙΣΟ μόνοι.
11. Άνδρας και γυναίκα ενωμένοι, έχουμε μοιραστεί το πικρό ψωμί της εξορίας.

12. Άνδρας και γυναίκα ενωμένοι, δεν έχουμε μπορέσει να σταματήσουμε να αγαπάμε ο ένας τον άλλον.
13. Η γυναίκα είναι αξιαγάπητη.
14. Μας νανούρισε στο λίκνο μας και μας ευλόγησε με ευλογίες από επάνω και από κάτω, με ευλογίες από το στήθος και τη μήτρα.
15. Η γυναίκα μας νανούρισε στην κούνια και μας τάισε με το στήθος της ευλογημένης Θεάς ΜΗΤΕΡΑΣ του Κόσμου.
16. Η Γυναίκα είναι η ευλογημένη Θεά που έχει τη δύναμη να μας μετασχηματίσει σε άφατους Θεούς..
17. Ο ΘΕΟΣ λάμπει πάνω από το τέλειο ζευγάρι.
18. Το ΑΖΩΤΟ της αλχημείας είναι η ΙΕΡΗ ΦΩΤΙΑ τηςΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ.
19. Αυτό το ΑΖΩΤΟ αποκτάται μόνο δουλεύοντας έντονα με τον ΥΔΡΑΡΓΥΡΟ της μυστικής φιλοσοφίας.
20. Είναι αδύνατο να είναι κάποιος αλχημιστής εάν δεν εργάζεται με την ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΤΡΑ.
21. Αυτή η ευλογημένη Πέτρα έχει τέσσερα ονόματα.
22. ΑΖΩΤΟ, INRI, ADAM, ΕΥΑ.
23. Αυτή η αξιοσέβαστη, ημιστερεή, ημι-υγρή ουσία είναι το Χριστικό σπέρμα μας.
24. Το Δισκοπότηρο της αλχημείας είναι το θαυμάσιο όργανο που κατέχουμε για να εργαστούμε με το ΑΖΩΤΟ.
25. Πρέπει να μετατρέψουμε το μόλυβδο σε χρυσό.
26. Πρέπει να μετατρέψουμε το μόλυβδο της προσωπικότητάς μας στον καθαρό χρυσό του Πνεύματος.
27. Πρέπει να προκαλέσουμε την στέψη του Βασιλιά Ήλιου με το κόκκινο Διάδημα.
28. Αυτός ο Βασιλιάς Ήλιος δημιουργείται μέσα μας εξασκώντας Σεξουαλική Μαγεία έντονα με τη γυναίκα.

29. Η γυναίκα μας μετασχηματίζει σε άφατους Θεούς.

30. Η γυναίκα είναι το Δισκοπότηρο της ΑΛΧΗΜΕΙΑΣ.

13 – ΘΑΝΑΤΟΣ

13 – ΘΑΝΑΤΟΣ

(MEM)

–Η τέχνη της ομιλίας με τους νεκρούς-

1. Μπορεί κανείς να μιλήσει με τους εξαϋλωμένους.
2. Οι νεκροί ζουν στην σφαίρα τουIETZIRAH.
3. Οι νεκροί ζουν στον κόσμο του NOGAH (αστρικός κόσμος).
4. Οι μαθητές πρέπει να μάθουν να φεύγουν και να μπαίνουν στο σώμα τους ηθελημένα.
5. Στον κόσμο του NOGAH μπορούμε να επικαλεσθούμε τους νεκρούς για να μιλήσουμε μαζί τους προσωπικά.
6. Οι μακαρίτες που ήταν πόρνοι είναι κρύοι και σκοτεινοί και ζουν στον κόσμο του ASSIATH, γεμάτο με κρύο και σκοτάδι.
7. Οι μαθητές που είναι αγνοί και που έχουν ξυπνήσει τηνΚουνταλίνι μετά το θάνατο είναι γεμάτοι από νεότητα και φωτιά.
8. Οι άγγελοι είναι καιόμενες φλόγες.
9. Οι άγγελοι είναι φλογερά παιδιά, γεμάτα με φως και ομορφιά.
10. Στον κόσμο του NOGAH, μπορούμε να μιλήσουμε με τους νεκρούς προσωπικά.
11. Η δέκατη τρίτη ώρα είναι θάνατος και ανάσταση.
12. Όταν κάνουμε κάποια ερώτηση, πολλές φορές οι άγγελοι μας απαντούν δείχνοντάς μας το ρολόι.
13. Ο μαθητής πρέπει να παρατηρήσει την ώρα του ρολογιού.

14. Αυτό είναι το ρολόι του πεπρωμένου.
15. Στο χρόνο είναι η απάντηση:

ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΩΡΕΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ

