SAMAEL AUN WEOR

Τα Μυστήρια της Φωτιάς

Η ΙΕΡΗ ΦΩΤΙΑ

Κατά τις στιγμές αυτές της παγκόσμιας κρίσης και της χρεωκοπίας όλων των ηθικών αρχών, οι γνωστικοί οφείλουν να παραμείνουν σε κατάσταση συναγερμού και άγρυπνοι όπως ο φρουρός σε καιρό πολέμου.

Είναι ανάγκη να είμαστε πάντοτε επί ποδός για να προφυλαχτούμε κατά των εφόδων, οι οποίες μας έρχονται από παντού. Έτσι, υπάρχει στις ΗΠΑ μαύρη στοά μεταμφιεσμένη με τον τίτλο "Γνωστική Εκκλησία" και η οποία διδάσκει το τελείως αντίθετο αυτού του οποίου εμείς διδάσκουμε.

Γνωρίζουμε καλά ότι ο Χριστός είναι η φωτιά της φωτιάς, η φλόγα της φλόγας, η αστρική υπογραφή της φωτιάς. Εν τούτοις, η στοά αυτή μισεί τη φωτιά και μας απεχθάνεται, χαρακτίρίζοντάς μας μαύρους μάγους διότι εργαζόμαστε με τη Ιερή Φωτιά.

Πάνω στο σταυρό του Λυτρωτή του κόσμου είναι γραμμένη η Ιερή λέξη INRI: IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRAM = με τη φωτιά η φύση ανανεώνεται ολοκληρωτικά.

INRI είναι η φωτιά, INRI είναι ο Κοσμικός Χριστός ο ηλιακός Λόγος, τέλεια πολλαπλή Μονάδα. Αυτοί που ξεσηκώνονται εναντίον της λατρείας της φωτιάς, ξεσηκώνονται στην πραγματικότητα εναντίον του Κοσμικού Χριστού.

Κανένα αντικείμενο διαλογισμού δεν αναδεικνύεται τόσο ωφέλιμο στον αληθινό γνωστικό όσο αυτό της Ιερής Φωτιάς.

Η Φωτιά μας περιτυλίγει και μας διαβρέχει από από παντού, μας έρχεται από τον αέρα, το νερό, και από την ίδια την γη, τα οποία είναι οι συντηρητές και διάφορα οχήματά του.

Η γέννησή μας είναι το συγκεκριμένο και εξειδικευμένο αποτέλεσμα της επανεσάρκωσης του, ο θάνατός μας, μοιραία συνέπεια της απενσάρκωσής του.

Ο Προμηθέας έκλεψε την φωτιά από τον ουρανό για να ζωοποιήσει τον άνθρωπο τον οποίο είχε σχηματίσει, σαν Θεός στην Βίβλο, με την λάσπη της γης.

Ο Ήφαιστος δημιούργησε την Πανδώρα, την πρώτη γυναίκα, την οποία η Αθηνά προίκισε με κίνηση εμφυσώντας σ' αυτήν πολύ επιτήδεια την ζωτική φωτιά.

Ένας απλός θνητός, ο διάσημος γλύπτης Πυγμαλίων επιθυμώντας να παντρευτεί την Γαλάτεια, το έργο των ίδιων του των χεριών ικετεύει την Αφροδίτη να ζωοποιήσει, χάρη στην ουράνια φωτιά, το υπέροχο μαρμάρινο άγαλμά του.

Το να προσπαθήσετε να βρείτε την φύση και την ουσία της φωτιάς είναι το ίδιο με το να προσπαθείτε να βρείτε τον Εσωτερικό Χριστό, του οποίου η πραγματική παρουσία εκδηλώνεται πάντοτε με διάπυρη μορφή.

Η φλεγόμενη βάτος (Έξοδος 2-2) και η πυρκαγιά του Σινά την στιγμή κατά την οποία ο Θεός παρέδωσε στο Μωυσή τον Δεκάλογο (Έξοδος 19-18) είναι δύο διάπυρες εκδηλώσεις του Θείου.

Στην Αποκάλυψη, ο Εσώτερος Θεός καθενός από μας εμφανίζεται με το πρόσωπο όντος από ίασπη και σαρδόνιο χρώματος φλόγας, καθισμένος πάνω σε διάπυρο και αστραποβόλο θρόνο (Αποκ. 4, 3-5). Το όραμα του Λόγου στην αρχή της Αποκάλυψης είναι επίσης πολύ κτυπητό.

“Τα μάτια του είναι σαν διάπυρη φλόγα... και το πρόσωπό του είναι σαν τον Ήλιο που λάμπει με όλη του την λάμψη” (Αποκ. 1, 14-16).

”Ο Θεός μας είναι Πυρ αναλίσκον” γράφει ο Παύλος ο Ταρσέας στην προς Εβραίους επιστολή του (12,29).

Οι Πέρσες θεωρούσαν την φωτιά σαν την πιο τέλεια εικόνα του ηλιακού Λόγου. Ο Ζωροάστρης, παρ’ όλο που δεν εισήγαγε την λατρεία της φωτιάς κατά την διάρκεια της βασιλείας του Πέρση βασιλιά Ιστάπη, διεύρυνε κατά πολύ τις λειτουργείες της (τελετές της Φωτιάς).

Ο Πρεταχέος των Ελλήνων ήταν μία αδιάκοπη Εστία. Στα ιερά, Ετρούσκοι, Σαβίνοι και Ρωμαίοι αφιερωμένοι στην υπέροχη Βέστα Θεά της Εστίας, διατηρούσαν μία αδιάκοπη φωτιά.

Οι διάφοροι αυτόχθονοι πολιτισμοί της προϊσπανικης Αμερικής απέδιδαν λατρεία στην φωτιά.

Ο Μωυσής διατήρησε την πρακτική της διαρκούς φωτιάς στον Ιερό τόπο μεταξύ των εορτών τις οποίες παράγγειλε στους Ισραηλίτες και των οποίων καθόρισε με απόλυτη ακρίβεια τις λεπτομέρειες.

Η Ιερή Φωτιά συνεχίζει να ακτινοβολεί ένδοξα πάνω στους χριστιανικούς βωμούς παρ’ όλο το μίσος το οποίον αισθάνονται οι σκοτεινοί κατά αυτής της λατρείας.

INRI, η φωτιά δεν είναι ποτέ το αποτέλεσμα της καύσης αλλά η πρωταρχική του αιτία. Όταν η φωτιά αποδευσμεύεται από την ύλη, που τη κρατά κλεισμένη, εκδηλώνεται και τότε εμφανίζεται το γνωστό φαινόμενο με το όνομα καύση. Η καύση είναι διάπυρη εκπόρευση, ποτέ η πρωταρχική αιτία της φωτιάς, όπως το υποθέτουν οι μορφωμένοι αδαείς.

Οι εχθροί της φωτιάς έχουν εγκατασταθεί παντού, και η απειλή που βαραίνει την στιγμή αυτή όλους μας καθιστά απαραίτητη την μεγαλύ-

τερη δυνατή επαγρύπνηση εκ μέρους μας πάνω σε όλες τις περιστάσεις της ζωής.

Samael Aun Weor

ΣΤΟΝ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Αγαπητέ μαθητή:

Πολλά βιβλία γράφτηκαν για την γιόγκα της ανατολής. Γιόγκα σημαίνει ένωση με τον Θεό. Όλα τα βιβλία, τα οποία προς το παρόν γράφτηκαν για την Γιόγκα της ανατολής αποδεικνύονται απαρχαιωμένα για τη νέα εποχή του Υδροχόου, η οποία άρχισε στις 4-2-1962, μεταξύ 2 μμ έως τις 3 μμ.

Το βιβλίο αυτό με τον τίτλο Κουνταλίνι Γιόγκα είναι για την νέα Εποχή του Υδροχόου.

Στο βιβλίο αυτό θα διδάξουμε στους μαθητές μας μία πρακτική θρησκεία. Όλες οι θρησκείες μας διδάσκουν ακλόνητα δόγματα, στα οποία οφείλουμε να πιστέψουμε χωρίς συζήτηση, αν και οι διαβεβαιώσεις τους δεν μπορούν να επαληθευτούν με τα μάτια της σάρκας.

Εμείς, οι γνωστικοί, είμαστε λίγο διαφορετικοί σε σχέση με αυτό. Διδάσκουμε στους ανθρώπους να ακούν, να βλέπουν, να αγγίζουν και να ψηλαφούν όλα τα πράγματα τα οποία υπάρχουν πέραν του τάφου, τα Θεία Μυστήρια, τα άρρητα πράγματα κτλ...

Υποστηρίζουμε ότι ο άνθρωπος κατέχει μία έκτη αίσθηση και ότι με την βοήθεια της έκτης αυτής αίσθησης, ο άνθρωπος μπορεί να δει τους Αγγέλους και να συνομιλήσει με αυτούς.

Βεβαιώνουμε, ότι ο άνθρωπος κατέχει μία έβδομη αίσθηση, που ονομάζεται διαίσθηση. Όταν ο άνθρωπος αφυπνίσει την έβδομη αυτή αίσθηση, μπορεί να γνωρίσει τα μεγάλα μυστήρια της ζωής και του θανάτου, χωρίς να έχει την ανάγκη να τα μελετήσει μέσα από κανένα βι-

βλίο. Η σειρά αυτή των μαθημάτων είναι για αυτόν τον σκοπό, αγαπητέ αναγνώστη.

Στο βιβλίο αυτό, θα βρείτε τρομερά μυστικά, τα οποία σε καμία περίπτωση, ποτέ στη ζωή, δημοσιεύθηκαν.

Σεβόμαστε, βαθειά όλες τις θρησκείες και όχι μόνον τις σεβόμαστε, αλλά εξ άλλου, διδάσκουμε στους μαθητές μας τον τρόπο να βλέπουν, να ακούν, να αγγίζουν και να ψηλαφίζουν τις ουσιώδεις αλήθειες, τις οποίες όλες οι θρησκείες διδάσκουν στα ιερά τους βιβλία, έτσι λοιπόν το βιβλίο αυτό το οποίο κρατάτε στα χέρια σας είναι ένα βιβλίο τρομερών μυστικών, τα οποία ουδέποτε δημοσιεύθηκαν.

Με το βιβλίο αυτό, θα μπορέσετε, αγαπητέ αναγνώστη, να αναπτύξετε τις απόκρυφες δυνατότητές σας, για να δείτε, ακούσετε, αγγίξετε και ψηλαφίσετε τους Αγγέλους, τους Αρχαγγέλους, τα Σεραφείμ, τις Δυνάμεις, τις Εξουσίες κλπ.

Με το βιβλίο αυτό, θα μπορέσετε να πετύχετε την ένωση με τον Θεό. Η Αγία Γραφή κατέχει μεγάλες αλήθειες και σ' αυτήν βλέπουμε πως όλοι οι προφήτες του Θεού είχαν τη δύναμη να μιλούν με τους Αγγέλους.

Το βιβλίο αυτό το οποίο έχετε στα χέρια σας προέρχεται από την Διεθνή Γνωστική Κίνηση.

Διαβάστε το, μελετήστε το και διαλογισθείτε επάνω σ' αυτό καλά. Να η Γιόγκα της Νέας Εποχής του Υδροχόου.

Στο τέλος του βιβλίου, θα βρείτε ένα γλωσσάριο, το οποίο θα σας εξηγήσει την σημασία πολλών λέξεων τις οποίες ίσως δεν γνωρίζετε. Έτσι λοιπόν, κάθε λέξη της οποίας αγνοείτε την έννοια, ψάξτε την στο τελικό γλωσσάριο όπου θα βρείτε την σημασία της.

Προσεγγίζουμε τον Αιθερικό Κόσμο. Ο άνθρωπος θα οφείλει να κατακτήσει το 5ο στοιχείο της φύσης, το οποίο είναι ο Αιθέρας. Αυτή θα εί-

ναι η κατάκτηση της Άριας Φυλής. Ο αγροίκος υλισμός θα προσβληθεί μπροστά στην μεγαλειότητα του Αιθέρα. Το βιβλίο αυτό είναι γι' αυτούς οι οποίοι πράγματι θέλουν να μετατραπούν σε Αγγέλους.

Κάθε πλανήτης δίνει επτά φυλές και πεθαίνει. Η Γη μας έχει δώσει 5 φυλές, λείπουν ακόμη δύο.

Υπάρχουν επτά στοιχεία στη φύση.

Η πρώτη φυλή έζησε στην καλύπτρα την πολική του βορρά και κατέκτησε τη Φωτιά. Η δεύτερη φυλή, κατόπιν μεγάλης πάλης εναντίον της θυελλώδους ατμόσφαιρας της δεύτερης υπερβόρειας ηπείρου κατόρθωσε να κατακτήσει τον Αέρα και να προσαρμοστεί ολοκληρωτικά στο περιβάλλον της. Η τρίτη φυλή έζησε στην Λεμουρία, παλεύοντας κατά των θυελλωδών θαλασσών, τις ταρασσωμένες από ακατάπαυστα ορμητικά ρεύματα. Η φυλή αυτή κατέκτησε το Νερό. Η τέταρτη φυλή έζησε στην ήπειρο της Ατλαντίδας, εν μέσω υγρής ατμόσφαιρας οι άνθρωποι ανέπνεαν από κάτι σαν βράγχια αλλά, με τον κατακλυσμό δημιουργήθηκε μία ολοκληρωτική μεταμόρφωση της ανθρώπινης φυσιολογίας, και ο άνθρωπος ανέπτυξε τους πνεύμονές του και προσαρμόστηκε στην νέα ατμόσφαιρα. Τότε, ο άνθρωπος παρατήρησε τον φυσικό κόσμο με την όρασή του και κατέκτησε το στοιχείο Γη. Τώρα είμαστε στην Άρια φυλή, η οποία κατοικεί τις σημερινές ηπείρους του κόσμου. Ο θρίαμβος της Άριας φυλής δεν έχει ακόμη επιτευχθεί. Η Άρια φυλή θα κατακτήσει τον Αιθέρα. Οι ατομικές έρευνες θα οδηγήσουν τον άνθρωπο στην κατάκτηση του Αιθέρα.

Από τους διάφορους πλανήτες του ηλιακού συστήματος θα έλθουν διαπλανητικά σκάφη καθοδηγούμενα από κατοίκους άλλων κόσμων. Η κατηγορία αυτή των σκαφών ανήκει σε μία οποιαδήποτε ανθρωπότητα από οποιοδήποτε από τους κόσμους του διαστήματος. Τα σκάφη αυτά δεν χορηγήθηκαν στον γήινο άνθρωπο από φόβο μη ποτέ διαπράξει σε άλλους κόσμους τις βαρβαρότητες, τις οποίες ήδη έχει δια-

πράξει εδώ κατά τις ιστορικές του κατακτήσεις. Οι κάτοικοι οποιουδήποτε από τους κόσμους του ηλιακού συστήματος είναι ήδη πολύ προχωρημένοι και γνωρίζουν πάρα πολύ την αξιοθρήνητη κατάσταση βαρβαρότητας στην οποία βρίσκονται οι κάτοικοι της γης. Παρ' όλα αυτά στην Νέα Εποχή του Υδροχόου, οι κάτοικοι των διαφόρων κόσμων του ηλιακού συστήματος θα αποκαταστήσουν μία επίσημη επαφή με τον πλανήτη μας γη.

Οί ανθρωπότητες της Αφροδίτης, Ερμή, Άρη, κλπ., θα έλθουν μέσα σε διαπλανητικά πλοία και θα υπάρξουν ανθρώπινα όντα τα οποία θα επιβιβαστούν σ' αυτά τα πλοία για να γνωρίσουν τους διάφορους πλανήτες του ηλιακού συστήματος. Οι προχωρημένες αυτές ανθρωπότητες θα διδάξουν τον άνθρωπο να κατασκευάζει διαπλανητικά σκάφη. Τοιουτοτρόπως θα κεραυνοβοληθεί η επίσημη επιστήμη, και η ανθρώπινη υπερηφάνεια θα πληγωθεί θανάσιμα από τις ανθρωπότητες του ηλιακού συστήματος.

Μέσα στην νέα Εποχή του Υδροχόου, η Άρια φυλή θα έχει κατακτήσει τον διαπλανητικό Αιθέρα, και τα ταξίδια στους άλλους κόσμους του ηλιακού συστήματος θα γίνουν υπόθεση ρουτίνας. Θα υπάρξει πολιτιστική ανταλλαγή και εμπορική με όλο το ηλιακό σύστημα και επομένως, ο άνθρωπος θα εξυψωθεί σε ένα πάρα πολύ υψηλό πολιτιστικό επίπεδο.

Αργότερα, η έκτη φυλή, η οποία θα ζήσει στην ήπειρο της Ανταρκτικής, θα κατακτήσει το Αστρικό Φως. Η έβδομη φυλή θα κατακτήσει τον Κοσμικό Νου, και τότε, ο άνθρωπος θα εξυψωθεί στο αγγελικό βασίλειο.

Όχι λιγότερο, σας βεβαιώνω, αγαπητέ αναγνώστη, ότι με αυτό το βιβλίο, το οποίο έχετε στα χέρια, θα μπορέσετε να μεταμορφωθείτε σε έναν άγγελο τρομερά θεϊκό, από τώρα, εάν το επιθυμείτε. Το σπου-

δαίο είναι να εφαρμόσετε στην πράξη την επιστήμη την τρομερά θεϊκή που σας παραδίνουμε σ'αυτό το βιβλίο.

Είθε η Ειρήνη να είναι με όλη την ανθρωπότητα.

SAMAEL AUN WEOR

Ο Μεγάλος Αβατάρας του Υδροχόου

ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – Η ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ

1. ΗΜάχαΚουνταλίνι είναι Φοχάτ.
2. ΗΜάχαΚουνταλίνι είναι συμπαντική Φωτιά της Ζωής.
3. Η συμπαντική Φωτιά συμπεριλαμβάνει επτά βαθμούς ισχύος.
4. Ω!ΝτέβιΚουνταλίνι! Είσαι η Φωτιά των επτά Κέντρων Λάγυα του Σύμπαντος!
5. Τα επτά ΚέντραΛάγυατου Σύμπαντος είναι οι 7 βαθμοί της ισχύος της Φωτιάς.
6. Μέσα στο Χάος, υπάρχουν επτά Εκκλησίες όπου ιερουργούν οι επτά πλανητικοί Λόγοι.
7. Στον νωτιαίο μυελό του ανθρώπου επίσης υπάρχουν οι επτά εκκλησίες.
8. Στην αυγή της ζωής, οι επτά πλανητικοί Λόγοι έχουν ιερουργήσει στους επτά ναούς τους.
9. Στην αυγή τηςΜαχαμβαντάρα, οι επτά Άγιοι εφάρμοσαν πρακτικά τις λειτουργίες τηςΜάχα Κουνταλίνι, στο εσωτερικό του ιερού περίβολου του ναού τους.
10. Το υλικό Σύμπαν δεν υπήρχε.
11. Το Σύμπαν υπήρχε μόνο μέσα στο Νου των Θεών.
12. Βεβαίως, ήταν ένα Σύμπαν συγχρόνως ιδανικό και αντικειμενικό για τους Θεούς.
13. Το Σύμπαν ήταν αλλά δεν υπήρχε.
14. Μέσα στους κόλπους του Απόλυτου, το Σύμπαν Είναι αλλά δεν υπάρχει.