1. **Πρώτη ώρα του Απολλώνιου**:Υπερβατική μελέτη του Αποκρυφισμού.
2. **Δεύτερη ώρα του Απολλώνιου**: Οι άβυσσοι της φωτιάς· οι Αστρικές αρετές σχηματίζουν έναν κύκλο μέσω των Δράκων και της φωτιάς.
3. **Τρίτη ώρα του Απολλώνιου**: Τα Φίδια, τα σκυλιά και η φωτιά.
4. **Τέταρτη ώρα του Απολλώνιου**:Ο Νεόφυτος περιπλανιέται τη νύχτα μεταξύ των τάφων, πειραματιζόμενος τη φρίκη των οραμάτων, θα παραδοθεί στην Μαγεία και στην Γητεία.
5. **Πέμπτη ώρα του Απολλώνιου**: Τα ανώτερα ύδατα του ουρανού.
6. **Έκτη ώρα του Απολλώνιου**: Εδώ είναι απαραίτητο να παραμείνει ήσυχος, ακίνητος· λόγω του φόβου.
7. **Έβδομη ώρα του Απολλώνιου**: Η φωτιά ανακουφίζει τα ζωντανά όντα και εάν κάποιος ιερέας, ένας αρκετά εξαγνισμένος άνθρωπος, την κλέψει και μετά την προβάλλει, εάν την αναμίξει με το ιερό λάδι και την καθαγιάσει, θα είναι σε θέση να θεραπεύσει όλες τις ασθένειες, μόνο με την εφαρμογή της στο άρρωστο μέρος.
8. **Όγδοη ώρα του Απολλώνιου**: Οι Αστρικές αρετές των στοιχείων, των σπόρων κάθε γένους.
9. **Ένατη ώρα του Απολλώνιου**: Εδώ τίποτα δεν έχει τελειώσει μέχρι τώρα. Ο ΜΥΗΜΕΝΟΣ αυξάνει την αντίληψή του έως ότου υπερβεί τα όρια του Ηλιακού Συστήματος, πέρα από το ζωδιακό. Φθάνει στο κατώφλι του άπειρου. Φθάνει στα όρια του κατανοητού κόσμου. Το θείο φωσαποκαλύπτεται και μαζί του εμφανίζονται νέοι φόβοι και κίνδυνοι.

10. **Δέκατη ώρα του Απολλώνιου**: Οι πόρτες του ουρανού ανοίγουν και ο άνθρωπος βγαίνει από τον λήθαργό του.
11. 26.**Ενδέκατη ώρα του Απολλώνιου**Οι άγγελοι, τα χερουβείμ, και τα σεραφείμ πετούν με το ψιθύρισμα των φτερών· Υπάρχει χαρά στον ουρανό, η γη και ο ήλιος που υψώνονται από τον ΑΔΑΜ, ξυπνούν.
12. **Δωδέκατη ώρα του Απολλώνιου**: Τα στρατεύματα τηςφωτιάς ηρεμούν.

Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΚΑΤΡΙΑ

1. Υπάρχει μια δέκατη τρίτη ώρα που είναι αυτή της απελευθέρωσης.
2. Αυτός που περνά μέσα από τις δεκατρείς πόρτες του Ελέους μετασχηματίζεται σε άφατο Θεό θαυμάσιας ομορφιάς.
3. Ο ζωδιακός αποτελείται από τις δώδεκα πόρτες του Ελέους.
4. Η δέκατη τρίτη πόρτα είναι αυτή της ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ.
5. Πρέπει να πεθάνουμε για να ζήσουμε.
6. Πρέπει να πεθάνουμε και να αναστηθούμε.

14 – ΕΓΚΡΑΤΕΙΑ

14 – ΕΓΚΡΑΤΕΙΑ

(NUN)

-Το ελιξίριο της μακροζωίας-

1. Όταν η Θεία Ψυχή ενώνεται με τον ΕΣΩΤΕΡΟ, γεννιέται στους εσωτερικούς κόσμους ένας νέος Δάσκαλος των μεγαλύτερων Μυστηρίων.
2. Όταν σε αυτήν την ένωση του ΕΣΩΤΕΡΟΥ με την Θεία Ψυχή προστίθεται η Ανθρώπινη Ψυχή, τότε ένα ΜΑΗΑΤΜΑ γεννιέται.
3. ΜΑΗΑΤΜΑ σημαίνει ΜΕΓΑΛΗ ΨΥΧΗ.
4. Αυτές είναι οι Ψυχές του Διαμαντιού.
5. Αυτή η πραγματοποίηση λαμβάνεται στην ηλικία των πεντακόσιων εσωτερικών ετών.(Πέμπτη ΜΥΗΣΗ των Μεγαλύτερων Μυστηρίων).
6. Ο Δάσκαλος που αρνείται το ΝΙΡΒΑΝΑ λόγω της αγάπης του για την Ανθρωπότητα καθιερώνεται τρεις φορές τιμημένος.
7. Ο Δάσκαλος που αρνείται το ΝΙΡΒΑΝΑ για να μείνει στο φυσικό επίπεδο πρέπει να ζητήσει το ΕΛΙΞΙΡΙΟ της ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ.
8. Το ΕΛΙΞΙΡΙΟ της ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ είναι ένα αέριο και είναι ένα υγρό.
9. Αυτό το ηλεκτρο-θετικό και ηλεκτρο-αρνητικό αέριο έχει ένα αμόλυντο άσπρο χρώμα.
10. Αυτό το αέριο παραμένει κατατεθειμένο στο ζωτικό βάθος μας.

11. Με αυτό το αέριο μπορούμε να παρατείνουμε τη ζωή μαςκαι να ζήσουμε με ένα σώμα από σάρκα και κόκαλα για τρισεκατομμύρια χρόνια.
12. Το κίτρινο υγρό ναρκώνει (με αιθέρα) το φυσικό σώμα μας.
13. Το φυσικό σώμα του Δάσκαλου απορροφάται σιγά-σιγά μέσα στο αιθερικό του σώμα και κατ' αυτό τον τρόπο γίνεται ακατάλυτο.
14. Ο Δάσκαλος ZANONI έζησεεκατομμύρια χρόνια με το φυσικό του σώμα.
15. Ο ΚόμηςSan German ζει πραγματικά με το ίδιο φυσικό σώμα που χρησιμοποίησε κατά τη διάρκεια του 17 ου , 18ου και 19 ου αιώνα στην Ευρώπη.
16. Εμείς, οι Γνωστικοί, μπορούμε να ζήσουμε εκατομμύρια χρόνια χωρίςο θάνατος να μας υπερνικά.
17. Με αυτήν την επιστήμη μπορούμε να γίνουμε παντοδύναμοι και ισχυροί.
18. Η ΓΝΩΣΗ είναι για τα άτομα που θέλουν να γίνουν ΘΕΟΙ.

15 – BAPHOMET

15 – BAPHOMET

(SAMECH)

-Μαύρη Μαγεία-

1. Στον κόσμο του ASSIAHυπάρχουν εκατομμύρια από Μαύρους Οίκους.
2. Οι πιο επικίνδυνοι μαύροι μάγοι του Σύμπαντος υπάρχουν στο Νοητικό κόσμο.
3. Κάθε αποκρυφιστής που συστήνει τη σπερματική εκσπερμάτωση είναι μαύρος μάγος.
4. Κάθε πόρνος είναι μαύρος μάγος.
5. Κάθε συνδυασμός από πόρνους δημιουργεί έναν Μαύρο Οίκο.
6. Οι μαθητές μας πρέπει να μάθουν να εξορκίζουν τους σκοτεινούς για να τους κάνουν να φεύγουν τρομοκρατημένοι.
7. Ο άγγελος**AROCH** μου δίδαξε μια επίκληση ενάντια στους σκοτεινούς που διαβάζεται έτσι:
8. **BELILIN,BELILIN, BELILIN,**

Αμφορέατηςσωτηρίας

Θα ήθελα να είμαι κοντά σου

Ο υλισμός δεν έχει καμία δύναμη σε μένα,

BELILIN, BELILIN, BELILIN. (Αυτό τραγουδιέται).

9. Ο Σολόμωντας ο Σοφός μας άφησε δυο πολύ ισχυρούς εξορκισμούς για να πολεμάμε τους δαίμονες.Ρίξτε μια ματιά:

10. **ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ**

“Caput mortum, imperet tibi dominus per vivum et devotum serpentem !

Cherub, imperet tibi Dominus per Adam Jot Cha Vah !

Aquila errans, imperet tibi Dominus per alas tauri !

Serpens, imperet tibi Dominus Tetragrammaton, per Angelum et Leonem !

Michael, Gabriel, Raphael, Anael !

Fluat udor per Spiritum Elohim

Manet in terra per Adam Jot-Chavah !

Fiat firmamentum per Jehova-Sabaoth !

Fiat judicium per ignem in virtute Michael !

Άγγελε με τα νεκρά μάτια, υπάκουσε ειδάλλως διαλύσου, με αυτό το άγιο ύδωρ !

Ταύρε φτερωτέ, εργάσου ειδάλλως γύρνα στη γη, αν δεν θέλεις να σε τρυπήσω με αυτό το σπαθί

Αλυσοδεμένε αετέ, υπάκουσε σ’ αυτό το του σημείο, ειδάλλως αποτραβήξου με αυτό το φύσημα!

Ευκίνητε όφη , σύρσου στα πόδια μου, ειδάλλως θα βασανιστείς από την ιερή φωτιά κι εξατμίσου με τα αρώματα που καίω!

Ας επιστρέψει το νερό στο νερό!

Ας φλέγεται η Φωτιά!

Ας κυκλοφορεί ο Αέρας!

Ας κατακρημνιστεί η Γη πάνω στη γη! Λόγω της αρετής του Πενταγράμματος, που είναι το άστρο στο χάραμα,

Και στο Όνομα του Τετραγράμματον, που είναι γραμμένο στο κέντρο του Σταυρού του Φωτός!

ΑΜΗΝ. ΑΜΗΝ. ΑΜΗΝ."

1. **ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ**

Στο όνομα του Μικαέλ να σε διατάξει ο Ιεχωβά και να σε απομακρύνει από εδώ Καβαγιότ!

Στο όνομα του Γκαμπριέλ, να σε διατάξει ο Αδωναί και να σε απομακρύνει από εδώ Μπαέλ.

Στο όνομα του Ραφαέλ, εξαφανίσου εμπρός στον Ελιάλ, Σαμγκαμπιέλ.

Για τον Σαμαέλ Σαβαώθ και στο όνομα του Ελοχίμ Γκιμπόρ, απομακρύνσου Ανδραμελέκ.

Για τον Ζαχαριέλ και τον Σακέλ-Μελέκ, υπάκουσε ενώπιον στον Ελβαχ, Σαναγκαμπρίλ.

Στο όνομα το άγιο και ανθρώπινο του Σαδδαί και για το σημείο του Πενταγράμματος που έχω στο δεξί χέρι, στο όνομα του αγγέλου Αναέλ, για την δύναμη του Αδάμ και της Εύας που είναι Γιοτ-Καβαχ, αποσύρσου Λιλίτ, άφησέ μας ήσυχους Ναχεμά.

Από τους Αγίους Ελοχίμ και στο όνομα των Τζίνι: Κασιέλ, Σεχαλτιέλ, Αφιέλ και Ζαραχιέλ υπό την προσταγή του Οριφιέλ, αποσύρσου από εμάς Μολώχ. Εμείς δεν θα σου δώσουμε τα παιδιά μας για να τα καταβροχθίσεις.

ΑΜΗΝ ΑΜΗΝ ΑΜΗΝ

12. Πρέπει να εξορκίζουμε τους σκοτεινούς με το σπαθί.