15. Το να Είσαι είναι καλύτερα από το να υπάρχεις.
16. Οι επτά Άγιοι γονιμοποίησαν την χαοτική ύλη ώστε να εκπηδήσει η ζωή.
17. ΗΝτέβιΚουνταλίνι περιλαμβάνει επτά βαθμούς ισχύος.
18. Υπάρχουν επτά φίδια: δύο ομάδες των τριών, με το ύψιστο στεφάνι της εβδόμης γλώσσας της Φωτιάς, η οποία μας ενώνει με το Ένα, με το Νόμο, με το Πατέρα.
19. Αυτοί οι επτά βαθμοί της ισχύος της Φωτιάς διαφοροποίησαν την χαοτική ύλη σε επτά καταστάσεις ύλης επί των οποίων θεμελιώνονται οι διά των αισθήσεων αντιλήψεις.
20. Τα επτά πυρακτωμένα Φίδια κάθε ενός από τους επτά πλανητικούς Λόγους γονιμοποίησαν την χαοτική ύλη ώστε να εκπηδήσει η Ζωή.
21. ΤαΣάττβα,Ράγιας και Τάμας (αρμονία, συγκίνηση και αδράνεια) ήταν σε τέλεια Νιρβανική ισορροπία πριν ξεπροβάλλει η αυγή της Μαχαμβατάρα.
22. Η Φωτιά έβαλε σε κίνηση τον κοσμικό ζυγό.
23. ΤαΣάττβα,Ράγιας και Τάμας αποσταθεροποιήθηκαν, τότε άρχισε η Μαχαμβαντάρα.
24. Ο Γιόγκι οφείλειναπελευθερωθεί απ' τα Σάττβα, Ράγιας και Τάμας ώστε να κερδίσει το δικαίωμα να μπει στο Απόλυτο.
25. Στο τέλος τηςΜαχαμβαντάρα, τασάττβα, ράγιας και τάμας θα επανέλθουν στην τέλεια ισορροπία και το Σύμπαν θα αποκοιμηθεί στον βαθύ κόλπο του Απόλυτου και του υπέρτατου Λόγου Άτμαν, το Ακατανόμαστο.
26. Το Σύμπαν θα αποκοιμηθεί κατάτηνδιάρκεια επτά αιωνιοτήτων έως ότου η Μάχα Κουνταλίνι το ξυπνήσει πάλι στην δραστηριότητα της Μαχαμβαντάρα.

27. Το Χάος είναι η πρώτη ύλη (MATERIA PRIMA) του Μεγάλου Έργου.
28. Το χάος είναι ηΜουλαπρακρίτι, η αρχέγονη ύλη.
29. ΗΜουλαπρακρίτιείναι το Χριστονικό ΣΠΕΡΜΑ απ' το οποίο ξεπήδησε το Σύμπαν.
30. Κατέχουμε τηνΜουλαπρακρίτιστους σεξουαλικούς μας αδένες και από εκεί είναι που γεννιέται η ζωή.
31. Στους επτά Ναούς των επτά πλανητικών Λόγων, βλέπουμε πάνω στους βωμούς, επτά ιερά δοχεία γεμάτα μεχριστονικόΣΠΕΡΜΑ.
32. Εκεί βρίσκεται το ιερό σύμβολο τηςΜουλαπρακρίτι.
33. Είναι τα αρχέγονα ύδατα της ζωής.
34. Το νερό είναι η κατοικία της Φωτιάς.
35. Όποιος κατασπαταλά το Νερό, κατασπαταλά εξίσουτηνΦωτιά και παραμένει στα σκότη.
36. Οι επτά Άγιοι γονιμοποίησαν τοχριστονικόSEMEN του Σύμπαντος ώστε να εκπηδήσει η ζωή.
37. Ο Γιόγκι οφείλει να γονιμοποιήσει τα αρχέγονα αυτά νερά,τονΧριστονικό του SEMEN, με την μεγαλοπρεπή ισχύ της Ντέβι Κουνταλίνι.
38. ΗΚουνταλίνιείναι η σύζυγος του Σίβα, του Εσώτερου, του Πουρούσα.
39. ΗΚουνταλίνιείναι το Πνεύμα του ηλεκτρισμού.
40. Ο ηλεκτρισμός είναι η σεξουαλικήδύναμητης Μάχα Κουνταλίνι.
41. ΗΚουνταλίνιείναι περιτυλιγμένη μέσα στο Τσάκρα Μουλαντάρα.
42. ΗΚουνταλίνιείναι το περιτυλιγμένο τρεις και μισή φορές στον εαυτό του φίδι.
43. Όταν ηΚουνταλίνιαφυπνίζεται, σφυρίζει όπως σφυρίζουν τα φίδια.

44. ΤοΠράνα, τοΜπούντι, τα Ιντρίγιας, το Αχανκάρ, το διανοητικό, τα επτά στοιχεία της φύσης, τα νερά είναι όλα στο σύνολό τους προϊόντα της Κουνταλίνι.
45. ΗΚουνταλίνιβρίσκεται σε στενή σχέση με το Πράνα, το οποίο κυκλοφορεί μέσα στα 72000 Νάντις ή αστρικούς διαύλους τα οποία τρέφουν τα τσάκρας.
46. Τατσάκραςσυνδέονται με το διανοητικό.
47. Ο Γιόγκι οφείλει ναχριστικοποιήσειτο διανοητικό του.
48. Τοπράναείναι η ζωή, και κυκλοφορεί μέσα σε όλα μας τα όργανα.
49. Τοπράνακυκλοφορεί μέσα σε όλα. μας τα νάντις ή ζωτικούς διαύλους.
50. Όλα τα 72000νάντιστου οργανισμού μας έχουν την βάση τους στο νάντι "Κάντα".
51. ΤονάντιΚάντα βρίσκεται τοποθετημένο μεταξύ των γεννητικών οργάνων και της έδρας του πρωκτού.
52. ΤοΚάντασυλλέγει όλη την σεξουαλική ενέργεια η οποία από εκεί, κυκλοφορεί απ' τους 72000 διαύλους του οργανισμού μας.
53. Η σεξουαλική αυτή ενέργεια είναι τοπράνα, είναι η ζωή.
54. Ο ΆγγελοςΑρώτς(Άγγελος της διαταγής) μας δίδαξε τον Πρανάβα "Καντίλ Μπαντίλ Ρ", για να αφυπνίσουμε την Ντέβι Κουνταλίνι.
55. Ταμάντραμςαυτά επενεργούν στο Κάντα ενισχύοντας την δόνηση του πράνα.
56. Έτσι το ενισχυμένοπράνααφυπνίζει την σύζυγο του Σίβα, την περιτυλιγμένη μεσ' το τσάκρα Μουλαντάρα.
57. Για να το προφέρουμε σωστά, οφείλουμε να τομετατονίσουμεέτσι:

ΚΑΝ-ΝΤΙΛ ΜΠΑΝ-ΝΤΙΛ ΡΡΡ...

1. Το Καν προφέρεται μεγαλόφωνα. ΤοΝτιλχαμηλόφωνα.

2. ΤοΜπανπροφέρεται μεγαλόφωνα και πάλι το Ντιλ χαμηλόφωνα.
3. Το γράμμα Ρ πρέπει να προεκταθεί και προφερθεί μένα οξύ τόνο, μιμούμενοι τον ήχο που παράγεται από τις φολίδες του κροταλία.
4. Έτσι, τοπράναενισχύεται από το Κάντα ώστε εκεί όπου διασταυρώνονται το Νάντι Σουσούμνα και το Τσάκρα Μουλαντάρα να αφυπνιστεί η Ντέβι Κουνταλίνι.
5. ΤοΚάνταβρίσκεται ακριβώς στο σημείο όπου το Νάντι Σουσούμνα και το Τσάκρα Μουλαντάρα συναντώνται.
6. Γι' αυτόν τον λόγο είναι που τοΠρανάβατου Αγγέλου Αρώτς ενεργεί τόσο έντονα πάνω στην Κουνταλίνι.
7. ΤοΚάντατρέφεται από τα σεξουαλικά όργανα.
8. ΤοΚάνταέχει το φυσιολογικό του αντίστοιχο μέσα στο "CAUDA EQUINA" του νωτιαίου μυελού.
9. Ο νωτιαίος μυελός γεννιέται μέσα στον σπονδυλικό βολβό και καταλήγει στην ουρά του αλόγου, την αποτελούμενη από τα τεντωμένα αυτά νήματα, από τις νευρικές αυτές ίνες, οι οποίες σχηματίζουν το τέλος του νωτιαίου μυελού.
10. ΤοΠράναείναι σεξουαλικό.
11. Η σεξουαλική ενέργεια είναι ηλιακή.
12. Η ηλιακή ενέργεια είναιΧριστική.
13. ΤοΠράναείναι Χριστικό.
14. Ο Κοσμικός Χριστός είναι ο Ηλιακός Λόγος.
15. Η Ηλιακή ενέργεια προέρχεται από τον Κοσμικό Χριστό.
16. ΤοΧριστικόΠράνα κάνει να αναπτύσσεται το στάχυ του σίτου, και μέσα στο κόκκο διαμένει κλεισμένη αυτή η Χριστική Ουσία, έτοιμη να καταναλωθεί.
17. Μετά τους παγετούς του χειμώνα, το νερό διεισδύει μέσα στο κλήμα για να ωριμάσει το σταφύλι, στο εσωτερικό του οποίου διαμέ-

νει κλεισμένη όλη η ζωή, όλο τοΠράνατου Χριστού Ήλιου.

18. Γιαυτότο λόγο ο άρτος και ο οίνος συμβολίζουν την σάρκα και το αίμα του Μάρτυρα του Γολγοθά.
19. Όλα τα φυτά εξελίσσονται από την ισχυρή δύναμη του Ηλιακού Λόγου.
20. Στο οργανικό μας εργαστήριο, οι τροφές αποσυντίθενταισε δισεκατομμύρια ηλιακά σωματίδια.
21. Τα ηλιακά αυτά σωματίδια αποκαλούνται βιταμίνες από τους επιστήμονες.
22. Το καλύτερο μέρος, η ακτινοβόλος δύναμη του ήλιου, συμπυκνώνεται και διαμένει κλεισμένη μέσα στους σεξουαλικούς μας αδένες.
23. Το άρωμα του Ήλιου, τα πιο ισχυρά από τα Ηλιακά άτομα, έρχονται να σχηματίσουν την Ουσία αυτήημι-στερεήημι-υγρή, που αποκαλείται Χριστονικό ΣΠΕΡΜΑ ή Μουλαπρακρίτι.
24. ΗΜουλαπρακρίτιείναι ο Κοσμικός Χριστός εν συνόψει.
25. Έτσι λοιπόν, εντός τουΧριστονικούΣΠΕΡΜΑΤΟΣ βρίσκεται όλη η ισχύς της Ντέβι Κουνταλίνι.
26. Αυτός που θέλει να αφυπνίσει τηνΝτέβιΚουνταλίνι οφείλει να είναι απολύτως αγνός.
27. Αυτός που θέλει ν' αφυπνίσει τηνΝτέβιΚουνταλίνι οφείλει να μάθει να χειρίζεται με σύνεση τις σεξουαλικές του δυνάμεις.
28. Η σαφή διαχείριση των σεξουαλικών ενεργειών αποκαλείται Σεξουαλική Μαγεία.
29. Κανένας Γιόγκι δεν μπορεί να οριστικοποιηθεί ολοκληρωτικά χωρίς την Σεξουαλική Μαγεία.
30. ΤοΚάνταείναι τοποθετημένο επάνω απ' το Τσάκρα Μουλαντάρα.
31. ΤοΤσάκραέχει τέσσερα ακτινοβόλα πέταλα.

32. ΤοΚάνταέχει σχήμα αυγού.
33. ΤοΚάντατρέφεται από τον Κοσμικό Χριστό.
34. Όταν ηΚουνταλίνιαφυπνίζεται, ανέρχεται από τον νωτιαίο μυελό.
35. Κατά μήκος τουνωτιαίου μυελού βρίσκεται τοΜπραχμανάντι ή "Κεντρικό Κανάλι" από το οποίο ανέρχεται η Κουνταλίνι.
36. Η Γη μας επίσης έχει την σπονδυλική της στήλη.
37. Η Σπονδυλική στήλη του πλανήτη μας γη είναι το όροςΜερού, το οποίο βρίσκεται σταΙμαλάϊα.
38. ΤοΤσάκραΜουλαντάρα είναι η έδρα της Ντέβι Κουνταλίνι.
39. ΤοΤσάκραΜουλαντάρα βρίσκεται τοποθετημένο στην ίδια την ρίζα των σεξουαλικών μας οργάνων.
40. Έτσι λοιπόν, τοΤσάκραΜουλαντάρα είναι ολοκληρωτικά σεξουαλικό και μόνο με τη Σεξουαλική Μαγεία θα μπορέσουμε να το αφυπνίσουμε.
41. Η Σεξουαλική Μαγεία πάντοτε διδασκόταν μυστικά στις μυστικές σχολές της Γιόγκα της ανατολής.
42. Στα επόμενα μαθήματα, θα διδάξουμε στους μαθητές μαςόλη την Σεξουαλική Μαγεία της Ινδίας και του Θιβέτ, όπως ακριβώς διδάχτηκε στις μυστικές σχολές.
43. Τώρα, είναι ανάγκη να τραγουδούν οι μαθητές μας καθημερινά τοΠρανάβατου Αγγέλου Αρώτς.
44. Είναι απαραίτητο ναφωνοποιούμετα μάντραμ αυτά όλες τις ημέρες για μία ώρα.
45. Έτσι, ενισχύουμε τοΠράναενεργούντες έντονα επάνω στο Κάντα, για να αφυπνίσουμε την σύζυγο του Σίβα: την Ντέβι Κουνταλίνι.
46. ΗΜάχαΚουνταλίνι κρυμμένη μέσα σε κάθε οργανική και ανόργανη ύλη, είναι η αιτία του Φωτός, της θερμότητας, του ηλεκτρισμού, της Ζωής κλπ.

47. Στα μαθήματα αυτά της “ΚουνταλίνιΓιόγκα” θα διδάξουμε στους μαθητές μας τη μυστική επιστήμη τηςΜάχα Κουνταλίνι, για να αφυπνίσουν όλες τις απόκρυφες δυνάμεις τους και να τους μετατρέπουν σε Λόγο, σε Ντιανιτσοάν, σε Βούδα χριστικής φύσης.
48. ΤοΠρανάβαΚαντίλ-Μπαντίλ-Ρ πρέπει νε τραγουδηθεί και από τα δύο μέλη του ζεύγους μαζί.
49. Ο άντρας στέκεται δεξιά και η γυναίκα αριστερά.
50. Ο άνδρας και η γυναίκα, καθισμένοι, θα μπορέσουν να τραγουδήσουν το ΙερόΠρανάβααυτό της Μάχα Κουνταλίνι.
51. Στην αυγή τηςΜαχαμβαντάρα, οι επτά πλανητικοί Λόγοι, γιόρτασαν στον Ναό τους τιςλειτουγείες της Μάχα Κουνταλίνι.
52. Εγώ, οAunWeor, υπήρξα μάρτυρας αυτής της Μαχαμβαντάρα.
53. Θυμάμαι ακόμη ότανεπισκεπτόμουντους επτά ιερούς Ναούς του Χάους.
54. Δίπλα στον Λόγο κάθε Ναού, υπήρχε μία άρρητη γυναίκα.
55. Τα ξέχωρα φύλλα του σεξ βέβαια δεν υπήρχαν, αλλά οι άρρητοι Θεοί γνωρίζουν να πολώνονται σύμφωνα με τις ανάγκες της στιγμής.
56. ΤαΕλοχίμή Πραγιαπάτις είναι ερμαφρόδιτα.
57. ΈναΠραγιαπάτιή Ελοχίμ μπορεί να κάνει ώστε να αναδυθεί ο αρσενικός του ή θηλυκός του πόλος, για να πολωθεί.
58. Έτσι, οι επτά πλανητικοί Λόγοι έκαναν ώστε να ισοσταθμιστεί το αρσενικό τους Είναι.
59. Έτσι, οιΙσιδέςτους έκαναν ώστε να ισοσταθμιστεί η θηλυκή τους όψη.
60. Τώρα, οι μαθητές μας θα κατανοήσουν ότι, στο εσωτερικό κάθε Ναού του Χάους, οι Θεοί εργάζονται κατά ζεύγη,τραγουδώνταςτους ρυθμούς της Φωτιάς.

61. Ομάδες παιδιών (ΠραγιαπάτιςήΕλοχίμ) σχημάτιζαν χορωδίες με αυτά τα άρρητα ζεύγη.
62. Η Ιερή Φωτιά βγαίνει από τον εγκέφαλο του Πατέρα και από τον κόλπο της μεγάλης Μητέρας.
63. Ο γάμος αυτός της Ιερής Φωτιάς γονιμοποίησε τηνΜουλαπρακρίτιώστε να ξεπηδήσει η Ζωή.
64. Η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου είναι τοΧριστονικόΣΠΕΡΜΑ.
65. Η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου είναι ο Κάδος γάλακτος τωνΘεών. Η θάλασσα του γάλακτος, η βρύση του γάλακτος και τα πήγματα, τα νερά τηςΑμρίτα.
66. Και είναι η Ιερή Αγελάδα από την οποία βγαίνει η ζωή.
67. Είναι τα πρωταρχικά νερά πουπεριέχονται μέσα στους σεξουαλικούς μας αδένες.
68. Ο Λόγος τωνΘεώνγονιμοποίησε την χαοτική ύλη ώστε να ξεπηδήσει η ζωή.
69. Ο Λαιμός είναι μία μήτρα όπου γίνεται η κυοφορία του λόγου.
70. Ο λαιμός είναι το σεξουαλικό όργανο τωνΘεών.
71. ΗΣεξουαλικήΜαγεία του Λόγου έχει γονιμοποιήσει την χαοτική ύλη ώστε να ξεπηδήσει η ζωή.
72. Η Δημιουργία του Σύμπαντος υπήρξε το αποτέλεσμα της Σεξουαλικής Μαγείας του Λόγου.
73. Στονβαθύ κόλπο του Παραμπραχάτμαν το Σύμπαν συγχωνεύθηκε με το άτομο τύπου Ανού.
74. Το άτομοΑνούδεν μπορεί να πολλαπλασιαστεί ούτε να διαιρεθεί στην προγενετική ή πρωτογενετική κατάσταση.
75. Όλα τα άτομα του Σύμπαντοςδενείναι παρά περαστικά ενδύματα του πρωταρχικού ατόμου Ανού.
76. Το πρωταρχικό αυτό άτομο είναιΝιρβανικό.

77. Το αντικειμενικό υλικό Σύμπαν γεννιέται από μίαΝιρβανικήσυμπύκνωση.
78. Ολόκληρο το Σύμπαν είναι τριμμένοΦοχάτ.
79. Ολόκληρο το υλικό Σύμπαν συγχωνεύεται με τα τρίμματα τουΦοχάτ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΟΙ ΕΠΤΑ ΒΑΘΜΟΙ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

1. Τοσπονδυλονωτιαίονευρικό σύστημα περιλαμβάνει τον εγκέφαλο, την παρεγκεφαλίδα, τον σπονδυλικό βολβό και τον νωτιαίο μυελό.
2. Ο προμήκης μυελός συνδέει την παρεγκεφαλίδα με τον ιερό νωτιαίο μυελό.
3. Ο προμήκης μυελός βρίσκεται σε στενή σχέση με όλες τις λειτουργίες που λέγονται αθέλητες του οργανικού μας συστήματος.
4. Ο μυελός αρχίζει από την κορυφή του σπονδυλικού καναλιού και τελειώνει στον πρώτο σπόνδυλο της περιοχής του κόκκυγα.
5. Ο νωτιαίος μυελός είναι ένα κορδόνι άσπρης και γκρίζας ουσίας.
6. Η γκρίζα ουσία στο κέντρο, στην περιφέρεια η λευκή ουσία.
7. Η γκρίζα ουσία αποτελείται, στο σύνολο, από αναρίθμητα νευρικά κύτταρα.
8. Η άσπρη ουσία αποτελείται από μυελική νευρική ουσία.
9. Όλη αυτή η ύλη φαίνεται σαν να κρέμεται μέσα στο μυελικό κανάλι.
10. Η διατροφή αυτής της λεπτής μυελικής ουσίας πραγματοποιείται μέσω ενός λεπτού δικτύου μεμβρανών που το περιτυλίγουν.
11. Τόσο ο μυελός όσο και ο εγκέφαλος είναι περιτυλιγμένα από ένα ισχυρό υγρό, που μνημονεύει ο LEADBEATER στο έργο του.
12. Το υπέροχο αυτό υγρό προστατεύει τον μυελό και τον εγκέφαλο.