16 – Ο ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΗΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

16 – Ο ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΗΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

(HAIN)

-Μαγεία-

1. Όταν το αστρικό φως συμπυκνώνεται σε ένα λουλούδι, ερωτευόμαστε το λουλούδι.
2. Όταν το αστρικό φως συμπυκνώνεται σε μια γραφική σκηνή, ερωτευόμαστε τη σκηνή.
3. Όταν το αστρικό φως συγκεντρώνεται σε μια γυναίκα, ερωτευόμαστε τη γυναίκα.
4. Το αστρικό φως είναι γεμάτο ομορφιά και συναισθηματισμό.
5. Τα μάγια του αστρικού φωτός είναι επικίνδυνα.
6. *"Δυστυχισμένος είναι ο Σαμψών της Καβάλα που αφήνεται να νανουριστεί από την Δαλιδά;*

Ο Ηρακλής της επιστήμης που αλλάζει το σκήπτρο της δύναμής του για το κόκαλο του Onfalia θα αισθανθεί πολύ γρήγορα τις εκδικήσεις της Δηιάνειρας και δεν θα έχει

οποιαδήποτε θεραπεία παρά τη φωτιά του βουνού. Αυτό, για να δραπετεύσει από τα αδηφάγα βασανιστήρια του χιτώνα του Νέσσου."

1. Αυτός που ζει μαγεμένος από διαφορετικές γυναίκες δεν θα είναι παρά ένα αδύνατο πουλί εκτοξευμένο από τα μαγευτικά μάτια του φιδιού του πειρασμού του αστρικού φωτός.
2. Το αστρικό φως είναι γεμάτο με εικόνες που επιπλέουν.

3. Αυτές οι εικόνες είναι γεμάτες με ομορφιά και συναισθηματισμό.
4. Σε αυτές τις εικόνες είναι το μυστικό όλων των τραγωδιών της ζωής μας.
5. 11.Ο σοφός Σολομών μας άφησε μια θαυμάσια επίκληση για να ζητήσουμε βοήθεια από τις ανώτερες δυνάμεις.
6. Με αυτήν την επίκληση λαμβάνουμε τη βοήθεια για τις ιδιαίτερες ανάγκες μας.

1. **Η ΕΠΙΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ**

"Δυνάμεις του βασιλείου, τοποθετηθείτε κάτω από το αριστερό μου πόδι και το δεξί μου χέρι!

Δόξα και Αιωνιότητα αγγίξτε τους ώμους μου και οδηγείστε με στα μονοπάτια της νίκης!

Ευσπλαχνία και Δικαιοσύνη, να είστε η ισορροπία και η λαμπρότητα της ζωής μου!

Ευφυΐα και Σοφία, δώστε μου το στέμμα.

Πνεύματα του Μαλκούτ, οδηγείστε με ανάμεσα στις δύο κολώνες πάνω στις οποίες στηρίζεται ολόκληρο το οικοδόμημα του Ναού.

Άγγελοι του Νετσάχ και του Χοδ, εδραιώστε με πάνω στην κυβική πέτρα του Γιεσόδ!

Ω Γκεντουλαέλ! Ω Γκεμπουραέλ! Ω Τιφερέτ!

Μπιναέλ, να είστε η αγάπη μου! Ρουαχ Χοκμαέλ, να είστε το φως μου. Ξέρω αυτό που εσύ ήσουν και αυτό που εσύ θα είσαι. Ω Κετεριέλ!

Ισκίμ, βοηθήστε με στο όνομα του Σαδαί.

Χερουβείμ, να είστε η δύναμή μου στο όνομα του Αδωναί.

Μπένι Ελοχίμ, να είστε τα αδέλφια μου στο όνομα του Υιού, του Χριστού- και για τις αρετές του Σαβαώθ.

Ελοχίμ, να μάχεστε για μένα στο όνομα του Τε-τρα-γραμ-μα-τον.

Μαλαχίμ, προστάτεψέ με στο όνομα του Γιοντ-Χε-Βαού-Χε.

Σεραφείμ, εξαγνίστε την αγάπη μου στο όνομα του Ελοάχ.

Χασμαλίμ, φωτίστε με, με την λαμπρότητα του Ελοί και του Σετσινάχ.

Αραλίμ, ενεργήστε!

Οφανίμ, περιστραφείτε και λάμψετε!

Χαγιίοτ Χα Καδός κραυγάστε, μιλήστε, βρυχάστε, μουγκρίστε!

Καδός, Καδός, Καδός!

Σαδαί, Αδωναί, Γιότ Χαβάχ, ΕΙΕΑΣΕΡΕΙΕ!.

Αλληλούια Αλληλούια, Αλληλούια

ΑΜΗΝ.ΑΜΗΝ. ΑΜΗΝ.”

17 – ΕΛΠΙΔΑ

17 – ΕΛΠΙΔΑ

(ΡΗΕ)

-Η τέχνη της ομιλίας με τους Αστρικούς Θεούς-

1. Ο μάγος μπορεί να μιλάει μετους Θεούς κάθε φορά που θέλει.
2. Μπορούμε να δούμε τους Θεούς πρόσωπο με πρόσωπο, χωρίς να πεθάνουμε.
3. Αυτός που θέλει να μιλάει με τους Αστρικούς Θεούς δεν χρειάζεται τα ωροσκόπια του καρναβαλιού.
4. Πρέπει να μετασχηματιστούμε σε τρομερά θεία όντα.
5. Για να συζητήσουμε με τους Αστρικούς Θεούς πρέπει να μάθουμε να αφήνουμε το φυσικό σώμα μας.
6. Με αστρικό σώμα πρέπει να μάθουμε να μεταφερόμαστε στο ναό των Αστρικών Θεών.
7. Όντας έξω από το σώμα ο μάγος περπατά σε κύκλους από δεξιά στ' αριστερά, τοποθετώντας τη φαντασία και τη θέλησή του στον πλανητικό ναό που επιθυμεί να επισκεφτεί.
8. Έπειτα ο μάγος θα ακολουθήσει μια ευθεία γραμμή περπατώντας στην κατεύθυνση του ναού.
9. Δεξιά κάθε κοσμικού ναού υπάρχει μια άσπρη κολώνα.
10. Αριστερά κάθε κοσμικού ναού υπάρχει μια μαύρη κολώνα.
11. Ο μάγος χαιρετά το φύλακα στα δεξιά, λέγοντας : ΓΙΑΚΙΝ.
12. Ο μάγος χαιρετά το φύλακα στα αριστερά, λέγοντας: ΜΠΟΑΣ.

13. Στο εσωτερικό του ναού μπορούμε να μιλήσουμε με τους πλανητικούς Θεούς για να μάθουμε τα αυθεντικά και γνήσιαωροσκόπιά μας.
14. Τα πρόσωπα που έχουν μια εγκάρσια γραμμή στο μέτωπο είναι παιδιά του ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ,εκείνα που έχουν δύο γραμμές είναι παιδιά του ΡΑΦΑΕΛ, εκείνα που έχουν τρία είναι παιδιά του ΟΥΡΙΕΛ, εκείνα που έχουν τέσσερα είναι παιδιά του ΜΙΚΑΕΛ, εκείνα που έχουν πέντε είναι παιδιά του ΣΑΜΑΕΛ, εκείνα που έχουν έξι είναι παιδιά του ΖΑΧΑΡΙΕΛ και εκείνα που έχουν επτά είναι παιδιά του ΟΡΙΦΙΕΛ.

18 – ΛΥΚΟΦΩΣ

18 – ΛΥΚΟΦΩΣ

(TZAD)

-Το κακό μάτι-

1. Το "κακό μάτι" στα παιδιά θεραπεύεται με την ανάγνωση σε αυτά ενός αποσπάσματος από κάθε ένα από τα τέσσερα Ευαγγέλια και κάνοντας το σημάδι του σταυρού στο μέτωπό τους, το στόμα και το στήθος τους.
2. Το κακό μάτι θεραπεύεται επίσης με την απαγγελία του Εξορκισμού των τεσσάρων και κάνοντας περάσματα πάνω από το κεφάλι, για να βγει έξω το αρρωστημένο ρευστό για να καεί στη φωτιά.
3. Τα παιδιά που έχουν το κακό μάτι, έχουν μεγάλες σκιές κάτω από τα μάτια τους, πυρετό, εμετό και ακόμη διάρροια.
4. Το κακό μάτι οφείλεται στην υπνωτική δύναμη μερικών κακών προσώπων που κοιτούν τα παιδιά.
5. Οι γιατροί δεν ξέρουν τίποτα για αυτά τα πράγματα και σχεδόν πάντα συγχέουν αυτή την ασθένεια με τις μολύνσεις του στομαχιού.
6. Τα μάτια είναι τα παράθυρα της ψυχής.
7. Ο άνδρας που αφήνεται να πιαστεί από τα μάτια όλων των γυναικών πρέπει να παραδώσει τον εαυτό του στη ζωή στην άβυσσο.
8. Υπάρχουν γυναίκες που κάνουν μάγια στους άνδρες.
9. Αυτά τα θύματα πρέπει να υπερασπίζουν τους εαυτούς τους διαρκώς με τους Εξορκισμούς των τεσσάρων και των επτά.

10. Για να επιτύχουμε την ΜΥΗΣΗ πρέπει να κλέψουμε την φωτιά από το διάβολο.
11. Για να επιτύχουμε την ΜΥΗΣΗ είναι στο χέρι μας να διεξάγουμε μεγάλες μάχες ενάντια στη μαύρη στοά.
12. Μπορούμε να υπερασπιστούμε από την μαγεία, εάν επικαλούμαστε το στοιχειώδη μεσολαβητή μας.
13. Ο στοιχειώδης Μεσολαβητής ξέρει για τα βότανα, ξέρει για τους διαφωτισμούς, ξέρει για τα αστέρια επειδή είναι εμπειρογνώμονας στην στοιχειώδη Μαγεία της Φύσης.
14. Τον καλούμε ολόψυχα όταν πάμε στο κρεβάτι.

19 – Ο ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΟΣ ΗΛΙΟΣ

19 – Ο ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΟΣ ΗΛΙΟΣ

(QOPH)

-Η Φιλοσοφική Πέτρα-

1. Η φιλοσοφική πέτρα είναι το ΣΠΕΡΜΑ.
2. Αυτός που εξασκεί σεξουαλική μαγεία κάθε ημέρα δουλεύει με την φιλοσοφική πέτρα.
3. Αυτός που εξυψώνει τα επτά φίδια του στη ράβδο αποκτά τις ακόλουθες δυνάμεις:
4. Τη δύναμη να μην πεθάνει ποτέ και να παραμείνει στο φυσικό σώμα μέχρι την ολοκλήρωση των αιώνων. Τη δύναμη να κυβερνά όλα τα στοιχεία της φύσης.
5. Τη δύναμη να καταστεί άτρωτος ενάντια σε όλους τους τύπους των πυροβόλων. Τη δύναμη να γίνει ο κύριος ολόκληρης της δημιουργίας.
6. Τη δύναμη να βλέπει και να ακούει τα πάντα. Τη δύναμη να είναι σοφός. Τη δύναμη να κυβερνά τις ουράνιες πολιτοφυλακές, κλπ.
7. Όλα όσα είναι απαραίτητα για να εργαστείς με την Φιλοσοφική Πέτρα είναι να έχεις μια καλή γυναίκα.
8. Η γυναίκα χρησιμεύει στο να μας μετασχηματίσει σε Θεούς.