13. Ο μυελός προστατεύεται τέλεια από ένα υπέροχο περιτύλιγμα καμωμένο από αναρίθμητους ιστούς λιπαρής φύσης.
14. Ο μυελός διαιρείται σε δύο συμμετρικά μέρη επακριβώς οριοθετημένα από δύο σχισμές: αυτή του SILVIO και αυτή του ROLANDO.
15. Κατά μήκος του μυελού βρίσκεται το "Κεντρικό Κανάλι ".
16. ΤοΝάντιΜπραχμανάντι τρέχει διασχίζοντας τον μυελώδη αυτόν μίσχο από το Τσάκρα Μουλαντάρα ως το Τσάκρα Σαχασράρα.
17. ΗΚουνταλίνιανεβαίνει από το Νάντι αυτό ως το Μπραχμαράντρα.
18. ΤοΜπραχμανάντιείναι επταπλό στην εσωτερική του σύνθεση.
19. Κάθε ένα από τα επτά σώματά μας έχει τον νωτιαίο του μυελό και τοΜπραχμανάντιτου.
20. ΗΚουνταλίνιπεριλαμβάνει επτά Φίδια.
21. Τα επτά αυτά Φίδια είναι οι επτά ρίζες.
22. Τα επτά αυτά Φίδια τηςΝτέβιΚουνταλίνι είναι οι επτά αδελφοί του Φοχάτ, αυτά τα επτά Φίδια της Ντέβι Κουνταλίνι είναι οι επτά βαθμοί της ισχύος της Φωτιάς.
23. Ηεπταμερήςσύσταση του ανθρώπου είναι η ακόλουθη:
24. Άτμαν ΟΕσώτερος
25. Μπούντι ΗΣυνείδηση
26. ΑνώτεροΜάνας ΑνθρώπινηΨυχή ή θέληση
27. ΚατώτεροΜάνας ΝοητικόΣώμα
28. ΚάμαΡούπα Σώμα των Επιθυμιών
29. ΛίνγκαΣαρίρα Ζωτικό Σώμα
30. ΣτούλαΣαρίρα Φυσικό Σώμα
31. Το καθένα από τα επτά αυτά σώματα έχει τον νωτιαίο του μυελό, τοΝάντιτου Σουσούμνα, το Μπραχμανάντι του.
32. Υπάρχουν λοιπόν επτά Φίδια: δύο ομάδες των τριών με το υπέρτατο στεφάνωμα της εβδόμης γλώσσας της Φωτιάς που μας ενώνει

με το Είναι, με τον Νόμο με τον Πατέρα.

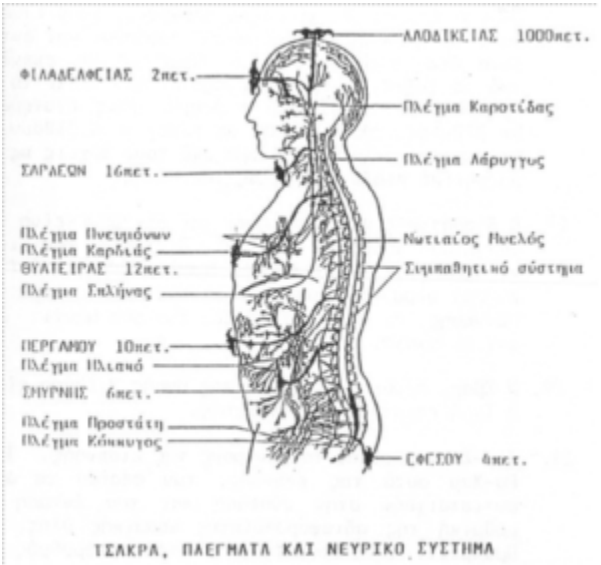
33. Αυτά είναι οι Επτά Σκάλες της Γνώσης.
34. Είναι οι Επτά Πύλες των επτά μεγάλων Μυήσεων τωνΜεγίστων Μυστηρίων.
35. Κατά μήκος των επτά αυτών Πυλών βασιλεύει μόνο ο τρόμος της Αγάπης και του Νόμου.
36. Με την πρώτη Μύηση των Μεγίστων Μυστηρίων, ο άνθρωπος ανυψώνει το πρώτο Φίδι.
37. Με την δεύτερη Μύηση των Μεγίστων Μυστηρίων, ο άνθρωπος ανυψώνει το δεύτερο Φίδι και ούτωκαθεξής.
38. Ο άνθρωπος που έχει ανυψώσει το έβδομο Φίδι γίνεται έναςΜάχα-Τσόαν.
39. Ο νωτιαίος μυελός εισχωρεί μέσα στον τέταρτο κόλπο του εγκεφάλου. Μετά αφού περάσει από τον τρίτο και πέμπτο καταλήγει στοΤσάκραΣαχασράρα, που είναι τοποθετημένο στο ανώτερο τμήμα της κρανιακής κοιλότητας.
40. Η σπονδυλική στήλη αριθμεί τριάντα τρείς σπονδύλους.
41. Η αυχενική περιοχή έχει σχηματιστεί από επτά σπονδύλους. Η περιοχή της πλάτης από δώδεκα. Η οσφυϊκή περιοχή από πέντε. Η ιερή περιοχή από πέντε. Η περιοχή του κόκκυγα έχει τέσσερεις σπονδύλους.
42. Οι σπόνδυλοι αυτοί συνδέονται μεταξύ τους με μικρά μαξιλαράκιαινο-χονδρώδη.
43. Οι σπόνδυλοι αυτοί είναιεπταπλοίως προς την σύστασή τους γιατί υπάρχουν μέσα στο καθένα απ' τα επτά σώματα του ανθρώπου.
44. Κάθε ένας από τους σπονδύλους αυτούς αντιστοιχεί σε ένα Ιερό Δωμάτιο στους εσώτερους κόσμους.
45. Όσο ο άνθρωπος κάνει ν' ανεβαίνει ηΚουνταλίνιταυ κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης, τόσο θα διεισδύει μέσα στο καθένα από

τα Ιερά Δωμάτια του Ναού.

46. Το κάθε ένα από τα τριάντα τρία αυτά Δωμάτια είναιεπταπλόως προς την εσωτερική του σύσταση.
47. Οι επτά όψεις των τριάντα τριών Δωματίων αντιστοιχούν, ακριβώς, στους επτά βαθμούς της Δύναμης της Φωτιάς.
48. Με τον πρώτο βαθμό της δύναμης της Φωτιάς, διεισδύουμεστηνπρώτη όψη του καθένα από τα 33 ιερά δωμάτια.
49. Με το δεύτερο βαθμό της δύναμης της Φωτιάς, που αντιστοιχεί στοαιθερικόσώμα, διεισδύουμε στην δεύτερη όψη του καθένα από τα 33 ιερά δωμάτια.
50. Με τον τρίτο βαθμό της δύναμης της Φωτιάς, διεισδύουμε στα 33 ιερά δωμάτια του αστρικού σώματος.
51. Με το τέταρτο βαθμό της δύναμης της Φωτιάς, διεισδύουμε στα 33 ιερά δωμάτια του νοητικού σώματος. και ούτω καθεξής.
52. Με τους επτά βαθμούς της δύναμης της Φωτιάς,Χριστικοποιούμετα Επτά Σώματά μας.
53. Με τους επτά βαθμούς της εξουσίας της Φωτιάς, γνωρίζουμε τα Μυστήρια των επτά Μεγάλων Μυήσεων τωνΜεγίστων Μυστηρίων.
54. Όλη μας η προσωπικότητα οφείλει νααπορροφηθείμέσα στον Πουρούσα.
55. Όλη μας η προσωπικότητα οφείλει νααπορροφηθείμέσα στον Εσώτερο.
56. Πρέπει να ξυπνήσουμε στην ελευθερία και στην Ζωή τις τρεις Έδρες.
57. Έτσι, προετοιμαζόμαστε για να δεχτούμε τον σπινθηροβόλο Δράκο της Σοφίας, τον Κοσμικό Χριστό, την ακατάπαυστη αυτή πνοή του Απόλυτου, που ζει στο βάθος της Ύπαρξης μας.

58. Όταν ο άνθρωπος δέχεται τον φωτοβόλο του Δράκοντα της Σοφίας, μετατρέπεται σε έναΚοσμικόΧριστό.
59. Όταν ο Ιησούς της Ναζαρέτ δέχτηκε, στον Ιορδάνη, τον Φωτοβόλο του Δράκοντα της Σοφίας, μετατράπηκε σε ένα Κοσμικό Χριστό.
60. Ο Ιωάννης ο Βαπτιστής ήτανένασμυημένος του Κοσμικού Χριστού.
61. Στην καρδιά κάθε ζωής βρίσκεται μία Εσώτερη Πνοή.
62. Όλες οι Πνοές της ζωής είναι η Μεγάλη Πνοή που εκπορεύτηκε από το Απόλυτο, στην αυγή της Μαχαμβατάρα.
63. Όλες οι Πνοές είναι Φωτοβόλοι Δράκοντες της Σοφίας.
64. Η Μεγάλη πνοή είναι ο Κοσμικός Χριστός, είναι ο Στρατός της Φωνής, είναι Κβαν Γιύν, η Μελωδική Φωνή, είναι Αβαλοκιτεσβάρα, είναι Βισνού, είναι Όσιρις, είναι ο Κεντρικός Ήλιος.
65. Ευθύς ως ο άνθρωποςανυψώσειτα επτά Φίδια επάνω στην Ράβδο, τότε ετοιμάζεται να δεχθεί, μετά από λίγο χρόνο εργασίας, τον Φωτοβόλο Δράκοντα της Σοφίας.
66. Αυτό είναι η κάθοδος του Χριστού μέσα στον άνθρωπο.
67. Εγώ ο Αούν Βεόρ, έλαβα τον Φωτοβόλο μουΔράκοντατης Σοφίας, ονόματι Samael, τον Λόγο του πλανήτη Άρη.
68. Είμαι ο Κάλκι Αβατάρας της Νέας Εποχής του Υδροχόου.
69. Είμαι ο Κοσμικός Χριστός του Υδροχόου.
70. Είμαι ο Μυητής της Νέας Εποχής.
71. Είμαι οSamael, το πλανητικό Τζίνι του Άρη...

72.


ΑΛΟΔΙΚΕΙΑΣ 1000πετ.
ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ 2πετ.
Πλέγμα Καροτίδας
Πλέγμα Λάρυγγος
ΣΑΡΔΕΩΝ 16πετ.
Πλέγμα Πνευμόνων
Πλέγμα Καρδιάς
ΘΥΑΤΕΙΡΑΣ 12πετ.
Πλέγμα Σπλήνας
Νωτιαίος Μυελός
Συμπαθητικό σύστημα
ΠΕΡΓΑΜΟΥ 10πετ.
Πλέγμα Ηλιακό
ΣΜΥΡΝΗΣ 6πετ.
Πλέγμα Προστάτη
Πλέγμα Κόκκυγος
ΕΦΕΣΟΥ 4πετ.
ΙΣΑΚΡΑ, ΠΛΕΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΕΥΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – Η ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΤΟ ΠΡΑΝΑΓΙΑΜΑ

1. “Και επανήλθε ο Άγγελος που μου μιλούσε και με ξύπνησε σαν έναν άνθρωπο που τον τραβούν από τον ύπνο του”.

2.”Και μου είπε: τι βλέπεις; και του απάντησα: βλέπω και ιδού εδώ ένα κηροπήγιο ολόχρυσο, με το ποτήρι του πάνω στην κορυφή του, και τις επτά λυχνίες του επάνω από το κηροπήγιο και επτά υποδοχές για τις λυχνίες που βρίσκονταν πάνω από ΑΥΤΟ “.

3.”Και κοντά του, δύο ελιές, η μία προς τα δεξιά του ποτηριού και η άλλη προς τα αριστερά του”.

4.”Παίρνοντας όμως το Λόγο του είπα: Τι σημαίνουν αυτές οι δύο ελιές, η μία προς τα δεξιά του κηροπήγιου και η άλλη προς τα’ αριστερά του;

5.Ξαναπήρα τον λόγο και του είπα: Τι σημαίνουν οι δύο κλάδοι ελιάς, οι οποίοι μέσω των δύο χρυσών σωλήνων χύνουν το λάδι που είναι σαν το χρυσάφι;

6.”Και μου απήντησε λέγοντας: δεν ξέρεις τι είναι αυτό; Και του λέω: Κύριέ μου, όχι.

7.”Και αυτός λέει: τα δύο αυτά παιδιά του ελαίου είναι αυτά που στέκονται μπροστά από τον Κύριο όλης της γης”. (Ζαχ. Κεφ. 4, στίχοι 1, 2, 3, 11, 12, 13, 14).

1. Οι δύο κλάδοι ελιάς οι οποίοι μέσω των δύο σωλήνων χύνουν ένα λάδι σαν χρυσό, είναι τα δύοΝάντις, Ιδά και Πινγκαλά.

2. Το Ιδά: ανέρχεται από το δεξιό όρχυ και το Πινγκαλά ανέρχεται από τον αριστερό όρχυ.
3. Στην γυναίκα, το Ιδά και το Πινγκαλά ανέρχονται από τις ωοθήκες. Αυτές είναι οι δύο ελιές του Ναού. Αυτές είναι τα δύο κηροπήγια που βρίσκονται μπροστά από τον θρόνο του Θεού της Γης.
4. Αυτά είναι οι δύο μάρτυρες, κι αν κάποιος θέλει να τους κάνει κακό, φωτιά, βγαίνει από το στόμα τους και καταβροχθίζει τους εχθρούς τους.
5. Από τα δύο αυτά γαγγλιακά κορδόνια που ονομάζονται Ιδά, και Πινγκαλά ανέρχονται τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα της σπερματικής μας ενέργειας.
6. Το δεξιό ρουθούνι συνδέεται με το Πινγκαλά. Το αριστερό ρουθούνι συνδέεται με το Ιδά.
7. Λέγεται ότι από την δεξιά ρινική κοιλότητα. διεισδύουν τα ηλιακά άτομα και από την αριστερή ρινική κοιλότητα διεισδύουν τα σεληνιακά άτομα.
8. Οι Γιόγκι που δεν μυήθηκαν στην σχολή των εσώτερων Μυστηρίων, ασκούν την Πραναγιάμα με την πρόθεση να προσελκύσουν στο μαγνητικό πεδίο της μύτης εκατομμύρια ηλιακά και σεληνιακά άτομα, προερχόμενα από τον εξωτερικό κόσμο.
9. Ο εσωτερικός Γιόγκι, ο μυημένος, δεν αναζητεί τίποτα απ' έξω, στον κόσμο της Μάγια, αναζητεί τα πάντα στο εσωτερικό εαυτό του.
10. Όταν ένας εσωτερικός Γιόγκι ασκεί το Πραναγιάμα, αναζητεί μόνο στο να κάνει να ανέβει η σεξουαλική του ενέργεια από τους όρχεις ως το Ιερό Δισκοπότηρο του εγκεφάλου.
11. Το Πραναγιάμα είναι ένα εσωτερικό σύστημα που επιτρέπει να μεταστοιχειώσουμε τοΣπέρμα σε Χριστική Ενέργεια.

12. Το Πραναγιάμα είναι ένα σύστημα μετατροπής της σεξουαλικής ενέργειας.
13. Όταν ο εσωτερικός Γιόγκι εισπνέει το Πράνα ή ζωτικό Χριστό από το δεξιό ρουθούνι, όταν εκπνέει αυτό το πράνα από το αριστερό ρουθούνι και αντίθετα όταν εισπνέει από το αριστερό και εκπνέει από το δεξιό, αυτό που αναζητεί δεν είναι το να προσελκύσει τα εξωτερικά άτομα, όπως πιστεύουν οι βέβηλοι,αλλά μάλλον να κάνει να ανέλθουν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα από τους όρχεις ως το μαγνητικό πεδίο της ρίζας της μύτης.
14. Ο διορατικός που παρατηρεί την στιγμή εκείνη τα γαγγλιακά κορδόνια (Ιδά και Πινγκαλά) του Γιόγκι κατά την διάρκεια της Πραναγιάμα, θαδειτα καθαρά νερά της Αμρίτας, τα πρωταρχικά νερά της Γένεσης, να σηκώνονται μέσω των δύο Νάντι: Ιδά και Πινγκαλά.
15. Η Σβάρα είναι η επιστήμη της Πνοής. Η Σβάρα είναι η Ιερήεπιστήμη της αναπνοής.
16. Τον-Σα-Χαμ είναι τα μάντραμς της εισπνοής. Τον-Ρα-Χαμ αυτά της εκπνοής, των οποίων τα άκρα αντιστοιχούν στην σύσπαση και την έκταση την ρυθμική της αδιαφοροποίητης κοσμικής ύλης, την Πρακρίτι, την Μουλαπρακρίτι (δες: βιορυθμός του Δάσκαλου Ουϊρακότσα).
17. Με την πρακτική του μάντραμς Σβα-Ρα σχηματίζεται το υπέρτατο Σβάρα το οποίο αναφέρεται στον 15ο στίχο του Σιβαγκάμα: μέσα στο Σβάρα βρίσκονται οι Βέδες και οι Ζάστρας (Ιερά βιβλία των Ινδών). Μέσα στο Σβάρα βρίσκονται οι τρείς κόσμοι.Το Σβάρα είναι η αντανάκλαση του Παραμπραχάτμαν (το μοναδικό Απόλυτο Όλον). Γιαυτό τον λόγο, μερικοί συγγραφείς κηρύττουν: Το Σβάρα είναι η Ζωή, και προσθέτουν: Το Σβάρα είναι μουσική... (Βιορυθμός του Ουϊρακότσα, σελ. 72) (Δόκτορας ARNOLDO KRUMHELLER).

18. 25.Το Σβάρα αποτελεί λοιπόν την βάση των Τάτβας, καθ' όσον αυτά είναι οι πέντε τροποποιήσεις της Μεγάλης Πνοής (Βιορυθμός).
19. Οπότε, η Μεγάλη αυτή Πνοή είναι ο Κοσμικός Χριστός, ο Αβαλοκιτεσβάρα, ο Κβαν Γιύν, η Μελωδική Φωνή,ο Στρατός του Λόγου, του οποίου ο Αρχηγός είναι ένας Παραμαρτασάτγια, γνωστός στην ανθρωπότητα με το όνομα Ιησούς Χριστός.
20. Ο Ιησούς Χριστός είναι ο πιο μεγάλος Μυημένος που ήλθε ποτέ στον κόσμο.
21. Ο Στρατός του Λόγου είναι το Άρμα του Μερκαβά,τουοποίου ο Ηνίοχος είναι ο Ιησούς ο Χριστός ο Θείος Δάσκαλος της Γαλιλαίας.
22. Ο Ιησούς Χριστός είναι ένας κάτοικος του Απόλυτου που απαρνήθηκε την ευτυχία του Σατ, του Ανεκδήλωτου, για να έλθει στον κόσμο με την Σβάρα, την αντανάκλαση του Παραμπραχάτμαν.
23. Έτσι λοιπόν, το Πραναγιάμα είναι η Χριστική Επιστήμη της Μεγάλης Πνοής ή Κοσμικού Χριστού.
24. Η Παγκόσμια αυτή Μεγάλη Πνοή της ζωής, ο Κοσμικός αυτός Χριστός, διαμένει στο Χριστονικό μας Σπέρμα.
25. Όταν ο Γιόγκι εξασκεί το Πραναγιάμα, εργάζεται με την Μεγάλη Πνοή ή Κοσμικό Χριστό, που περιέχεται στο Χριστονικό Σπέρμα.
26. Το Πραναγιάμα (πρακτική που συνίσταται στο να κάνουμε βαθιές εισπνοές, κρατώντας κατόπιν τον εισπνεόμενο αέρα όσο το δυνατόν περισσότερο, κατόπιν εκπνέοντάς τον μέχρις ότου οι πνεύμονες αδειάσουν), διδάσκει επίσης ότι υπάρχουν δύο πόλοι ενέργειας: ο ένας αρσενικός και ο άλλος θηλυκός. Ο πρώτος τοποθετείται μέσα στον εγκέφαλο (εγκεφαλονωτιαίο σύστημα) και ο άλλος στην καρδιά (συμπαθητικό σύστημα). Αλλά όπως σχηματίζονται δύο πόλοι στο διάστημα, για να κάνουμε να λειτουργήσει ένας μαγνήτης δημιουργούμε, αναμφισβήτητα, γέες ενέργειες, και γεννά-

με εξ ανάγκης και αναπόφευκτα ένα τρίτο πόλο, μία τρίτη δύναμη, έτσι επίσης πιστοποιούμε ότι ο τρίτος αυτός πόλος είναι η Ντέβι Κουνταλίνι, που γεννιέται από την ένωση των ηλιακών ατόμων και των σεληνιακών μέσα στο Τριβένι πουβρίσκεται τοποθετημένο μέσα στον κόκκυγα.