20 – ΑΝΑΣΤΑΣΗ

20 – ΑΝΑΣΤΑΣΗ

(RESCH)

-Πόσιμος χρυσός-

1. Ο πόσιμος χρυσός είναι η ίδια η φωτιά της Κουνταλίνι. (Βλ. την ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ της ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΛΧΗΜΕΙΑΣ από τον ίδιο συντάκτη).
2. Η παγκόσμια Ιατρική είναι στον πόσιμο χρυσό.
3. Πρέπει να τελειώσουμε με όλους τους τύπους ανθρώπινων αδυναμιών.
4. Τα φίδια της αβύσσου προσπαθούν να κλέψουν τον πόσιμο χρυσό από τον μαθητή.
5. Ο μαθητής που αφήνεται να πέσει πρέπει κατόπιν να αγωνιστεί πολύ για να ανακτήσει αυτό που έχει χάσει.
6. Ο αρχηγός της σοφίας του φιδιού είναι ο άγγελος ΜΕΤΡΑΤΟΝ.
7. Ο Μέτρατον ήταν ο προφήτης ΕΝΟΧ για τον οποίο μας μιλά η Βίβλος.
8. Ο ΕΝΟΧ μας άφησε τα 22 γράμματα του εβραϊκού αλφάβητου.
9. Ο ΕΝΟΧ μας άφησε το TAROT στο οποίο περιλαμβάνεται όλη η θεία σοφία.
10. Όταν ένα Μποδισάτβα αφήνεται να πέσει, τότε χωρίζεται από τον εσωτερικό του Δάσκαλο, ώστε να τιμωρηθεί.

11. Είναι με αυτόν τον τρόπο που τα Μποδισάτβας λαμβάνουν την τιμωρία τους.

21 – ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ

21 – ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ

(SHIN)

-Διαλογισμός-

1. Εκείνοι που δεν μπορούν ναβγουν με αστρικό σώμα το οφείλουν στην απώλεια της ικανότητας αυτής και τώρα πρέπει να ανακαταλάβουν αυτήν την ικανότητα μέσω του καθημερινού διαλογισμού.
2. Ο διαλογισμός είναι ένα επιστημονικό σύστημα για να λάβουμε εσωτερικές πληροφορίες.
3. Όταν ο μάγος βυθίζεται στον διαλογισμό, εγκαταλείπει το φυσικό του σώμα και μπορεί να συζητήσει με τους αστρικούς Θεούς.
4. Ο διαλογισμός καλύπτει τέσσερις φάσεις:
5. ΑΣΑΝΑ (Στάση του φυσικού σώματος). Το σώμα πρέπει να παραμείνει σε μια απολύτως άνετη θέση.
6. ΝΤΑΡΑΝΑ: (Συγκέντρωση). Πρέπει να χωρίσουμε το διανοητικό από όλους τους τύπους των γήινων σκέψεων. Οι "γήινες σκέψεις πρέπει να πέσουν νεκρές πριν από τις πόρτες του ναού." Πρέπει να συγκεντρώσουμε το διανοητικό μας μόνο προς τα μέσα... στο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ μας.
7. ΝΤΥΑΝΑ: (Διαλογισμός). Ο μαθητής πρέπει να διαλογίζεται σε εκείνες τις στιγμές στον ΕΣΩΤΕΡΟ. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ είναι το ΠΝΕΥΜΑ. "Θυμηθείτε ότι τα σώματά μαςείναι ο ναός του ζωντανού Θεού και ότι ο Υψηλότερος κατοικεί σε μας." Ο μαθητής πρέπει να κοιμηθεί βαθιά προσπαθώντας να συζητήσει με τον ΕΣΩΤΕΡΟ του.

8. ΣΑΜΑΔΙ: (Έκσταση). Εάν ο μαθητής είναι σε θέση να κοιμηθεί διαλογιζόμενος στον ΕΣΩΤΕΡΟ, μπαίνει στηνκατάσταση Σαμαδί και μπορεί να δει και να ακούσει άφατα πράγματα και να συζητήσει με τους αγγέλους με οικείο τρόπο. Είναι με αυτόν τον τρόπο που ξυπνά η συνείδηση από τον χιλιετή λήθαργό της. Είναι με αυτόν τον τρόπο που μπορούμε να αποκτήσουμε διευρυμένη ιερή σοφία, χωρίς την ανάγκη να βλάψουμε τις δυνάμεις του νου με τη μάχη του συλλογισμού, ή με μάταιους διανοητισμούς. Ο διαλογισμός είναι το καθημερινό ψωμί του σοφού.
9. Με τον διαλογισμό το αστρικό μας σώμα μετασχηματίζεται, οι αστρικές εμπειρίες μας ξεκαθαρίζουν κατά τη διάρκεια των ωρών του ύπνου και κατ' αυτό τον τρόπο ο άνθρωπος ανακαταλαμβάνει τις ικανότητές του και μαθαίνει να βγαίνει με αστρικό σώμα συνειδητά.
10. Έπειτα θα είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει, επιτυχώς, τις ενδείξεις που δώσαμε στο κεφάλαιο GIMEL ή Η Αυτοκράτειρα.
11. Με τον διαλογισμό μπορούμε να λειτουργήσουμε χωρίς τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας, στον κόσμο της ΟΜΙΧΛΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ.
12. Κατά τη διάρκεια των ωρών του ύπνου κάθε άνθρωπος λειτουργεί με αστρικό σώμα.Τα όνειρα είναι οι αστρικές εμπειρίες.
13. Ξυπνώντας, πρέπει να πιέσουμε τους εαυτούς μας να θυμηθούμε όλες τις αστρικές εμπειρίες μας.
14. Κατά τη διάρκεια του ύπνου κάθε άτομο είναι έξω από το φυσικό σώμα του.