27. Οι δύο αυτές πολικότητες, αρσενική και θηλυκή, της Μεγάλης Πνοής, αποδεικνύουν την πολικότητα του πράνα και της Κουνταλίνι.
28. Η Κουνταλίνι είναι απολύτως σεξουαλική.
29. Οι άνθρωποι έχουν την τάση να θεωρούν το σεξ σαν κάτι το βρώμικο και φοβερά παθητικό. Ο Γιόγκι αυξάνει το DSA, USTHI, USTE (επιθυμία) και υποκλίνεται με σεβασμό μπροστά στα Γνωστικά Μυστήρια του Σεξ διότι θεωρεί ότι το Σεξ είναι μία Ιερή Λειτουργία της Ντέβι Κουνταλίνι.
30. Ο Γιόγκι γνωρίζει ότι τα νερά της Αμρίτα (Χριστονικό Σπέρμα) είναι η κατοικία της Φωτιάς.
31. Ο Γιόγκι ξέρει ότι όλη η δύναμη του Ηλιακού Λόγου περιέχεται μέσα στον σπόρο τον φυτικό, τον ζωικό και τον ανθρώπινο.
32. Ο Γιόγκι γνωρίζει ότι η Σεξουαλικότητα είναι μία Αγία Δύναμη και δεν οφείλει να μολυνθεί από την πορνεία.
33. Η αναπνοή από το δεξιό ρουθούνι ονομάζεται Σούρια ή Πινγκαλά. Μέσω αυτού είναι που κάνουμε να ανεβαίνουν τα ηλιακά άτομα του σπερματικού μας συστήματος.
34. Η αναπνοή από το αριστερό ρουθούνι ονομάζεται Τσάντρα ή Ιδά. Από αυτό εκπληρώνουμε την άνοδο των σεληνιακών μας ατόμων αρχίζοντας από το σπερματικό σύστημα..
35. Με τι ς ασκήσεις του Πραναγιάμα, ενισχύουμε τι ς τρεις Πνοές της καθαρής Ακάσα. Οι τρεις αυτές Πνοές συνδυάζονται με τα ηλιακά

και σεληνιακά άτομα του σπερματικού μας συστήματος, για να ξυπνήσουμε την Ντέβι Κουνταλίνι.

36. Πράνα είναι ο Ζωτικός Χριστόςή Μεγάλη Πνοή. Ο Ζωτικός αυτός Χριστός μετατρέπεται σε Ακάσα, μέσα στον οποίο κρύβεται ο Μονογενής Υιός, ο Πουρούσα του κάθε ανθρώπου.
37. Η Ακάσα μεταβάλλεται σε Αιθέρα και ο Αιθέρας μετατρέπεται σε Τάττβας. Τα Τάττβας αυτά δίνουν καταγωγή στην Φωτιά, στον Αέρα, στο Νερό και στη Γη.
38. Έτσι λοιπόν, ότι υπάρχει, ότι υπήρξε και ότι θα υπάρξει, έρχεται από την Μεγάλη Πνοή, τονΚοσμικόΧριστό, τον Στρατό της Φωνής του οποίου ο υπέρτατος αρχηγός είναι ο Ιησούς Χριστός.
39. Η Παρανισπάνα (η Απόλυτη Ευτυχία) χωρίς την Παραμάρτα (Αφυπνισμένη Συνείδηση) δεν είναι η Ευτυχία.
40. Ο Ιησούς Χριστός έχει φτάσει στην Παραμάρτα και στην Παρανισπάνα.Όμως, έχει απαρνηθεί την ευτυχία, του μη Εκδηλωμένου Απόλυτου για να έλθει να σώσει τους ανθρώπους και τους Θεούς.
41. Όταν ταΕλοχίμή Ένδοξα Ντγιάνις άρχισαν να υφαίνουν στον Αργαλειό του Θεού, έκλαψαν από πόνο ατενίζοντας την παρακμή του Αδημιούργητου Φωτός που φαινότανε να βυθίζεται μέσα σε ένα καταθλιπτικό λυκόφως.
42. Τότε, ο Ιησούς Χριστός, ο μέγας Παραμαρτασάτγια, διέσχισε το Ντγιάνι-Πάσα και ήλθε στον Κοσμικό Κήπο για να σώσει τους Θεούς των οποίων αναρίθμητες παρθενικές σπίθες ή “Γίβας” υπεξελίσσονται ή εξελίσσονται κατά την διάρκεια αυτής της Μάχα-Κάλπα.
43. Εγώ, oSamaelAun Weor, υπήρξα μάρτυρας όλων αυτών των γεγονότων. Είδα πότε το μεγάλο Ον μπήκε μέσα στο Άδυτο, υπέγραψε ένα σύμφωνο απολύτρωσης για τους ανθρώπους και σταυρώθηκε στον Σταυρό του.

44. Παραβρέθηκα στην αυγή της Μαχαμβαντάρα, και δίνω μαρτυρία για όλα αυτά τα γεγονότα.

45. Κατόπιν, ο Κύριος έστειλε τον Βούδα του, στην αυγή της τέταρτης Σκοπιάς, ώστε να προετοιμαστεί μέσα σ' αυτήν την κοιλάδα των δακρύων. Ο Βούδας αυτός είναι η Ψυχή του, που ονομάζεται Ιησούς.

46. Και ο Βούδας του άναψε τις επτά Αιώνιες Λάμπες του.

47. Και ο Βούδας του έκανε να ανέβουν τα επτά του Φίδια από τα επτά κανάλια του κηροπήγιου.

48. Όταν ο Βούδας του Ιησού από την Ναζαρέτ ετοιμάστηκε, τότε, εκεί στον Ιορδάνη, ο απαστράπτων Δράκος της Σοφίας μπήκε μέσα του, για να κηρύξει στους ανθρώπους και στους Θεούς.

49. Την θυσία, την υπέστη για μία ακόμη φορά. Ο αρχηγός όλων των Κοσμικών Χριστών, ο Ιησούς της Ναζαρέτ, έπλενε για μία επί πλέον φορά με το αίμα του όλες τις αμαρτίες τουΆδυτου και υπέγραψε το σύμφωνο μεταξύ των ανθρώπων και του Κβάν Γιύν του Στρατού του Λόγου, του Βίσνου, του Όσιρι, της Μεγάλης Πνοής.

50. Υπήρξε ο υπέρτατος Συμφιλιωτής μεταξύ του ανθρώπου και της Θεότητας.

51. Τα Νάντις Ιδά και Πινγκαλά είναι οι εκλεπτυσμένοι αγωγοί του πράνα Σουσούμνα, της σεξουαλικής Χριστικής Ενέργειας.

52. Το Ιδά και το Πινγκαλά ενώνονται με το Νάντι Σουσούμνα μέσα στο Τσάκρα Μουλαντάρα.

53. Η ένωση των τριών Νάντι μες το Τσάκρα Μουλαντάρα ονομάζεται Μούκτα Τριβένι. Η συνάντηση αυτή των Νάντι επαναλαμβάνεται στα Τσάκρα Αναχάτα και Άχνα.

54. Το Ιδά είναι κρύο και το Πινγκάλα είναι ζεστό.

55. Το Νάντι Πινγκαλά βρίσκεται σε στενή σχέση με τις λειτουργίες της οργανικής αφομοίωσης.

56. Το Ιδά είναι χρώματος ωχρού και το Πινγκαλά χρώματος κόκκινου φωτιάς.

57. Ο Γιόγκι μπορεί να συγκρατήσει το Πράνα που κυκλοφορεί μέσα στο Νάντι Σουσούμνα σε ένα καθορισμένο τύπο που ονομάζεται Μπραχμαράντα, που είναι τοποθετημένος μέσα στο μετωπιαίο κρανιακό χώρισμα των νεογέννητων.

58. Έτσι ο Γιόγκι μπορεί να αψηφήσει τον θάνατο και να ζήσει ολόκληρες εποχές.

59. Εν τούτοις, αυτό δεν είναι δυνατό παρά μόνο για, τον Γιόγκι που έχει λάβει το Ελιξίριο της Μακροζωίας.

60. Το Ελιξίριο είναι ένα αέριο και ένα υγρό.

61. Το αέριο αυτό είναι χρώματος άσπρου, ηλεκτροθετικό και ηλεκτροαρνητικό.

62. Το αέριο αυτό παραμένει κατατεθειμένο στο ζωτικό απόρρητο και έτσι, ο Μυημένος μπορεί να διατηρήσει το φυσικό του σώμα, και να ζήσει εκατομμύρια χρόνια.

63. Το υγρό εκλεπτύνει το φυσικό σώμα.

64. Έτσι το φυσικό σώμα απορροφάται λίγο-λίγο στο εσωτερικό τού αιθερικού σώματος και καθίσταται άφθαρτο.

65. Τα Νάντι Ιδά και Πινγκαλά βρίσκονται εκατέρωθεν της σπονδυλικής στήλης.

66. Τα Νάντι αυτά περιτυλίσσονται γύρω από τον μυελό των οστών με ένα τρόπο που θυμίζει το σχήμα του αριθμού οκτώ.

67. Και στο εσωτερικό του Νάντι Σουσούμνα βρίσκεται το Ουράνιο μονοπάτι.

68. Η Κουνταλίνι ανυψώνεται από το Μπραχμανάντι.

69. Το Μπραχμανάντι είναι τοποθετημένο στο εσωτερικό ενός άλλου καναλιού πολύ λεπτού που διασχίζει το μήκος της σπονδυλικής στήλης, και το οποίο είναι γνωστό με το όνομα Τσίτρα.

70. Κατά μήκος του Νάντι αυτού Τσίτρα βρίσκονται τα επτά Τσάκρας γνωστά με τα ονόματα Μουλαντάρα, Σουαντιστάνα, Μανιπούρα, Αναχάτα, Βισχούντα, Άχνα και Σαχασράρα.
71. Όταν η Κουνταλίνι φθάσει το Τσάκρα Σαχασράρα, το Μπούδι ενώνεται τότε με τον Σίβα (Τον Εσώτερο). Είναι η πρώτη Μύηση των Μεγίστων Μυστηρίων.

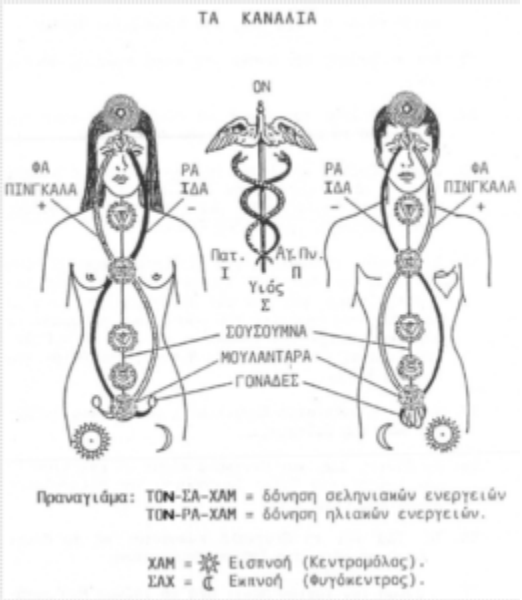
ΑΣΚΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΝΑΓΙΑΜΑ

1. Ο μαθητής κάθεται στο έδαφος, με τις κνήμες σταυρωμένες κατά τον ανατολικό τρόπο. Αυτή η στάση καλείται Πατμασάνα στις Ινδίες.
2. Κλείστε το αριστερό ρουθούνι μετονδείκτη και εισπνεύστε το Πράνα από το δεξιό ρουθούνι.
3. Κρατείστε τότε την αναπνοή κλείνοντας τα δύο ρουθούνια με τον δείκτη και τον αντίχειρα.
4. Εκπνεύστε τον αέρα από το αριστερό ρουθούνι και κλείνοντας το δεξιό ρουθούνι, εισπνεύστε τώρα από το αριστερό, κρατείστετηνανάσα εκ νέου και εκπνεύστε από το δεξιό.
5. Κατά το χρόνο που εισπνέετε τον αέρα φανταστείτε ότι η σεξουαλική ενέργεια ανυψώνεται από το Νάντι που αντιστοιχεί στο ρουθούνι από το οποίο εισπνέεται το Πράνα.
6. Όταν στέλνετε το Πράνα προς τα κάτω, σκεφθείτε τις τρεις Πνοές της καθαρής Ακάσα να κατεβαίνουν από το Νάντι Σουσούμνα, Ιδά και Πινγκαλά για νααφυπνίσουντο Τσάκρα Μουλαντάρα που διαμένει η Κουνταλίνι.
7. Το Πράνα είναι η καθαρτήρια Φωτιά που διαλύει τις σκουριές που φράζουν τα Νάντι.
8. Τα πέπλα των Ράγιας καιτωνΤάμας απομακρύνονται με την σεξουαλική μετατροπή της Πραναγιάμα.

87.Με την πρακτική της πραναγιάμα, προετοιμάζουμε το διανοητικό του μαθητή για την Νταράνα Ντγιάνα και το Σαμάδι.

1. Ο μαθητής μπορεί να εξασκήσει το Πραναγιάμα δέκα λεπτά την ημέρα.
2. Όταν τελειώσει η πρακτική,ομαθητής θα μπορούσε να πάρει ένα ποτήρι γάλα ή ελαφριά τροφή.
3. Οι μαθητές μπορούν εξίσου να κάνουν την άσκηση όρθιοι.

91.Ο μαθητής οφείλει να εισπνεύσει και να εκπνεύσει αργά με το πνεύμα καλά συγκεντρωμένο στην πρακτική της Πραναγιάμα του.



Τα επτά Τσάκρας με τα δύο κορδόνια Ιδά και Πινκαλά,

είναι οι δύο Μάρτυρες της Αποκάλυψης.

1. Υπάρχουν πολλές Ασάνες και ασκήσεις Πραναγιάμα, αλλά με την μοναδική αυτή άσκηση, ο μαθητής θα μπορέσει να μετατρέψει τις σεξουαλικές του ενέργειες.

2. Οι μαθητές μπορούν επίσης να καθίσουν σε μία αναπαυτική πολυθρόνα για ναεκπληρώσουντις πρακτικές τους.
3. Πριν αρχίσει την πρακτική, ο μαθητής οφείλει να προσευχηθεί στον Εσώτερο του διαλογιζόμενος βαθειά σ' Αυτόν.
4. Ο μαθητής οφείλει βαθειά να συγκεντρωθεί στο Τσάκρα Μουλαντάρα, ικετεύοντας τον Πουρούσα του (τον Εσώτερο) να αφυπνίσειτηνΚουνταλίνι.
5. Οι Γιόγκι της ανατολής παραδίνουν μια μεγάλη ποικιλία ασκήσεων Πραναγιάμα.
6. Έτσι: βαθειά αναπνοή, Σουκ Πουρβάκ (αναπαυτική στάση), η Πραναγιάμα κατά τον βηματισμό, η Πραναγιάμα, κατά τον διαλογισμό, η ρυθμική αναπνοή, Σουργιαμπέδα, Ουχαγίι, Σιτκάρι, Σιτάλι, Μπαστρίκα Μπραμάρι, Μούτσα, Πλαβίνι, Κεβάλα, Κουμπχάκ, κλπ.
7. Όλη αυτή η αναρίθμητη ποικιλία πρακτικών και Ασάνας (στάσεις) αντιστοιχούσε στο κατερχόμενο τόξο της υπεξελισσόμενης ζωής, αλλά τώρα είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε το ανοδικό τόξο της εξέλιξης και επομένως ητεράστια ποσότητα στάσεων και ασκήσεων είναι τώρα τελείως εκπρόθεσμος στην Νέα Εποχή του Υδροχόου.
8. Τώρα, οι Γιόγκι της νέας Εποχής του Υδροχόου ζουν μία ζωή έντονης δραστηριότηταςστηνμέση των πόλεων και δεν έχουν ανάγκη να αποσυρθούν σε απομονωμένα δάση, διότι εγκαινιάζουμε την νέα Εποχή του Υδροχόου, που είναι μία εποχή κοινωνικότητας, συνεργασίας και αδελφότητας μεταξύ όλων των ανθρώπων χωρίς διάκριση σε σχολές, φυλές, σεξ, κάστες και θρησκείες.
9. Οι ασκήσεις της Πραναγιάμα μπορούν να γίνουν μέσα στο ίδιο μας το σπίτι και χωρίς να είναι ανάγκη να εγκαταλείψουμε την εκπλήρωση των υποχρεώσεών μας προστηνοικογένειά μας, προς την κοινωνία, προς την ανθρωπότητα.

10. Ο Γιόγκι οφείλει να είναι απόλυτα αγνός ειδ' άλλως θα αποτύχει αξιοθρήνητα.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΤΩΝ ΓΙΟΓΚΙ

1. Στο προηγούμενο μάθημά μας, μελετήσαμετονεσωτερισμό της Πραναγιάμα. Ανακαλύψαμε ότι είναι ένα επιστημονικό σύστημα σεξουαλικής μεταστοιχείωσης για τους ανύπαντρους.
2. Η Σβάρα (η Επιστήμη της Πνοής) είναι εξολοκλήρου σεξουαλική.
3. Η Επιστήμη της Πνοής βρίσκεται ενισχυμένη απότηνένωση των συζύγων.
4. Υπάρχει μία πράξηΣεξουαλικήςΜαγείας με την οποία αφυπνίζουμε και εξελίσσουμε την Ντέβι Κουνταλίνι ολοκληρωτικά.
5. Η συνταγή είναι η ακόλουθη: να εισαχθεί το ανδρικό μέλος στον κόλπο της γυναίκας και να το αποσύρει χωρίς να διαχυθεί το Σπέρμα
6. Η χαλιναγωγημένη επιθυμία θα μετατρέψει το Σπέρμα σε Φως και σε Φωτιά.
7. Οι σπερματικοί ατμοί ξεβουλώνουντηνκατώτερη τρύπα της σπονδυλικής στήλης, η οποία στα κοινά και συνηθισμένα άτομα, είναι τελείως βουλωμένη.
8. Η δουλειά αυτή πραγματοποιείται υπότηνδιεύθυνση ορισμένων Ντέβας που διευθύνουν το Στοιχειώδες τμήμα των κέδρων του δάσους.
9. Η Ντέβι Κουνταλίνι διεισδύει από την τρύπα αυτή μέσα στο Νάντι Σουσούμνα.

10. Το Πραναγιάμα βλέπουμε ότι ενισχύεται τελείως με τις πρακτικές της Σεξουαλικής Μαγείας, μέχρι να επιτραπεί να φθάσουμε στην ένωση με τον Κύριο Σίβα.
11. Η Μεγάλη Πνοή είναι τελείως σεξουαλική.
12. Η Σεξουαλική Μαγεία ενισχύει την Μεγάλη Πνοή, ερεθίζοντας την άνοδο της Ντέβι Κουνταλίνι.
13. Καταυτόν τον τρόπο εξελίσσεται, αναπτύσσεται και προοδεύει η Ντέβι.
14. Ο Γκαουτάμα, ο Βούδας, εκπλήρωσε το τελετουργικό του της Σεξουαλικής Μαγείας με την όμορφη σύζυγό του Γιοσουντάρα.
15. Μπορεί να είναι Μπράχμαν μόνον εκείνος που έχει πιεί το χυμό του φυτού της Σελήνης (Σόμα).
16. Το φυτό αυτό της Σελήνης είναι η Σεξουαλικότητα, της οποίας ο χυμός (Σόμα) μας αφυπνίζει την Κουνταλίνι.
17. Αυτό είναι το Μυστικό των Βέδας.
18. Η Δασκάλα Έλενα Πέτροβνα Μπλαβάτσκυ υπήρξε μία μεγάλη Γιογκίνα.
19. Η Μεγάλη αυτή Δασκάλα, αφού χήρεψε, αναγκάστηκε ναξαναπαντρευτεί (και αυτό στα τελευταία χρόνια της ζωής της) για να κατορθώσει να φθάσει στην ολοκληρωτική Πραγμάτωση και στην ανάπτυξη όλων των δυνατοτήτων της.
20. Ένας μαθητής ρώτησε μια φορά τον Δάσκαλο Μορύα: Δάσκαλε, έχετε ήδη ανυψώσει τα επτά Φίδια σας επάνω στην ράβδο: τότε γιατί έχετε γυναίκα; Ο Δάσκαλος απάντησε: “Διότι την γνώρισα πριν αφυπνίσω τις Φωτιές μου και μου είναι αναγκαίο για να ζωοποιήσω τις Φωτιές μου”.
21. Η χαλιναγωγημένη επιθυμία κάνει να ανέλθουν οι σεξουαλικές μας ενέργειες από το Ιδά και το Πινγκαλά και στο τέλος, τα ηλιακά

και σεληνιακά άτομα του Ιδά και του Πινγκαλά ενώνονται στο Τριβένι για να αφυπνίσουν την Ντέβι Κουνταλίνι.

22. Κατά την διάρκεια των ερωτικών χαδιών, ο ηλεκτρισμός και το Συμπαντικό Πυρ της ζωής συσσωρεύονται στη ζωτική μας ατμόσφαιρα.
23. Εάν ο άντρας εκσπερματώνει το Σπέρμα του, εκφορτίζεται τότε σαν μία ηλεκτρική μπαταρία και αποτυγχάνει ολοκληρωτικά στο Μεγάλο Έργο του Πατέρα.
24. Η χαλιναγωγημένη επιθυμία προκαλεί την μεταστοιχείωση του σπερματικού ρευστού σε χριστική ενέργεια, που ανεβαίνει απ' τα Νάντι Ιδά και Πινγκαλά.
25. Ο Γιόγκι αποσύρεται από την γυναίκα πριν τον σπασμό για να αποφύγει τη σπερματική εκσπερμάτωση.
26. Η σπερματική Φωτιά ανεβαίνει, απ' το Νάντι Σουσούμνα,κατά μήκος του Μπραχμανάντι.
27. Καταυτόν τον τρόπο είναι που ο εσωτεριστής Γιόγκι αυτοπρογματοποιείται ολοκληρωτικά, γενόμενος ένας Δάσκαλος της Ημέρας, γενόμενος ένας Δάσκαλος της Μαχαμβαντάρα.
28. Οι Γιόγκι της Νέας Εποχής του Υδροχόου αυτοπραγματοποιούνται μέσω αυτής της ίδιας σεξουαλικής επαφής.
29. Συμπληρώθηκαν τώρα οι καιροί όπου οι Γιόγκι είχαν ανάγκη να αποτραβηχτούν στο δάσος, για να ασκήσουν τις εσωτερικές τους ασκήσεις.
30. Τώρα οι Γιόγκι αυτοπραγματοποιούνται μέσω αυτής της ίδιας της σεξουαλικής επαφής.
31. Η ψυχή της Νέας Εποχής ταυ Υδροχόου έχειθεμελιωθείεπάνω στην ανθρώπινη συνεργασία.
32. Ο Γιόγκι οφείλει να ζήσει μέσα στην κοινωνία, εξυπηρετώντας τους αδελφούς του και ζώντας με χαρά και αισιοδοξία.

33. Η Νέα Εποχή του Υδροχόου δεν δέχεται τους Γιόγκι ερημίτες.
34. Η Εποχή του Μαϊτρέγια είναι αυτή του συνεταιρισμού και της αδελφοσύνης μεταξύ όλων των ανθρώπων.
35. ΤοΣεξ είναι τρομερά θεϊκό καιγι' αυτό, ο Γιόγκι οφείλει να καθαρίσει το διανοητικό του από κάθε είδος επιθυμιών και ζωικών παθών.
36. Ο άντρας που βλέπει τοΣεξ με αηδία, βεβηλώνει το τρομερό Μυστικό των Βέδας και την επιστήμη της Μεγάλης Πνοής, όπου περιέχονται οι Βέδες και οι Σάστρας.
37. Ο Γιόγκι που διώχνει τα Ιερά Μυστήρια του Σεξ, είναι γιατί ακόμη είναι γεμάτος επιθυμίες και ζωικά πάθη.
38. Ο Άγγελος βλέπει το Σεξ με τα μάτια ταυ Αγγέλου και οι δαίμονες βλέπουν το Σεξ με τα μάτια των δαιμόνων, έστω και αν παίρνουν την εμφάνιση αμνών και μεταμφιέζονται σε άγιους.
39. Ο Γιόγκι δημιουργεί την εστία του χωρίς να υποχρεωθεί να παραβιάσει την Έκτη Εντολή του Νόμου του Θεού: Μην Εκσπερματώσεις.
40. Κατά την πράξη της Σεξουαλικής Μαγείας, μπορεί να ξεφύγει ένα σπερματοζωάριο, που οι σεληνιακές Ιεραρχίες χρησιμοποιούν για να γονιμοποιήσουν τη Μήτρα χωρίς να είναι ανάγκη να διαχύσουν το Σπέρμα.
41. Κατ' αυτόν τον τρόπο οι Λεμούριοι γεννούσαν τα παιδιά τους στα Ιερά Δωμάτια των Ναών.
42. Οι καταχθόνιοι του Σεληνιακού Μονοπατιού ήταν αυτοί που δίδαξαν στον άνθρωπο το να εκσπερματώνει το σπερματικό του ρευστό. Τότε, ο άνθρωπος βυθίστηκε στα σκοτάδια.
43. Τώρα, οφείλουμε να επιστρέψουμε στην Ιερή αντίληψη του Αγίου Πνεύματος.

44. Τα παιδιά των Γιόγκι είναι κλάδοι Βαΐων νίκης. Είναι παιδιά της αγνότητας. Είναι παιδιά γεννημένα από την Κρίγια-Σάκτι.
45. Κάθε Γιόγκι οφείλει να αγαπά την σύζυγο του και τα παιδιά του και να ζει μέσα στην αρμονία, την μουσική, την αγάπη και την ομορφιά.
46. Οι αγάπη εξευγενίζει, η αγάπη ενθουσιάζει την ψυχή.
47. Ο Θεός φωτοβολεί πάνω στο τέλειο ζευγάρι.
48. Δεν υπάρχει τίποτε πιο μεγάλο από την αγάπη. Ο Άντρας και η γυναίκα είναι γεννημένοι για να αγαπιώνται.
49. Ο γνήσιος Γιόγκι μετατρέπει την εστία του σε Εδέμ άφατου ωραιότητας.
50. Η γυναίκα είναι η θεϊκή Ιέρεια του Γιόγκι.
51. Η γυναίκα μας μετατρέπει σε άρρητους Θεούς μέσω της απείρως γλυκιάς τέρψης της αγάπης.
52. Οι Γιόγκι και οι Γιογκίνες αυτοπραγματοποιούνται μέσω της Αγάπης.Αυτό είναι καλύτερο από το να διάγουμε μία ζωή ερημιτών.

ΠΕΜΠΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΟΙ ΕΠΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΜΟΥΛΑΝΤΑΡΑ



Το Τσάκρα του κόκκυγα, το Μουλαντάρα, η Εκκλησία της Εφέσου, 4 πέταλα.

1. Ενώ βαθμιδόν η Κουνταλίνι ανέρχεται κατά μήκος του νωτιαίου μυελού, αφυπνίζει καθ' ένα από τα τσάκρας του Νάντι Τσίτρα.
2. Αυτά τα επτά Τσάκρας βρίσκονται μέσα στο νωτιαίο μυελό.
3. Τα Τσάκρα αυτά κρέμονται όταν η Κουνταλίνι βρίσκεται κλεισμένη στο εσωτερικό του Τσάκρα Μουλαντάρα.

4. Εν τούτοις, όταν η Ντέβι Κουνταλίνι ανέρχεται από το Μπραχμανάντι, τα υπέροχα αυτά πέταλα γυρίζουν προς το Μπραχμαράντρα, φωτοβολώντας υπέροχα με την ασύγκριτη σεξουαλική Φωτιά της Κουνταλίνι.
5. Τώρα, στο μάθημα αυτό, θα μελετήσουμε το Τσάκρα Μουλαντάρα.
6. Αυτό το Τσάκρα είναι τοποθετημένο στη βάση της ίδιας της σπονδυλικής στήλης και βρίσκεται μεταξύτωνσεξουαλικών οργάνων και του πρωκτού.
7. Είναι αυτή η ίδια η ρίζα των γεννητικών μας οργάνων και αφυπνίζεται όταν ο άντρας και η γυναίκα ενώνονται κατάτηνκατάσταση της Σεξουαλικής Μαγείας.
8. Ο Γιόγκι που δεν έχει σύζυγο μπορεί να αφυπνίσει την Κουνταλίνι μέσω της Πραναγιάμα και του διαλογισμού. Αλλά η πλήρης, ολική και απόλυτη ανάπτυξη των επτά βαθμών της δύναμης της Φωτιάς είναι δυνατή μόνον εξασκώντας την Σεξουαλική Μαγεία με την σύζυγοιέρεια.
9. Αυτή είναι η αιτία για την οποία η Γιογκίνα Έλενα Πέτροβνα Μπλαβάτσκι αναγκάστηκε να ξαναπαντρευτεί (στα τελευταίαχρόνια της ζωής της) πολύ καιρό μετά τον θάνατο του Κόμη Μπλαβάτσκι.
10. Τα επτά Τσάκρας είναι οι επτά Εκκλησίες για τις οποίες μας μιλάει ηΑποκάλυψητου Αγίου Ιωάννη.
11. Τώρα, θα μελετήσουμε το Τσάκρα Μουλαντάρα, το οποίο είναι η Εκκλησία της Εφέσου.
12. Στον Άγγελο της Εκκλησίας της Εφέσου γράψε: "Έτσι μιλάει αυτός που κρατάει τα επτά άστρα στο δεξί του χέρι, αυτός που περπατά ανάμεσα στις επτά χρυσές λυχνίες". (Αποκ. 2.1).

13. Αυτός που βαδίζει ανάμεσα στις επτά χρυσές λυχνίες είναι ο δικός μας Εγώ- Χριστός, είναι ο Εσώτερος Άγγελός μας.
14. Οι επτά χρυσές λυχνίες είναι οι επτά σπονδυλικές στήλες που αντιστοιχούν στα επτά μας σώματα.
15. Μέσα από κάθε μία απ αυτές τις επτά Κολώνες ανυψώνεται η Ιερή Φωτιά.
16. Καθ' ένα από τα επτά σώματά μας έχει την χρυσή του λυχνία, δηλαδή την σπονδυλική του στήλη και την Ιερή Φωτιά του.
17. Εμείς έχουμεεφτάφίδια: δύο ομάδες των τριών με το υπέρτατο στεφάνι της έβδομης γλώσσας της Φωτιάς, που μας ενώνει με το Ένα, με το Νόμο, με τον Πατέρα.
18. Τα Επτά Αστέρια που ο Εγώ-Χριστός μας κρατάει στα δεξί του χέρι είναι τα επτά Τσάκρας του νωτιαίου μυελού.
19. Το Τσάκρα Μουλαντάρα βρίσκεται κάτω απ' το Κάντα και στον ακριβή τόπο όπου τα Νάντι Σουσούμνα, Ιδά και Πινγκαλά συναντώνται.
20. Αυτό είναι το Θεμελιώδες Τσάκρα ή του κόκκυγα το οποίο τρέφει με την σεξουαλική του ενέργεια όλα τα άλλα Τσάκρα.
21. Η Κουνταλίνι βρίσκεται φυλακισμένη στο Τσάκρα Μουλαντάρα. Από το Τσάκρα αυτό ακτινοβολούν τέσσερα Νάντι που μοιάζουν με τα πέταλα του Λωτού.
22. Τα επτά επίπεδα κοσμικήςΣυνείδησης, βρίσκονται υπότην εξάρτηση αυτής της Εκκλησίας της Εφέσου.
23. Το μάντραμ αυτού του Τσάκρα είναι Μπούρ.
24. Το μάντραμ Ντις-Ντας-Ντος θα οφείλει να προφέρεται επιμηκύνοντας τον ήχο των φωνηέντων και του γράμματος Σ.
25. Ντις-Ντας-Ντος είναι τα μάντραμ της Σεξουαλικής Μαγείας πουαφυπνίζουντην Κουνταλίνι.

26. “Γνωρίζω τα έργα σου, τους κόπους σου καιτηνυπομονή σου και ότι δεν μπορείς να ανεχθείς τους κακούς και ότι δοκίμασες αυτούς που αυτοαποκαλούνται απόστολοι και δεν είναι, και τους βρήκες να ψεύδονται”. (Αποκ. 2-2).
27. ΣτηνΕκκλησία της Εφέσου βρίσκεται η ρίζα του καλού και του κακού.
28. Υπάρχουνπολλοί απ αυτούς που λέγονται απόστολοι και δεν είναι, διότι είναι πόρνοι.
29. “Θυμήσουλοιπόνπου έπεσες και μετάνιωσε, και ξαναγύρισε στα πρώτα σου έργα, ειδ’ άλλως θα έλθω σε σένα, και θα μετακινήσω την λυχνία σου από την θέση της εάν δεν διορθωθείς και η θλίψη θα λυπήσει την καρδιά σου”. (Αποκ. 2-5).
30. Όταν ο άντρας εκσπερματώνει το Σπέρμα, τότε η Κουνταλίνι κατεβαίνει κατάένασπόνδυλο ή περισσότερο σύμφωνα με τη βαρύτητα του λάθους.
31. “Τοιουτοτρόπως θα μετακινήσω το λύχνο σου απ’ την θέση του εάν δεν διορθωθείς.
32. Η ανάκτηση των χαμένων σπονδύλων από μία εκσπερμάτωση σπερματική είναι πολύ δυσχερής και δύσκολη.
33. Γι’ αυτό το λόγο ο Κύριός Μας ο Χριστός μου είπε: “Ο μαθητής δεν πρέπει να αφεθεί να πέσει, ο μαθητής που αφήνεται να πέσει, πρέπει μετά να παλέψει τα μέγιστα για να ανακτήσει αυτό που έχασε”.
34. ”Αυτός που έχει αυτιά, ας ακούει αυτό που το Πνεύμα λέγει στις Εκκλησίες: Στον νικητή, θα δώσω να φάει από το Δέντρο της Ζωής, που είναι στο μέσον του Παραδείσου του Θεού μου”. (Αποκ. 2-7).
35. Υπάρχουν δύο δέντρα: Το Δέντρο της Γνώσης του Καλού και του κακού, και το Δέντρο της Ζωής.

36. Το Δέντρο της Γνώσης του Καλού και του Κακού, είναι ησεξουαλική δύναμη.
37. Το Δέντρο της Ζωής, είναι το Εγώ-Χριστός κάθε ανθρώπου.
38. Πρέπει να μετατρέψουμε το Δέντρο της Γνώσης του Καλού και του Κακού στο σφαγιασμένο Αμνό της Ουράνιας Ιερουσαλήμ.
39. Και αυτό δεν είναι δυνατόν παρά μόνο αν μεθύσουμε από το άρωμα του απαγορευμένου εκείνου φρούτου, όμορφο στα μάτια και στην όψη τερπνό, για το οποίο ο Θεός είπε: "Δεν θα. φας, απ' αυτό, διότι την ημέρα που θα το φας, θα πεθάνεις".
40. Οφείλουμε πάντοτε να αποσυρόμαστε απ' την γυναίκα πριν τον σπασμό για να αποφύγουμε την σπερματική εκσπερμάτωση. Έτσι αφυπνίζεται το Τσάκρα Μουλαντάρα, έτσι αφυπνίζεται η Ντέβι Κουνταλίνι.
41. Έτσι, μετατρέπουμε το Δέντρο της Γνώσης του Καλού και του Κακού στο Σφαγιασμένο Αμνό.
42. Έτσι, μετατρεπόμαστε σε ζωντανούς Χριστούς και τρώμε από το Δέντρο της Ζωής, που βρίσκεται στο μέσον του Παραδείσου του Θεού μου.
43. Το Τσάκρα Μουλαντάρα σχετίζεται με το Τάττβα Πρίτβι. Αυτός που αφυπνίζει ολοκληρωτικά το Τσάκρα αυτό και αυτοπραγματοποιείται τελείως, μπορεί να λάβει το Ελιξίριο της Μακροζωίας και να διατηρήσει το φυσικό του σώμα για εκατομμύρια χρόνια.
44. Η Κουνταλίνι μας δίνει την γνώση του παρελθόντος τουπαρόντος και του μέλλοντος.
45. Στην Ινδία υπάρχει το Τάγμα Κούλα, της καταχθόνιας Θεάς Κάλι. Αυτό είναι ένα τάγμα Μαύρης Μαγείας.
46. Οι μαύροι αυτοί Γιόγκι πορνεύουν, εκσπερματώνοντας το Σπέρμα, παραβιάζοντας την Έκτη Εντολή του Νόμου του Θεού, και αφυπνίζουν την Κουνταλίνι αρνητικά.

47. Όταν ένας Γιόγκι εκσπερματώνει το Σπέρμα. η Κουνταλίνι κατέρχεται, πέφτει κατά ένα ή περισσότερα Κάνες (σπονδύλους), σύμφωνα με την σπουδαιότητα του λάθους.

48. Οι μαύροι Μάγοι εκσπερματώνουν το Σπέρμα τους κατά την διάρκεια των πρακτικών τους της αρνητικής Σεξουαλικής Μαγείας.

49. Με την σπερματική εκσπερμάτωση χάνονται δισεκατομμύρια ηλιακά άτομα, τα οποία αμέσως αντικαθίστανται από δισεκατομμύρια σατανικά άτομα των ατομικών κολάσεων του ανθρώπου. Τα σατανικά αυτά άτομα απορροφώνται από την περισταλτική κίνηση των σεξουαλικών οργάνων μετά την πορνεία.

50. Τα σατανικά άτομα προσπαθούν να ανεβούν από το Βραχμανικό κορδόνι, αλλά οι τρείς Πνοές της Ακάσα τα κατακρημνίζει προς τα κάτω, προς τον κόκκυγα, έως το Τσάκρα Μουλαντάρα.

51. Τότε, ένα κάποιο άτομο του Τσάκρα Μουλαντάρα δραστηριοποιείται και η Κουνταλίνι, αντί να ανέβει από τα Μπραχμανάντι, κατεβαίνει προς τις ατομικές κολάσεις τουανθρώπου, σχηματίζοντας μέσα στο αστρικό σώμα εκείνη την ουρά με την οποία αναπαριστάνεται ο Σατανάς.

52. Κατά τη διάρκεια κάθε πράξης Σεξουαλικής Μαγείας, οι τρεις Πνοές της καθαρής Ακάσα ενισχύονται από την ανθρώπινη θέληση, και μπορούν έκτοτε να είναι για μας μία ευλογία ή μία κατάρα.

53. Εάν ο Γιόγκι εκσπερματώνει το Σπέρμα. θα μετατραπεί τότε σε μία καταχθόνια ταντρική προσωπικότητα του Σεληνιακού Μονοπατιού.

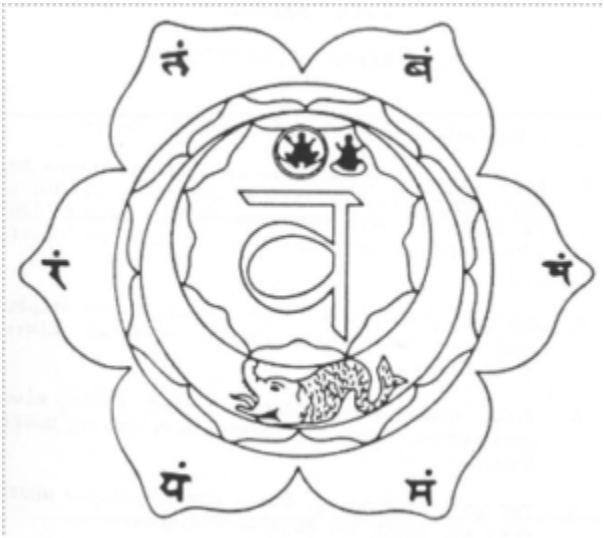
54. Οι ταντρικές αυτές προσωπικότητες αποχωρίζονται ολοκληρωτικά από τον Πουρούσα, δηλαδή, από τον Εσώτερο ή τον Ζιβάν-Άτμαν.