22 – Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

22 – Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

(THAU)

1. Αυτό το βιβλίο Λευκής Μαγείας δεν είναι αρεστό από οποιοδήποτε μαύρο μάγο.
2. Κάθε πρόσωπο που διαβάζει αυτό το βιβλίο και το αποκηρύσσει, αυτό είναι επειδή είναι μαύρος μάγος.
3. Κάθε σπουδαστής του αποκρυφισμού που το αποκηρύσσει, είναι επειδή είναι μαύρος μάγος.
4. Κάθε συναναστροφή πόρνων είναι μαύρη μαγεία.
5. Ο ΙΕΧΩΒΑ απαγορεύει την πορνεία και κάθε πρόσωπο που παρακούει τις εντολές του Κύριου ΙΕΧΩΒΑ είναι μαύρος μάγος.
6. Οι ελεύθεροι μαθητές και των δύο φύλων, μπορούν να μετατρέψουν τη σεξουαλική τους ενέργεια με τη ρούνα ΟΛΙΝ.

ΑΣΚΗΣΗ

1. Σε μια σταθερή θέση ο μαθητής θα κάνει μερικές εισπνοές και εκπνοές ρυθμικά.
2. Καθώς εισπνέει τον αέρα πρέπει να ενώσει τη φαντασία και τη θέλησή του σε δονούμενη αρμονία,θα κάνει τη σεξουαλική ενέργεια να ανυψωθεί μέσω των δύο γαγγλιακών κορδονιών έως ότου φθάσει στον εγκέφαλο, μεταξύ των φρυδιών, στο λαιμό και την καρδιά, αντίστοιχα.

3. Έπειτα ο μαθητής θα εκπνεύσει, φανταζόμενος σταθερά ότι η σεξουαλική ενέργεια εδραιώνεται στην καρδιά.
4. Εκπνέοντας, ο μαθητής θα φωνοποιεί το μάντραμ**"TOPN"** με αυτόν τον τρόπο.

TOOOOOOOOOOORRRRRRRNNNNNNN...

1. Κατ' αυτό τον τρόπο οι μαθητές μας που είναι ελεύθεροι, και των δύο φύλων, μπορούν να μετατρέψουν τις σεξουαλικές ενέργειές τους
2. Οι σεξουαλικές ενέργειες μετατρέπονται επίσης με την αισθητική αντίληψη, με την αγάπη για τη μουσική, με τη γλυπτική και στους όμορφους περιπάτους, κλπ.
3. Το ελεύθερο άτομο που δεν θέλει να έχει σεξουαλικά προβλήματα πρέπει να είναι απόλυτα αγνό στη σκέψη, στη λέξη και στην πράξη.
4. Με την άσκηση της ρούναςΟΛΙΝ πρέπει να πραγματοποιούμε μερικές κινήσεις των χεριών.
5. Ο μαθητής πρέπει να τοποθετήσει το δεξί χέρι του στη μέση του.
6. Θα απλώσει και τα δύο χέρια προς τα δεξιά, το αριστερό χέρι λίγο πιο ψηλά από το δεξί, τα χέρια τεντωμένα για να σχηματίσουν μια οξεία γωνία με τον κορμό.
7. Τοποθετήστε και τα δύο χέρια στη μέση.
8. Εγώ,ο SAMAEL AUN WEOR, ο αυθεντικός και νόμιμος ΑΒΑΤΑΡΑΣ της νέας εποχής του ΥΔΡΟΧΟΟΥ, δηλώνω ότι όλες οι επιστήμες του Σύμπαντος ελαχιστοποιούνται στην Καβάλα και την Αλχημεία.
9. 19.Αυτός που θέλει να είναι μάγος πρέπει να είναι Αλχημιστής και Καβαλιστής.

20 Αυτός που θέλει να κατέχει την παγκόσμια ιατρική πρέπει να είναι Αλχημιστής και Καβαλιστής.