55. Κάθε προσωπικότητα που έχει αποχωρισθεί από το Ανώτερο Εγώ της, βυθίζεται στις σεληνιακές αβύσσους και αποσυντίθεται λίγο-

λίγο, μέσα σε μία μεγάλη απόγνωση. Αυτός είναι ο Δεύτερος θάνατος για τον οποίο μας μιλάει η Αποκάλυψη.

56. Εν τούτοις, όταν ο Γιόγκι αποχωρίζεται από την γυναίκα πριν το σπασμό, τότε τα σεληνιακά και ηλιακά Άτομα πολλαπλασιάζονται και ανεβαίνουν από τα Νάντις Ιδά και Πινκγαλά, έως το Κύλικα (τον Εγκέφαλο).
57. Τελικά, τα σεληνιακά και ηλιακά Άτομα ενώνονται στον κόκκυγα, και τότε οι Τρείς Πνοές της καθαρής Ακάσα, που κατεβαίνουν από την ιερή ράβδο του Γιόγκι, αφυπνίζουν την Ντέβι Κουνταλίνι, για να την κάνει να ανέβει μέσα στο Μπράχμα Νάντι.
58. Η Ράβδος συμβολίζει την σπονδυλική μας στήλη.
59. Έτσι έρχεται η στιγμή που η Ντέβι Κουνταλίνι και ο Κύριος Σίβα ενώνονται, για να μας μετατρέψουν σε Δασκάλους των Μεγάλων Μυστηρίων της Μεγάλης Παγκόσμιας Λευκής Αδελφότητας.
60. Η γυναίκα είναι η Πύλη της Εδέμ. Να την αγαπήσουμε. Να είναι Ευλογημένη η γυναίκα.

ΕΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΣΒΑΝΤΙΣΤΑΝΑ



Το Τσάκρα του προστάτη, το Σβαντιστάνα, η Εκκλησία της Σμύρνης, 6 πέταλα.

1. Η Κουνταλίνι περνάει από Τσάκρα σε Τσάκρα.
2. Έτσι είναι πως ανοίγουν τα διάφορα στάδια της συνείδησης, και το Σαντάκα διεισδύει σε όλα τα επίπεδα της κοσμικής συνείδησης, μέχρις ότου φθάσει τελικά στην αφύπνιση της απόλυτης συνείδησης.
3. Καθ' όσον βαθμηδόν ο Γιόγκι αφυπνίζει την υπερθετική του συνείδηση, αποκτά πολλαπλά Σίντις (δυνάμεις).

4. Στους εσωτερικούς κόσμους η λέξη χρόνος είναι συνώνυμος με τους εσωτερικούς βαθμούς της συνείδησης.
5. Υπάρχουν 18 Μυήσεις. Εννέα των Μικρότερων μυστηρίων και εννέα των Μεγάλων Μυστηρίων.
6. Όταν μέσα στους εσωτερικούς κόσμους λέμε ότι ένας αδελφός είναι δέκα χρονών, απλά επιβεβαιώνουμε ότι είναι ένας μυημένος της πρώτης μύησης των Μικρότερων Μυστηρίων.
7. Όταν επιβεβαιώνουμε ότι ένας μαθητής είναι ενενήντα χρονών, επιβεβαιώνουμε ότι είναι ένας μυημένος της ενάτης μύησης τωνΜικρότερωνΜυστηρίων.
8. Όταν λέμε ότι ένας αδελφός είναι εκατό χρονών, επιβεβαιώνουμε, ότι είναι στην πρώτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων.
9. Οι ηλικίες οι πάνω από 900 χρόνων είναι Λογοϊκές ηλικίες.
10. Η εμπειρία μας έχει διδάξει ότι κάθε Δάσκαλος που δεν έχει φθάσει ως την θεμελιώδη ρίζα της Ιεραρχίας, δηλαδή,στην ενάτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων, είναι ακόμη πολύ αδύνατος και δεν κατέχει ακόμηεκείνη την ηθική δομή, την ρωμαλέα και δυνατή εκείνων που ήδη έφθασαν τις Λογοϊκές ηλικίες.
11. Για να κερδίσουμε το δικαίωμα να μπούμε στο Απόλυτο, πρέπει να έχουμε φτάσει την εσωτερική ηλικία των 300.000 θεϊκών ετών.
12. Τον τελευταίο μανδύα που χρησιμοποιεί ένας Λόγος είναι ο έναστρος μανδύας, διά του οποίου κερδίζει το δικαίωμα να μπει μες το Απόλυτο.
13. Ο χρονολογικός χρόνος δεν υπάρχει, αυτό που υπάρχει είναι ο εσωτερικός χρόνος, διότι η ζωή είναι μία αιώνια στιγμή.
14. Όλα τα Μούντρας και Μπάντχας γίνονται ολοκληρωτικά άχρηστα γιατηννέα εποχή του Υδροχόου.
15. Σε τι χρησιμεύει το Βαγρόλι Μούντρα; Το σημαντικό είναι να μεταστοιχειώσουμε τις σεξουαλικές ενέργειες μέσω της αγάπης, μέσω

της μουσικής, μέσω της ποίησης και μέσω της αφιλοκερδούς υπηρεσίας, για χάρη της υποφέρουσας φτωχής ανθρωπότητας.

16. Το να εισάγουμε ένα ασημένιο σωλήνα με νερό μέσα στην ουρήθρα, αυτό που γίνεται είναι να καταστρέφονται τα σεξουαλικά όργανα όπου εδρεύει αυτό το ίδιο το κλειδί της απολύτρωσης.
17. Ένας Γιόγκι μπορεί να ζήσει με το φυσικό του σώμα επίεκατομμύρια χρόνια και να μετακινηθεί μέσαστην Αγνή Ακάσα, χωρίς να είναι αναγκασμένος να του αποκοπεί ο κατώτερος τένοντας της γλώσσας, όπως το διδάσκει, δυστυχώς, το Κεχάρι Μούντρα.
18. Το σπουδαίο είναι να αποκτήσουμε το ελιξίριο της μακροζωίας και να ισχυροποιηθούμεστονεσωτερικό διαλογισμό.
19. Οι ρυτίδες και τα άσπρα μαλλιά του Γιόγκι εξαφανίζονται χωρίς να είναι ανάγκη να υιοθετήσουμε δύσκολες στάσεις, όπως το να σηκώσουμε τις κνήμες,κρατώνταςτους γλουτούς με τα χέρια, όπως το απαιτεί δυστυχώς το Βιπαριτακαράνι Μούντρα.
20. Το σημαντικό είναι να είμαστε αγνοί και καθαροί, για να νικήσουμε τα γεράματα και το θάνατο.
21. Όλα τα Μούντρας είναιανεπαρκήγια την νέα εποχή του Υδροχόου, δεν είναι ανάγκη να καταπνίξουμε την Κουνταλίνι συγκρατώντας τον αέρα για να την ξυπνήσουμε, ένα μικρό Πραναγιάμα είναι αρκετό.
22. Η Κουνταλίνι αφυπνίζεται με το να αγαπάμετηνγυναίκα και με το να ακολουθούμε το μονοπάτι της απόλυτης αγιότητας. Λατρεύοντας όλα τα ζώντα όντα και θυσιαζόμενοι για το Μεγάλο Έργο του Πατέρα.
23. Αυτό το οποίο ο άνθρωπος έχει ανάγκη είναι η έντιμη πράξη. Έντιμη σκέψη. Να αισθάνεται με ευθύ τρόπο. Σωστή ενέργεια. Δίκαιο λόγο. Να αισθάνεται με δίκαιο τρόπο.

24. Το σημαντικό είναι να ζούμε έντονα τη ζωή, για να αφυπνίσουμετηνσυνείδηση και να κατορθώσουμε να φτάσουμε στις μεγάλες πραγματοποιήσεις.
25. Σε τι χρησιμεύει να υψώσουμε τον άνθρωπο στο κεφάλι όπως το διδάσκει η Ούρντβα Παντμασάνα;
26. Το καλύτερο είναι να τελειώνουμε με τα ηθικά μας ελαττώματα, καιναθυσιαστούμε για την ανθρωπότητα που υποφέρει μέσα σ' αυτή την κοιλάδα των δακρύων.
27. Εγώ, oSamaelAoύν Βεόρ, ο Πλανητικός Λόγος του Άρη, λέγω στους Αρχάτς μου: ότι το καλύτερο είναι να αγαπάς, διότι η δύναμη της αγάπης μας φέρνει ως την άρρητη ευτυχία του Απόλυτου, όπου πάλλεται η Ζωή Ελεύθερη στην Κίνησή της.
28. Το Τσάκρα Σβαντιστάνα είναι η διαμονή του Τάττβα Άπας!.
29. Το στοιχειακό Τζίνι Βαρούνα, βρίσκεται σε στενή σχέση με το Τσάκρα αυτό.
30. Το χρώμα του Τσάκρα αυτού φωτοβολεί μετηνΦωτιά της Κουνταλίνι.
31. Το Τσάκρα αυτό έχει έξι υπέροχα πέταλα.
32. Το μάντραμ του Τσάκρα αυτού είναι: Μπουβάρ.
33. Ο Γιόγκι που διαλογίζεται σ' αυτό το Τσάκρα χάνει το φόβο του Νερού μαθαίνει να κυβερνάει τα στοιχειώδη πλάσματα των νερών και κατακτά απόκρυφες δυνάμεις.
34. Μετηναφύπνιση του Τσάκρα αυτού, ο Γιόγκι μαθαίνει να γνωρίζει τις διάφορες αστρικές οντότητες.
35. Ο Γιόγκι κατακτά το θάνατο με την αφύπνιση του Τσάκρα αυτού.
36. Το Τσάκρα αυτό αφυπνίζει το πλέγμα του προστάτη, το οποίο είναι βασικό γιατηνάσκηση της Πρακτικής Μαγείας.
37. Στο εσωτερικό του Τσάκρα αυτού, υπάρχει μία σελήνη σε αύξουσα φάση θαυμάσιας ομορφιάς.

38. Το Τσάκρα αυτό ελέγχει τα νεφρά,τηνκοιλιά και τα κύρια όργανα του κατώτερου τμήματος της κοιλιάς.

39. ΣτηνΑποκάλυψη του Αγίου Ιωάννη, το Τσάκρα είναι γνωστό σαν Εκκλησία της Σμύρνης.

40. "Γνωρίζω τις δοκιμασίες σου καιτηνφτώχεια σου, εν τούτοις είσαι πλούσιος σε χάρη και αγιότητα, και τις δυσφημίες αυτών που αποκαλούνται Ιουδαίοι, και δεν είναι, αλλά μάλλον, είναι Συναγωγή του Σατανά".

41. "Να μη φοβάσαι τις δοκιμασίες που σε περιμένουν, να που ο διάβολος ετοιμάζεται να ρίξει μερικούς από σαςστηνφυλακή για να δοκιμαστείτε στην πίστη σας, και θα έχετε θλίψη για δέκα μέρες. Να γίνεις πιστός ως το θάνατο και θα σου δώσω το στεφάνι της ζωής".

42. "Όποιος έχει αυτιά ας ακούσει αυτά που λέει το Πνεύμα στις Εκκλησίες: αυτός που θα νικήσειδενθα έχει να φοβηθεί από το δεύτερο θάνατο'" (Αποκ 2, 9-10-11).

43. 'Ο δεύτερος θάνατος είναι για τους πόρνους. Οι Ταντρικές προσωπικότητες που ακολουθούν το Σεληνιακό μονοπάτι, αποχωρίζονται από τον Εσώτερο, ή Πουρούσα, και βυθίζονται στις υποσεληνιακές σφαίρες όπου αποσυντίθενται λίγο-λίγο.

44. Η τάξη Κούλα της καταχθόνιας θεάς Κάλι πέρασε απότηνΑτλαντίδα στην Ινδία. Αυτή η τάξη Κούλα είναι της μαύρης μαγείας.

45. Μέσα στη τάξη αυτή,υπάρχουνδύο είδη μάγων: αυτών που απεχθάνονται το σεξ και αυτών που δεν το απεχθάνονται αλλά ασκούν τη μυστική εκσπερμάτωση της αρνητικής σεξουαλικής μαγείας, την οποία μερικοί καταχθόνιοι έκαναν γνωστή στο δυτικό κόσμο.

46. Αυτοί που απεχθάνονταιτηνσεξουαλική δύναμη, απεχθάνονται τη Μεγάλη Πνοή, γιατί η Μεγάλη Πνοή είναι η σεξουαλική δύναμη. Η

Μεγάλη Πνοή είναι η Χρηστική σεξουαλική δύναμη και αυτοί που απεχθάνονται τη δύναμη αυτή, απεχθάνονται το Χριστό και τοποθετούνται εκ του γεγονότος και μόνο στο μονοπάτι της μαύρης μαγείας.

47. Οι μαθητές μας πειράζονται και οφείλουν να υποφέρουν τη δοκιμασία για δέκα μέρες. Πρέπει να υποφέρουμε για να πραγματοποιήσουμε τα δέκα Σεφιρώτ.

48. Αυτά είναι τα δέκα Σεφιρώτ της Καβάλας. Αυτός που θέλει να πραγματώσει τα δέκα του Σεφιρώτ και να μετατραπεί σεέναΧριστό, οφείλει να είναι πιστός ως το θάνατο, και τότε “θα του δώσω το στεφάνι της ζωής”. Τον Εγώ-Χριστό. Αυτός είναι η ακατάπαυστος Αιώνια Πνοή που διαμένει μέσα σε μας τους ίδιους.

ΕΒΔΟΜΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΜΑΝΙΠΟΥΡΑ



Το Τσάκρα του ομφαλού, το Μανιπούρα, η Εκκλησία της Περγάμου, 10 πέταλα.

1. Η Μανιπούρα είναι το τρίτο Τσάκρα του νωτιαίου μας μυελού.
2. Το Τσάκρα αυτό του νωτιαίου μυελού διαμένει μέσα στο Λάμπι-Στάνα (περιοχή του ομφαλού).
3. Όταν το Τσάκρας αυτό αφυπνίζεται, βάζει σε λειτουργία τα πλέγματα του συκωτιού και της σπλήνας.
4. Δέκα Γιόγκα-Νάντις εκπορεύονται από το Τσάκρα αυτό.

5. Το χρώμα του Τσάκρα αυτού είναι της απαστράπτουσας φωτιάς.
6. Το Τάττβα Τέχας βρίσκεται σε στενή σχέση με το υπέροχο αυτό Τσάκρα.
7. Πρυτανεύουσα Θεότητα του Τσάκρα αυτού είναι ο Βισνού, και η Θεά Λάκσμι βρίσκεται στενά συνδεδεμένη με το Τσάκρα αυτό.
8. Το μάντραμ Ραμ αφυπνίζει το υπέροχο αυτό Τσάκρα. Θα επιμηκύνεται οήχοςκάθε γράμματος, ως εξής: Ρρρρρρρ-αααααααααααμμμμμμμμμμ.
9. Οι μαθητές μας μπορούν να επικαλεσθούν τον Θεό Άγκνι, για να τους βοηθήσει να αφυπνίσουν την υπέροχη αυτή φωτιά.
10. Ο Θεός Άγκνι έχει την μορφή νεογέννητου παιδιού και όταν εμφανίζεται με γιορτινό ένδυμα, φοράει ένα κρυστάλλινο μανδύα υπέροχα στολισμένο.
11. Τότε, βλέπουμε το πρόσωπο αυτού του εξαίσιου όντος σαν μία άρρητη αστραπή.
12. Η Αύρα του Άγκνι παράγει Φως και Μουσική.
13. Ο Άγκνι, ο Θεός της Φωτιάς,αποκαθιστάτις διάπυρες δυνάμεις του κάθε ενός απ' τα επτά σώματά μας.
14. Το μάντραμ Σβα προφέρεται έτσι: Σουουουουου-αααααα. Σουά!
15. Ο Γιόγκι που μαθαίνει να διαλογίζεται πάνω στο Τσάκρα αυτό πετυχαίνει το Πατάλα Σίδι, αποκτά μεγάλες απόκρυψες δυνάμεις και απελευθερώνεται από κάθε είδος αρρώστιας.
16. Το Τσάκρα αυτό είναι το τηλεπαθητικό κέντρο ή εγκέφαλος συγκινήσεων.
17. Τα νοητικά κύματα των ατόμων που σκέπτονται φθάνουν σε μας από το ηλιακό πλέγμα, και κατόπιν περνούν στον εγκέφαλό μας.
18. Έτσι λοιπόν, είναι η κεραία μας λήπτης.
19. Η υπόφυσή μας είναι το κέντρο μας πομπός.

20. Το Τσάκρα αυτό συλλαμβάνει τις ηλιακές δυνάμεις και με αυτές τρέφει όλα τα πλέγματα.
21. Ο Γιόγκι που αφυπνίζει το Τσάκρα αυτό αποκτά την αίσθηση της τηλεπάθειας.
22. Ο Γιόγκι που αφυπνίζει το Τσάκρα αυτό δεν θα φοβηθείτη φωτιά και θα μπορέσει να κατοικήσει ζωντανός στη μέση των φλογών.
23. Η σύσταση της σπονδυλικής στήλης είναι υπέροχη.
24. Οι σπόνδυλοι βρίσκονται ο ένας πάνω στον άλλο, σχηματίζοντας πραγματικά ένα υπέροχο στήριγμα που υποβαστάζει όχι μόνο το κρανίο αλλά επίσης όλο τον υπέροχο οργανισμό μας.
25. Η σπονδυλική μας στήλη είναι ένα υπέροχο κλαβεσέν που πρέπει να μάθουμε να το κάνουμε να δονείται για να του αποσπάσουμε όλες τις γοητευτικές μελωδίες του Ζωδιακού.
26. Ανάμεσα σε κάθε ζεύγος σπονδύλων υπάρχουν υπέροχες τρύπες, οι οποίες εξυπηρετούν το πέρασμα των νεύρων της ράχης, που πηγαίνουν από την σπονδυλική μας στήλη σε κάθε ένα από τα θαυμάσια Τσάκρα του μεγάλου Συμπαθητικού Συστήματος.
27. Ο Γιόγκι οφείλει να διατηρήσει την ελαστικότητα της σπονδυλικής στήλης.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

1. Όρθιος τελείως σταθερός, τα χέρια τοποθετημένα στη μέση, ο Γιόγκι θα περιστρέφει τον κορμό του από δεξιά στα αριστερά, πάνω από τη μέση του για να διατηρήσει την ελαστικότητα της σπονδυλικής στήλης.
2. Το ηλιακό πλέγμα είναι η έδρα του Σατανά (σεληνιακό σώμα, κατώτερο αστρικό).
3. Η Αποκάλυψη μας προειδοποιεί έτσι: “Γνωρίζω που κατοικείς: σ’ έναν τόπο όπου ο Σατανάς (το σεληνιακό σώμα) έχει το θρόνο του, καικρατήθηκες πιστός στο όνομά μου και δεν αρνήθηκες καθόλου

την πίστη μου, ακόμη και κατά τις ημέρες όπου ο Αντύπας, ο μαρτυράς μου ο πιστός, σκοτώθηκε κοντά σας, όπου ο Σατανάς κατοικεί".

"Εν τούτοις έχω ορισμένα πράγματα για σένα, και αυτό διότι έχεις εκεί μερικούς που τηρούν το δόγμα του Βαλαάμ, ο οποίος δίδαξε στο βασιλιά Βαλάκ να βάλει σκάνδαλο στους γιους του Ισδραέλ, για να τους παρασύρει να αμαρτήσουν τρώγοντας και πορνεύοντας".

"Έτσι λοιπόν, έχεις και εσύ ανθρώπους που ακολουθούν το δόγμα των Νικολαϊτών".

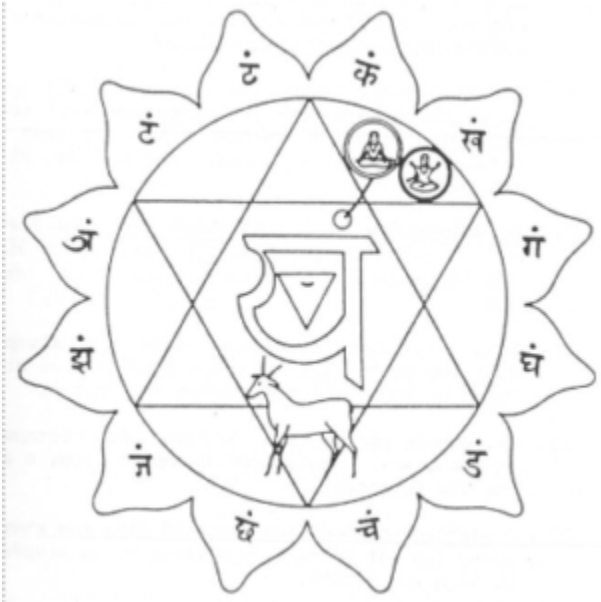
"Λοιπόν, Μετάνιωσε, αν όχι, θα έλθω προς εσέ ταχέως, και θα τους πολεμήσω με το σπαθί του στόματός μου".

"Αυτός που έχει αυτιά, ας ακούει αυτό που λέει το Πνεύμα στις Εκκλησίες: Σ' αυτόν που θα νικήσει θα του δώσω από το κρυμμένο μάννα, και θα του δώσω μια λευκή πέτρα, και πάνω στην πέτρα, χαραγμένο ένα νέο όνομα, που κανείς δεν γνωρίζει, εκτός από Εκείνον που το λαμβάνει". (Αποκ. 2, 13 14-15-16-17).

1. Το σεληνιακό σώμα ή κατώτερο Αστρικό, καλούμενο στο Χριστικό Εσωτερισμό Σατανάς,συνδέεταιμε το ηλιακό πλέγμα.
2. Τώρα, οι μαθητές μας θα αναγνωρίσουν από που προέρχονται οι επιθυμίες να τρώμε κρέας και να πίνουμεοινόπνευμα.
3. 33.Τώρα, οι αδελφοί μας θακατανοήσουν από που γεννιέται η ανήσυχη επιθυμία της πορνείας και της λαιμαργίας.
4. Το Σεληνιακό σώμα είναι επιβίωση του ζωικού μας παρελθόντος.
5. Μέσα σ' αυτό διατηρούμετηνπρογονική κληρονομιά των χαμερπών παθών του Ζωικού Βασιλείου.
6. Όταν ήμασταν ζωικά στοιχειακά, το αστρικό μας σώμα δεν είχε διαιρεθεί.

7. Όταν για πρώτη φορά μπήκαμε στο Ανθρώπινο Βασίλειο, το αστρικό αυτό σώμα διαιρέθηκε σε δύο μερίδες: το ένα ανώτερο, απορροφημένο απ' το νοητικό, με το οποίο ο Γιόγκι δρα συνειδητά κατά τον ύπνο, και το άλλο κατώτερο,αποκαλούμενοστο Χριστικό Εσωτερισμό, Σατανάς (κατώτερο Κάμα-Ρούπα, σεληνιακό σώμα).
8. Το σεληνιακό αυτό σώμα είναι γιγάντιο, δύσμορφο, στις διεστραμμένες προσωπικότητες.
9. Τώρα, οι μαθητές μας θα καταλάβουν, γιατί ο Κύριός μας ο Χριστός είπε: "Εάν δεν γίνετε σαν τα παιδιά, δεν θα μπορέσετε να μπείτε στο Βασίλειο των Ουρανών".
10. Ο Σατανάς τρέφεται από τις ορέξεις μας και τα πάθη.Αφαιρώνταστου τις πηγές τροφοδοσίας του μικραίνει και ομορφαίνει.
11. Έτσι, αδελφοί μου, θα φάμε ένα κρυμμένο Μάννα, τονΆρτο της Σοφίας.
12. Έτσι πολυαγαπημένοι μου μαθητές, θα λάβουμετηνθεμελιώδη Πέτρα του Ναού του Θεού του ζώντος.
13. Η θεμελιώδης αυτή Πέτρα είναι ο σπινθηροβόλος μας Δράκος της Σοφίας, το Εγώ-Χριστός μας, η πνοή αυτή του ΚεντρικούΉλιου, που είναι μέσα μας.
14. Είναι η μικρή λευκή Πέτρα πάνω στην οποία βρίσκεται χαραγμένο το ιερό μας όνομα.
15. Μετανόησε αδελφέ, και τελείωνε με όλα σου τα ελαττώματα.
16. Καθαγιάσου αδελφέ της ψυχής μου, για να μην πέσεις στις σεληνιακές αβύσσους (Αβίτσι).
17. Οι διεστραμμένες προσωπικότητες αποχωρίζονται από την Μονάδα και καταβυθίζονται στις Σεληνιακές αβύσσους της Ογδόης Σφαίρας.

ΟΓΔΟΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΑΝΑΧΑΤΑ



Το Τσάκρα της καρδιάς, το Αναχάτα, η Εκκλησία της Θυάτειρας, 12 πέταλα.

1. Το Τσάκρα αυτό ασκεί πλήρη έλεγχο στο καρδιακό πλέγμα.
2. Το χρώμα του είναι αυτό της ζωηρής φωτιάς.
3. Στο εσωτερικό του υπέροχου αυτού Τσάκρα υπάρχει, πραγματικά, ένας εξαγωνικός χώρος χρώματος γαλάζιου.
4. Το Τσάκρα αυτό βρίσκεται σε στενή σχέση με το Τάττβα Βαγιού.
5. Η πρυτανεύουσα θεότητα του Τσάκρα αυτού είναι η Ισα, και με την Ντεβάτα Κακίνι κυριαρχούν και κυβερνούν το Τσάκρα αυτό.

6. Το Λίγκα Μπάνα σχετίζεται στενά με το Τσάκρα Αναχάτα.
7. Το Τσάκρα Μουλαντάρα είναι στενά συνδεδεμένο με το Λίγκα Σβαγιαμπού.
8. Ο ήχος Αναχάτα ή ο ήχος του Σάμπντα Μπράχμαν αντηχεί μέσα στο υπέροχο αυτό Τσάκρα του Νάντι Σουσούμνα.
9. Ο υπέροχος αυτός ήχος είναι ο ήχος του Φοχάτ.
10. Ο ήχος του Φοχάτ είναι ο "Σ" που φωνοποιείται έτσι: ΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣ, σαν ένα σφύριγμα γλυκό και ήρεμο.
11. Ο Γιόγκι που μαθαίνει να διαλογίζεται πάνω στο Τσάκρα αυτό θα γίνει απόλυτος κύριος του Τάττβα Βαγιού και θα μπορεί να σκορπίζει τους λαίλαπες και να κυβερνά τους ανέμους κατά βούληση.
12. Μερικοί Γιόγκι λένε ότι με διαλογισμό στο Τσάκρα αυτό, οΓιόγκι θα μπορεί να αιωρείται στον αέρα ή να εισάγεται στο σώμα του άλλου.
13. Αναμφίβολα, το να αιωρείται στον αέρα ή το να εισάγεται μέσα στο σώμα ενός άλλου προσώπου, μπορεί να το επιτύχει ο οποιοσδήποτε, ακόμη και αν είναι μέχρι τώραέναςαρχάριος σ' αυτές τις σπουδές.
14. Το να αιωρείται κανείς στον αέρα είναι πιο εύκολο από το να πάρει ένα ποτήρι νερό.
15. Το μυστικό είναι πολύ απλό: αρκεί ο μαθητής να μάθει να βάζει το φυσικό του σώμα στο αστρικό επίπεδο.
16. ΠΡΑΚΤΙΚΗ: Ο μαθητής να κοιμάται ελαφρά, κατόπιν να σηκωθεί από το κρεβάτι του σιγά-σιγά, μιμούμενος τους υπνοβάτες, δηλαδή, διατηρώντας τον ύπνο σαν ένα πολύτιμο θησαυρό.
17. Έτσι, ο μαθητής περπατώντας σαν υπνοβάτης, γεμάτος πίστη, θα πηδήξει μετηνπρόθεση να αιωρηθεί στο περιβάλλον που τον περιστοιχίζει.

18. Εάν ο μαθητής κατορθώσει να αιωρηθεί στον αέρα σημαίνει ότι το φυσικό του σώμα μπήκε στο αστρικό πεδίο. Τότε ο μαθητής θα μπορεί να κατευθύνεται, διά μέσου του διαστήματος προς οποιοδήποτε σημείο της γης.
19. Έτσι, με το φυσικό μας σώμα, μπορούμε να πετάξουμε στο αστρικό επίπεδο.
20. Το φυσικό σώμα στο εσωτερικό του αστρικού επιπέδου, υπόκειται στους νόμους αυτού του αστρικού επιπέδου, αλλάχωρίς να χάνει τα φυσιολογικά του χαρακτηριστικά.
21. Έτσι λοιπόν, το να αιωρηθεί κανείς στον αέρα με το φυσικό σώμα, οποιοσδήποτε μπορεί να το κάνει, το σημαντικό είναι να έχουμε πίστη, επιμονή και πολύυπομονή.
22. Οι καρδιακές φωτιές ελέγχουν τις φωτιές της ράχης.
23. Οι καρδιακές φωτιές ελέγχουν την άνοδο της Κουνταλίνι.
24. Η άνοδος της Κουνταλίνι πραγματοποιείται σύμφωνα με τις αξίες τις καρδιάς.
25. Για να κερδηθεί έστω και ένας μόνο σπόνδυλος της σπονδυλικής στήλης, πρέπει ο Γιόγκι να υποβληθεί σε πολυάριθμες δοκιμασίες και σε τρομερούς εξαγνισμούς.
26. Η πρόοδος, η ανάπτυξη και η εξέλιξη της Κουνταλίνι είναι αργή και δύσκολή.
27. Με μία και μόνη σπερματική εκσπερμάτωση, η Κουνταλίνικατέρχεται κατά ένα ή δύο σπονδύλους ανάλογα με το μέγεθος του λάθους.
28. Η επανάκτηση των σπονδύλων αυτών είναι τρομερά δύσκολη.
29. Τα φίδια του φυσικού σώματος και του ζωτικού σώματος κατορθώνουν να φτάσουν μόνο ως το μεσόφρυδο. Εντούτοις, τα φίδια του αστρικού, νοητικού αιτιατού, συνειδητού και ατμικού, κατορθώνουν να φτάσουν αναπόφευκτα ως την καρδιά.

30. Ένα δευτερεύον νεύρο πάει από το νωτιαίο μυελό μέχρι την καρδιά. Από το δευτερεύον αυτό νεύρο περνούν τα πέντε ανώτερα Φίδια μας,απότην μετωπιαία περιοχή τη μεταξύ των φρυδιών μέχρι την Καρδιά.
31. Το δευτερεύον αυτό πολύ λεπτό νήμα που ξεκινά από το νωτιαίο μυελό ελέγχει τους επουσιώδεις μύες της καρδιάς και περιέχει επτά ιερές κάμαρες.
32. Μέσα στην καρδιά υπάρχουν επτά ιερά κέντρα. Κάθε ένα απ' τα επτά μας φίδια βρίσκεται σε στενή σχέση με την αντίστοιχη κάμαρα της καρδιάς.
33. Οι μαθητές μας οφείλουν να έχουν ένα σύστημα εξαγνισμού και αγιασμού. Η καρδιά είναι ο θρόνος του Εσώτερου.
34. Ο μαθητής να κάνει τηναπογραφήόλων των ελαττωμάτων του και κατόπιν, να αρχίσει να τα διορθώνει με τάξη και μέθοδο.
35. Ο μαθητής μπορεί να αφιερώσει δύο μήνες σε κάθε ελάττωμα.
36. Ο κυνηγός πουθέλει να πιάσει δέκα λαγούς συγχρόνως, δεν θα πιάσει κανένα.
37. Χρειάζεται η πιο απόλυτη αγιότητα και η πιο τρομερή αγνότητα για να μπορέσουμε να πετύχουμε την ανάπτυξη, την πρόοδο και την εξέλιξη της Κουνταλίνι.
38. Οι εργένηδες θα μετατρέπουν τις σεξουαλικές τους ενέργειες μετηνβοήθεια του Πραναγιάμα.
39. Οι παντρεμένοι και των δύο φύλων δεν έχουν ανάγκη να κάνουν αναπνευστικές ασκήσεις, γι' αυτούς, το Πραναγιάμα βρίσκεται συμπυκνωμένο στη Σεξουαλική Μαγεία.
40. Η Σεξουαλική Μαγεία δεν μπορεί να εφαρμοστεί παρά μόνο μεταξύ του συζύγου και της συζύγου,στηναπόλυτα νόμιμη οικογένεια.
41. Αυτός που εφαρμόζειτηνΣεξουαλική Μαγεία με διάφορα πρόσωπα είναι μοιχός και πόρνος.

42. Η Αποκάλυψη αποκαλεί το Τσάκρα αυτό, Εκκλησία της θυάτειρας.
43. “Γνωρίζω τα έργα σου καιτηνπίστη σου, και την ευσπλαχνία σου και την υπηρεσία σου και την υπομονή σου (αρετές απαραίτητες για να ανοίξουμε το Τσάκρα της καρδιάς), και ότι τα τελευταία έργα και οι αρετές σου είναι πολύ ανώτερα απ’ ότι ήταν τα πρώτα”.

“Αλλά κάτι έχω εναντίον σου: γιατί επιτρέπεις σ’ εκείνη τη γυναίκα, την Ιεζαβέλ (την πορνεία), να λέγεται προφήτης, να διδάσκει και να προτρέπει τους δούλους μου να εκσπερματώνουν και να τρώγουν ειδωλόθυτα; (θεωρίες, σχολές, διανοητισμός κλπ., τροφές προσφερόμενες στα είδωλα).

“Και της έδωσα χρόνο να μετανοήσει από την πορνεία της αλλά δεν μετάνιωσε”.

“Θα την ρίξω λοιπόν στο κρεβάτι, και αυτούς που μοίχευσαν μαζί της θα τους βυθίσω σε μία πολύ μεγάλη δοκιμασία εάν δεν μετανοήσουν απ’ τα έργα τους”.

“Τα παιδιά της και τους οπαδούς της θα τους παραδώσω στον θάνατο, και έτσι όλες οι Εκκλησίες θα γνωρίσουν ότι εγώ είμαι αυτός που ερευνά νεφρά και καρδιές και θα δώσω στον καθένα από σας σύμφωνα με τα έργα σας”. (Αποκ. 3, 19-23).

1. Στα νεφρά, υπάρχουν δύο πλέγματα που φωτοβολούν με άσπρο και γαλάζιο χρώμα στους αγνούς και με το αιματοβαφές κόκκινο στους μοιχούς.
2. Το Εγώ-Χριστός μας εξετάζει τα νεφρά καιτηνκαρδιά και δίνει στον καθένα μας σύμφωνα με τις αξίες του”.
3. “Και σ’ αυτόν που θα νικήσει και θα κρατήσει μέχρι τέλους τα έργα μου ή τις εντολές μου, θα του δώσω εξουσία πάνω στα έθνη”.

“Σύμφωνα με την εξουσία που εγώ έλαβα από τον Πατέρα μου, θα του δώσω το Αστέρι του Πρωινού. (Αποκ. 3, 26-28).

ΕΝΝΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΒΙΣΟΥΝΤΑ



Το Τσάκρα του λάρυγγα, το Βισούντα, η Εκκλησία των Σάρδεων, 16 πέταλα.

1. Το Τσάκρα Βισούντα του νωτιαίου μας μυελού είναι τοποθετημένοστηνίδια τη βάση του δημιουργικού μας λάρυγγα.
2. Το υπέροχο αυτό Τσάκρα βρίσκεται σε στενή σχέση με το Τάττβα Ακάσα (αιθερικό στοιχείο).
3. Το χρώμα του Τάττβα αυτού είναιέναέντονο Μπλε.
4. Το λαρυγγικό Τσάκρα είναι συνδεδεμένο με το Τάττβα Μάνας.

5. Η θεϊκή θεότητα που προστατεύει το υπέροχο αυτό Τσάκρα είναι η Σαντασίβα.
6. Το υπέροχο αυτό Τσάκρα έχει δεκαέξι ωραία πέταλα.
7. Το κέντρο του Τσάκρα αυτού μοιάζει πραγματικά με πανσέληνο.
8. Οι Γιόγκι της Ινδίας υποστηρίζουν ότι ασκώντας το διαλογισμό πάνω σ' αυτό το Τσάκρα, θα μπορούσε κάποιος να διατηρηθεί με το φυσικό του σώμα ακόμη και κατά τη διάρκεια της Πραλάγια (Κοσμική Νύχτα).
9. Αυτός που μαθαίνει να διαλογίζεται πάνω στο Τσάκρα αυτό μπορεί να γνωρίσει το πιο εξελιγμένο εσωτερισμό όλωντωνιερών βιβλίων και των Βεδών.
10. Ο Γιόγκι που μαθαίνει να διαλογίζεται πάνω στο Τσάκρα αυτό φθάνει στη μεγαλοπρεπή κατάσταση της Τρικάλα Γνάνα, δηλαδή θα μπορέσει να γνωρίσει όλο το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.
11. Το μάντραμ του Τάττβα Ακάσα είναι Χαμ. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το μάντραμ αυτό θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί από το Γιόγκι όταν διαλογίζεται πάνω στο υπέροχο αυτό Τσάκρα.
12. Και γράψε ακόμη στον Άγγελο των Σάρδεων: αυτός που κατέχει τα επτά Πνεύματα του Θεού και τα επτά Αστέρια, λέγει τα πράγματα αυτά: "Γνωρίζω τα έργα σου, φαίνεσαι να είσαι ζωντανός, αλλά είσαι νεκρός".
13. "Να είσαι άγρυπνος και πιστοποίησε τα άλλα πράγματα που σκοπεύουν να πεθάνουν, διότι δεν βρήκα τα έργα σου τέλεια ενώπιον του Θεού".
14. "Να θυμάσαι λοιπόν αυτό που έλαβες και άκουσες, φυλαξέ το και μετάνιωσε. Διότι αν δεν αγρυπνείς θα έλθω σε σένα σαν κλέφτης και δεν θα γνωρίζεις ποιά ώρα θα έλθω προς σε".

15. “Αλλά έχεις στις Σάρδεις μερικά πρόσωπα που δεν λέρωσαν ταενδύματάτους, θα βαδίσουν μαζί μου με λευκές στολές, διότι είναι άξιοι”.
16. “Αυτός που θα νικήσει θα ντυθεί με λευκά ενδύματα, καιδενθα σβήσω το όνομά του από το Βιβλίο της Ζωής, και θα κοινολογήσω το όνομά του μπροστά στον Πατέρα μου και μπροστά στους Αγγέλους του”.
17. “Αυτός που έχει αυτιά, ας ακούει αυτό που το Πνεύμα λέγει στις Εκκλησίες. (Αποκ. 3, 1-6).
18. Αυτό το Τσάκρα της Εκκλησίας των Σάρδεων ανήκειστηναπόκρυφη ακοή ή αίσθηση της διακοής.
19. Το νοητικό σώμα βρίσκεται σε στενή σχέση μετηνΕκκλησία των Σάρδεων.
20. Εγώ oSamaelAun Weor, ο Πλανητικός Λόγος του Άρη, μετά από πολλά Μαχαμβαντάρας, ακατάπαυστης εξέλιξης και προόδου, έφθασα στο συμπέρασμα πως το μοναδικό ουσιαστικό πράγμα που υπάρχει στη ζωή είναι η Αγιότητα.
21. Οι εξουσίες είναι τα Άνθη της Ψυχής, που ανθίζουν όταν εξαγνιζόμαστε.
22. Για ένα βήμα που κάνουμε στην εξέλιξη των Τσάκρας, πρέπει να κάνουμε χίλια βήματαστηναγιότητα.
23. Με τις εσωτερικές ασκήσεις, δεν κάνουμε παρά το ναετοιμάσουμε τον κήπο μας, ώστε το άρωμα της αγιότητας να κάνει να ανθίσουν τα υπέροχά μας Τσάρκας.
24. Ο Γιόγκι πρέπει να ποτίζει καθημερινά τον κήπο του και να τελειώνει με όλα του τα ηθικά ελαττώματα.
25. Κάθε ένα από τα πέταλα απ’ τα λουλούδια μας του Λωτού αντιπροσωπεύεικαθορισμένεςαρετές. Χωρίς τις αρετές αυτές, τα λου-

λούδια του Λωτού δεν θα μπορέσουν να ανοίξουν για να δεχθούν τον Ήλιο της Αλήθειας.