1. Υπάρχουν μαύροι μάγοι όπως ο φοβερός και τερατώδης Parcival Krumm-Heller και όπως εκείνος ο Cherenzi, οι οποίοιδιδάσκουν στους μαθητές τους αρνητική Σεξουαλική Μαγεία, κατά τη διάρκεια της οποίας εκσπερματίζουν το σπερματικό τους υγρό.
2. Αυτέοι φαλλικές λατρείες εξασκήθηκαν από τους κακούς Χαναναίους μαύρους μάγους και από τους μάγους της Καρχηδόνας της Σιδώνας και της Τύρου.
3. Ηαρνητική Σεξουαλική Μαγεία του Parcival και του Cherenzi σχηματίζουν μέρος από τις ταντρικές λατρείες των Χαναναίων.
4. Αυτή η αρνητική Σεξουαλική Μαγεία του Parcival και του Cherenzi ασκήθηκε από τους Λεμούριους-Ατλάντειους μαύρους μάγους για να αποκτήσουν οι ίδιοι την εύνοια των δαιμόνων.
5. Εκείνες οι πόλεις έγιναν σκόνη και όλοι εκείνοι οι κακοί διαπέρασαν στην άβυσσο.
6. Όταν το άτομο χύνει το σπέρμα του, συλλέγει από τους βυθισμένους κόσμους, εκατομμύρια δαιμονικών ατόμων, τα οποία μολύνουν το Βραχμανικό μας κορδόνι και μας βυθίζουν μέσα στις ατομικές μας κολάσεις.
7. Με τη Σεξουαλική Μαγεία οι τρεις αναπνοές του καθαρού Ακάσα παραμένουν ενισχυμένες.
8. Εντούτοις, εάν το άτομο εκσπερματίσει το σπέρμα του, εκείνες οι τρεις αναπνοές θα κάνουν τηνΚουνταλίνι να κατεβεί προς τα κάτω προς τις ατομικές κολάσεις του ατόμου.
9. Αυτή είναι η ουρά του Σατανά.
10. Κανένας μαθητής δεν πρέπει να χάνει ούτε μια σταγόνα του σπέρματος.

11. Εδώ παραδίδω στην ανθρωπότητα το κλειδί για όλες τις αυτοκρατορίες του Ουρανού και της Γης.
12. Εδώ παραδίδω στην ανθρωπότητα το κλειδί για όλες τις δυνάμεις και το κλειδί για όλες τις αυτοκρατορίες του Ουρανού και της Γης επειδή δεν θέλω άλλο να βλέπω αυτήν την λυπημένη μυρμηγκοφωλιά της ανθρωπότητας να υποφέρει τόσο πολύ.
13. Εγώ, μετά τη μελέτη όλων των πνευματικών βιβλιοθηκών του κόσμου, έχω φθάσει στο λογικό συμπέρασμα ότι όλα ελαττώνονται στους αριθμούς και στην Αλχημεία.
14. Δεν κερδίζουμε τίποτα με το γέμισμα του κεφαλιού κάποιου με τόσες πολλές θεωρίες.
15. Όλα αυτά τα εκατομμύρια των τόμων που έχουν γραφτεί στον Θεοσοφισμό, τον πνευματισμό, τον Ροδοσταυρισμό, το Μαγνητισμό, τον Υπνωτισμό, την Πρόταση, κλπ έχουν χρησιμεύσει μόνο για να καταστήσουν τους ανθρώπους τρελούς.
16. Όλα τα πνευματικά σχολεία γεμίζουν με εκκεντρικούς ανθρώπους.
17. Στα πνευματικά σχολεία βλέπουμε τη μέγιστη ποικιλία στους τύπους τρέλας.
18. Οι θεωρίες γεμίζουν τους ανθρώπους με τρέλα.
19. Μεταξύ των τάξεων των πνευματιστών, πολλοί αφήνουν τα μαλλιά και τα γένιατους να μεγαλώσουν και νομίζουν ότι έτσι θα γίνουν Θεοί.
20. Στα πνευματικά ρεύματα αφθονούν οι πιο ποικίλοι τύποι διανοητικών ανισορροπιών.
21. Πραγματικά, το μόνο πράγμα που είναι χρήσιμο στη ζωή είναι να έχεις μια καλή γυναίκα και να εξασκείς σεξουαλική μαγεία κάθε ημέρα.
22. Πρέπει να ζούμε τη ζωή έντονα, με ορθότητα και με αγάπη.

23. Πρέπει να κερδίζουμε το καθημερινό ψωμί μας με τον ιδρώτα του μετώπου μας και να είμαστε καλοί πολίτες.
24. Με τις πρακτικές διδασκαλίες που έχω παραδώσει στους μαθητές μου σε αυτό το Εγχειρίδιο Πρακτικής Μαγείας, κάθε ένας από σας μπορεί να μετασχηματιστεί σε έναν αληθινό, άφατο ΘΕΟ.
25. Εγώ, ο AUN WEOR, είμαι ένας Λόγος από προηγούμενα Mahamvantaras και επομένως, έχω αρκετή εξουσία για να μιλήσω για αυτά τα πράγματα.
26. Ζώνταςμε ορθότητα και με αγάπη, οι μαθητές μας συνεχίζουν, λαμβάνοντας τις Μυήσεις τους στους εσωτερικούς κόσμους.
27. Όλα τα βιβλία που έχουν γραφτεί στον πνευματισμό είναι γεμάτα με αντιφάσεις.
28. Όλοι τους λένε το ίδιο πράγμα.
29. Όλοι τους αντικρούονται.
30. Μερικοί συγγραφείς έρχονται σε αντίθεση με άλλους και ένας συγγραφέας αντικρούει τον εαυτό του κάθε πέντε λεπτά.
31. Στο τέλος, ο φτωχός αναγνώστης τελειώνει τη ζωή του σαν ένας εκκεντρικός, γεμάτος με διανοητικές ανισορροπίες.
32. Εγώ, ο AUN WEOR, ορκίζομαι στο όνομα του πολύ αγαπημένου ΠΑΤΕΡΑ, στο όνομα του πολύ λατρευτού Υιού και στο όνομα του πολύ σοφού ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΎΜΑΤΟΣ, ότι αυτός που εξασκεί τις διδασκαλίες αυτού του ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣθα μετασχηματιστεί σε έναν τρομερά ιερό ΘΕΟ του ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.

ΕΙΘΕ Η ΕΙΡΗΝΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ!

AUN WEOR