26. Μηνορέγεσαι τις εξουσίες, διότι θα βυθιστείς στις σεληνιακές αβύσσους.
27. Αυτοί πουδενθέλουν να αγιοποιηθούν, θα ήταν καλύτερο να αποχωρίσουν πριν να είναι πολύ αργά.
28. Το Τσάκρα Βισούντα σχετίζεται με το δημιουργικό Λόγο.
29. Υπάρχουν φορές που το να μιλάει κανείς είναι έγκλημα και υπάρχουν φορές όπου το να σιωπά κανείς είναι ένα άλλο έγκλημα.
30. Υπάρχουν ένοχες σιωπές και υπάρχουν λόγια άτιμα.
31. Το πιο δύσκολο στη ζωή είναι να μάθουμε να χειριζόμαστε τη Γλώσσα.

ΔΕΚΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΑΤΖΝΑ



Το Τσάκρα του μεσόφρυδου, το Άτζνα, η Εκκλησία της Φιλαδέλφειας, 2 πέταλα.

1. Το Τσάκρα αυτό βρίσκεται συνδεδεμένο με το υπέροχο κέντρο του που βρίσκεται τοποθετημένο μεταξύ των δύο φρυδιών.
2. Ο Δάσκαλος που το διευθύνει είναι ο Παραμασίβα.
3. Το μάντραμ που κάνει να δονείται το Τσάκρα αυτό είναι το Ομ.
4. Το Τσάκρα έχει δύο πέταλα.
5. Το υπέροχο αυτό Τσάκρα έχει ένα χρώμα λευκό απόλυτα καθαρό. Το πλέγμα που αντιστοιχεί στο Τσάκρα αυτό είναι το σπηλαιώδες.
6. Οι Γιόγκι της Ινδίας λέγουν ότι όταν διαλογιζόμαστε πάνω στο Τσάκρα αυτό, μπορούμε να καταστρέψουμε το Κάρμα των περασμένων ζωών.
7. Εγώ, oSamael, ο Λόγος του Άρη, λέγω ότι κανείς δεν μπορεί να κοροϊδέψει το Νόμο.

8. Το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να μάθουμε να τακτοποιούμε καλά τις υποθέσεις μας.
9. Αυτός που έχει με τι να πληρώσει, πληρώνει και πετυχαίνει καλά στις υποθέσεις του.
10. Κάνε καλά έργα, για να μπορέσεις να πληρώσεις τα χρέη σου.
11. Το Λιοντάρι του Νόμου νικιέται με την Ζυγαριά.
12. Όταν ένας κατώτερος Νόμος υπερβαίνεται από ένα ανώτερο Νόμο, ο ανώτερος Νόμος, πλένει τον κατώτερο Νόμο.
13. Ο Γιόγκι πρέπει να μάθει να ταξιδεύει με αστρικό σώμα για να επισκεφθεί το Ναό του Ανούβη και τους σαράντα δύο Δικαστές του.
14. Μέσα στο Παλάτι των Κυρίων του Κάρμα, μπορούμε να διευθετήσουμε τις υποθέσεις μας (τα Καρμικά μας χρέη).
15. Μπορούμε επίσης να εκλιπαρήσουμε για πιστώσεις στους Κυρίους του Κάρμα, αλλά κάθε πίστωση οφείλουμε να την πληρώσουμε εργαζόμενοι στο Μεγάλο Έργο του Πατέρα, ή να υποφέρουμε αφόρητα.
16. Το Τσάκρα αυτό, είναι αυτό της Διόρασης ή ψυχικής όρασης.
17. Το πλέγμα αυτού του Τσάκρα είναι ένα άνθος λωτού που εκπορεύεται από τοναδένατης υπόφυσης. Ο αδένας αυτός είναι ο υπηρέτης και η Θυρίδα φωτός του αδένα της επίφυσης όπου βρίσκεται το στέμμα των Αγίων, ο χιλιοπέταλος Λωτός, το μάτι του Ντάγμα, το Μάτι της Διαίσθησης.
18. Η ψυχική διόραση αυτή από μόνη της, χωρίς την ανάπτυξη αυτού του στεφανοειδούς Τσάκρα, θα μπορούσε να οδηγήσει τον Γιόγκι σε πολύ σοβαρά λάθη.
19. Στα επίπεδα αστρικό και νοητικό υπάρχουν δισεκατομμύρια μαύροι μάγοι που μεταμφιέζονται σε αγίουςή που παίρνουν τη μορφή των Δασκάλων της Λευκής Στοάς, για να εξαπατήσουν τους μαθητές ή για να απαγορεύσουνψεύτικους χρησμούς.

20. Ο μόνος τρόπος για να προφυλαχθούμε από αυτά τα πιθανά λάθη, είναι να αναπτύξουμε τη διαίσθηση της οποίας το Θεϊκό αδαμάντινο Μάτι κατοικεί μέσα στο Λωτό των χιλίων πετάλων που θα μελετήσουμε στο επόμενο μάθημα.
21. Ο Γιόγκι που θέλει να εξέλθει με αστρικό σώμα, επωφελείται από την κατάσταση μετάβασης μεταξύ της επαγρύπνησης και του ύπνου.
22. Ο Γιόγκι, τη στιγμή που μισοκοιμάται, σηκώνεται από το κρεβάτι του και βγαίνει από το δωμάτιό του με κατεύθυνση προς το παλάτι των Κυρίων του Κάρμα, με το σκοπό να τακτοποιήσει τις υποθέσεις του, ή προς οποιοδήποτε Ναό των Μυστηρίων.
23. Η διδασκαλία αυτή πρέπει να μεταφρασθεί σε έργα γιατί δεν πρόκειται μονάχα για νοητική άσκηση.
24. Ο Γιόγκι να σηκώνεται από το Κρεβάτι του, τη στιγμή που μισοκοιμάται, όπως ακριβώς το κάνει ένας υπνοβάτης.
25. Με υπομονή και επιμονή, επιτυγχάνεται η νίκη.
26. Στα μαθήματα αυτά, διδάξαμε τα μάντραμ και τις πρακτικές των Τσάκρας της σπονδυλικής στήλης.
27. Εν τούτοις δεν θα πρέπει να ξεχάσουμε ότι τα πλέγματα έχουν επίσης τα μάντραμ τους.
28. Το δυνατό αιγυπτιακό μάντραμ “Φε Ουιν Νταγκχ”, κάνει να δονούνται όλα μας τα πλέγματα. Το σημαντικό είναι να επιμηκύνουμε τον ήχο των φωνηέντων.

29.Τα φωνήεντα Ι-Ε-Ο-ΟΥ-Α κατανέμονται κατά την ακόλουθη σειρά:

Ι-Μετωπικό Πλέγμα,

Ε-Πλέγμα του Λαιμού,

Ο-Πλέγμα της Καρδιάς,

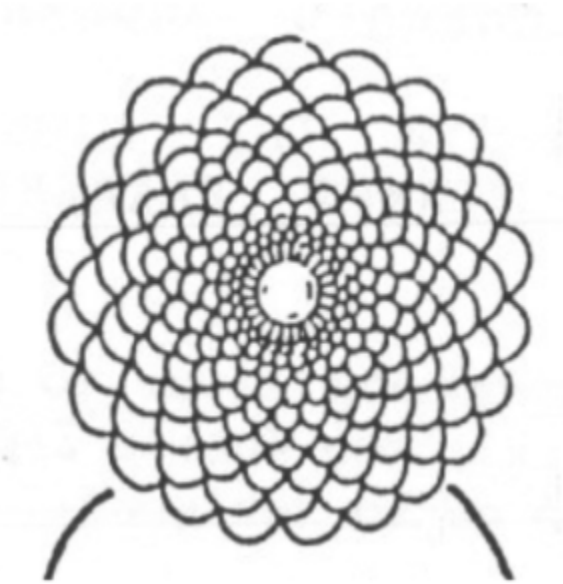
ΟΥ-Ηλιακό Πλέγμα,

Α-Πλέγμα των Πνευμόνων.

1. Μπορούμε να διαλογιστούμε πάνω στο κάθε ένα από τα φωνήεντα, κάνοντας να περνά η δόνηση από το μεσόφρυδο στο λαιμό, στην καρδιά, στο ηλιακό πλέγμα, στις γάμπες και στα πόδια ώστε να αφυπνίσουμε όλες μας τις απόκρυφες δυνάμεις.
2. Εκείνος που μαθαίνει να διαλογίζεται πάνω στο Τσάκρα Αχνα, αποκτάει τα οκτώ μεγάλα Σίντις και τα τριάντα δύο μικρότερα.
3. Το Τσάκρα αυτό αντιστοιχεί στην Εκκλησία της Φιλαδέλφειας: "Γνωρίζω τα έργα σου. Να που άνοιξα μπροστά σου μία πόρτα, κανείς δεν μπορεί να την κλείσει, διότι έχει λίγη δύναμη, και τήρησες το λόγο μου και δεν αρνήθηκες τοόνομάμου".
4. "Ιδού, σου παραδίδω από τη συναγωγή του Σατανά, αυτούς που αποκαλούνται Ιουδαίοι και δεν είναι, αλλά ψεύδονται, ιδού θα τους εξαναγκάσω να έλθουν και να γονατίσουν μπροστά στα πόδια σου, και να γνωρίσουν ότι σε αγάπησα".
5. "Επειδή τήρησες το λόγο της υπομονής μου, και εγώ επίσης, θα σε προφυλάξω από την ώρα του πειρασμού που πρόκειται να έλθει σ' ολόκληρο τον κόσμο, για να δοκιμάσει αυτούς που κατοικούν πάνω στη γη". (Αποκ. 3, 8-10).
6. Στα επίπεδα, αστρικό και νοητικό πειραζόμαστε από δισεκατομμύρια δαίμονες και πολλοί απ' αυτούς μεταμφιέζονται σε αγίους και σε δασκάλους για να μας πειράξουν.
7. Η Ψυχική διόραση είναι ανοιχτή πόρτα μπροστά σου, αλλά πρέπει να αποκτήσεις δύναμη και να φυλάξεις το λόγο του Κυρίου ώστε να μη πέσεις σε πειρασμό.
8. "Επειδή τήρησες τους λόγους της υπομονής μου, και εγώ επίσης θα σε προφυλάξω από την ώρα του πειρασμού που πρόκειται να έρθει σ' ολόκληρο τον κόσμο, για να δοκιμάσει αυτούς που κατοικούν πάνω στη γη".

9. Στον νοητικό κόσμο, υπάρχουν μάγοι που, επιτηδείως μας συμβουλεύουν την σπερματική εκσπερμάτωση.
10. Οι μαύροι αυτοί μάγοι μεταμφιέζονται σε αγίους και προφέρουν υπέροχους όρκους αγάπης και αγιότητας.
11. "Ιδού, έρχομαι σε λίγο, κράτησε σταθερά αυτό που έχεις,για να μην πάρει κανείς το στεφάνι σου". (Αποκ. 3, 11).
12. Οι καταχθόνιοι συμβουλεύουν το σπουδαστή να εκσπερματώνει το σπερματικό του λικέρ για να τον κάνουν να χύσει το σπερματικό του λικέρ και να του αφαιρέσουν το στέμμα του.
13. "Αυτόν που θα νικήσει, θα τον κάνω κώλωνα μέσα στο Ναό του Θεού μου, και δεν θα βγει ποτέ από εκεί, και θα γράψω πάνω του το όνομα του θεού μου και το όνομα της πόλης του Θεού μου, και της νέας Ιερουσαλήμ που κατεβαίνει από τον ουρανό, από τον θεό μου, και το νέο μου όνομα".
14. "Αυτός που έχει αυτιά ας ακούσει αυτά που το Πνεύμα λέει στις Εκκλησίες". (Αποκ. 3, 12-13).

ΕΝΔΕΚΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΛΑΟΔΙΚΕΙΑΣ ΤΟ ΤΣΑΚΡΑ ΣΑΧΑΣΡΑΡΑ



Το Τσάκρα της Επίφυσης, το Σαχασράρα, η Εκκλησία τη Λαοδίκειας, 1000 πέταλα.

1. Το Τσάκρα Σαχασράρα είναι το στέμμα των Αγίων. Είναι η κατοικία του Κυρίου Σίβα και αντιστοιχεί στον κωνοειδή αδένα (επίφυση).
2. Όταν η Ντέβι Κουνταλίνι φτάσει στο Τσάκρα αυτό,λαμβάνουμετο στέμμα των Αγίων.
3. Το στέμμα των Αγίων έχει δώδεκα αστέρια.

4. Τα δώδεκα αυτά αστέρια είναι οι ικανότητες του ανθρώπου.
5. Μέσα στον εγκέφαλουπάρχουνείκοσι τέσσερα αγγελικά άτομα που αντιπροσωπεύουν τους είκοσι τέσσερεις Ζωδιακούς Γέροντες.
6. Οι είκοσι τέσσερειςΓέροντεςτου εγκεφάλου μας φωτοβολούν φλογερά όταν η Ντέβι Κουνταλίνι ανοίγει το υπέροχο αυτό Τσάκρα.
7. Το κέντρο αυτό έχει χίλια (1000) πέταλα. Είναι η Εκκλησία της Λαοδίκειας.
8. Η Αποκάλυψη μας λέει: "Γνωρίζω τα έργα σου, ότιδενείσαι ούτε κρύος ούτε ζεστός. Μακάρι να ήσουν κρύος ή ζεστός. Αλλά επειδή είσαι χλιαρός, και ούτε κρύος ούτε ζεστός, θα σε ξεράσω από το στόμα μου". (Αποκ. 3, 15-16)
9. Πραγματικά, οι χλιαροί εκδιώκονται από το Ναό της Σοφίας.
10. Η Σοφία αυτή είναι για τις φλογερές Ψυχές.
11. Οι είκοσι τέσσερεις Παλαιοί αντιπροσωπεύουν όλη τη Σοφία των είκοσι τεσσάρων Γερόντων του Ζωδιακού.
12. Οι είκοσι τέσσερεις (24) Ζωδιακοί Γέροντες είναι ντυμένοι με άσπρες εσθήτες και κάθονται στον θρόνο του εγκεφάλου μας.
13. Στη ρίζα της μύτης βρίσκεται το άτομο του Πατέρα.
14. Αυτό είναι το άτομο της θέλησης.
15. Τα επτά φίδια ανέρχονται μέσω της θέλησης, κυριαρχώντας τη ζωική ώθηση.
16. Στοναδένα της υπόφυσης βρίσκεται το άτομο του Υιού του οποίου ο αντιπρόσωπος μέσα στην καρδιά είναι το άτομο Νους (ο Υιός του Ανθρώπου).
17. Μέσα στον αδένατης επίφυσης, στο εσωτερικό του Τσάκρα Σαχασράρα, φωτοβολεί ο ατομικός Άγγελος του Αγίου Πνεύματος.
18. Το άτομο του Πατέρα ελέγχει το δεξί γαγγλιακό κορδόνι, το κανάλι (Πινγκαλά).

19. Το άτομο του Υιού κυβερνάει το κανάλι Σουσούμνα.
20. Το άτομο του Αγίου Πνεύματος κυβερνάει το κανάλι Ιδά.
21. Γι' αυτό το λόγο το άτομο αυτό βρίσκεται σε στενή σχέση με τη σεξουαλική μας δύναμη, και με τις ακτίνες της Σελήνης που σχετίζονται στενά με την αναπαραγωγή της φυλής.
22. "Ιδού, βρίσκομαι στην πόρτα και κτυπώ, εάν κάποιος ακούει τη φωνή μου και ανοίξει την πόρτα, θα εισέλθω προς σ' αυτόν και θα δειπνήσω με αυτόν, και αυτός μαζί μου". (Αποκ. 3, 20)
23. "Είναι οι Γάμοι του Αρνιού με την Ψυχή".
24. Όταν θα έχουμε ήδη ανυψώσει τα επτά Φίδια πάνω στην Ράβδο, Αυτός φθάνει στην πόρτα και καλεί.
25. Αυτός εισέρχεται στο Ναό του.
26. Τότε Αυτός τρώει μαζί μας και εμείς μαζίτου.
27. "Αυτός που θα νικήσει, θα τον βάλω να καθίσει μαζί μου στο θρόνο μου, έτσι όπως επίσης νίκησα και κάθισα μαζί με τον Πατέρα μου στο θρόνο του". (Αποκ. 3, 21-22)
28. Αυτό είναι το συμβάν της Βηθλεέμ. Αυτή είναι η Γέννηση της Καρδιάς.
29. Αυτή είναι η Κάθοδοστου Χριστού στις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου.
30. "Και ένα μεγάλο σημείο εμφανίστηκε στον ουρανό, μία γυναίκα ντυμένη τον Ήλιο και η Σελήνη κάτω από τα πόδια της, και πάνω στο κεφάλι της έναστέμμαμε δώδεκα άστρα".
31. Αυτή η γυναίκα ντυμένη με τον Ήλιο είναι η Χριστικοποιημένη Ψυχή.
32. "Και ήταν έγκυος και φώναζε από τους πόνους και βασανιζότανε για να γεννήσει".

33. “Και αυτή γέννησε ένα αρσενικό παιδί, αυτόν που οφείλει να διευθύνει όλα τα έθνη με σιδερένια ράβδο, και ο υιός της αρπάχτηκε προς τον Θεό και προς στο Θρόνο του”. (Αποκ. 12, 1-2-5)
34. Το αρσενικό αυτό παιδί είναι το δικό μας Εγώ-Χριστός κατά την εγκυμοσύνη και τελικά γεννιέται μέσα μας και μας μετατρέπει σε Χριστό.
35. Όταν ο Ιησούς έλαβε το Βάπτισμα στον Ιορδάνη, ο Ιωάννης του είπε: “Ιησού, έλαβες τον Χριστό. Τώρα είσαι Εσύ ένας Χριστός”.
36. Μέσα στο εγκέφαλό μας, υπάρχουν 144.000 αγγελικά άτομα που κυβερνούν όλα τα άτομα του ανθρωπίνου οργανισμού μας.
37. Ο αδέναστης υπόφυσηςή έκτη αίσθηση δεν είναι παρά το πέρασμα και η θυρίδα φωτός του αδένα της επίφυσης όπου βρίσκεται το στέμμα των Αγίων.
38. Είναι πιο σημαντική η εσωτερική αυτοσυγκέντρωση από την διόραση.
39. Η διόραση είναι χρήσιμη για όλα τα επίπεδα συνείδησης.
40. Ωστόσο οι καταχθόνιοι μπορούν να ξεγελάσουν τους διορατικούς, στα κατώτερα επίπεδα.
41. Οι δαίμονες μεταμφιέζονται σε Αγγέλους.
42. Οποιοσδήποτε συμβουλεύει τη σπερματική εκσπερμάτωση είναι ένας μαύρος μάγος.
43. Μέσω της εσωτερικής αυτοσυγκέντρωσης, ανοίγουμε “Το διαμαντένιο μάτι” (αδένατης επίφυσης) και εισερχόμαστε στους ανώτερους κόσμους της Φωτιάς, όπου βασιλεύει η αλήθεια.
44. Ο διορατικός που δεν αφυπνίζει την διαίσθησή του μπορεί να γίνει συκοφάντης του πλησίον του, ακόμη ένας δολοφόνος.
45. Η διαίσθηση μας επιτρέπει να γνωρίσουμε την εσώτερη πραγματικότητα όλων των εικόνων που ταλαντεύονται μέσα στο αστρικό φως. Ο διαισθητικός διορατικός είναι πάνσοφος.

46. Ένας διορατικός χωρίς διαίσθηση είναι σαν μία βάρκα χωρίς πυξίδα, ή χωρίς τιμόνι. Ο διαισθητικός διορατικός είναι δυνατός.

47. Το κάθε ένα από τα επτά Τσάκρα της σπονδυλικής στήλης κυβερνιέται από ένα ατομικό Άγγελο.

48. "Και είδα άλλον Άγγελο, πανίσχυρο να κατεβαίνει απ' τον ουρανό, περιτυλιγμένο από μία πυκνή νεφέλη, και το ουράνιο τόξο πάνω στο κεφάλι του, το πρόσωπό του ήταν σαν τον ήλιο, και τα πόδια του σαν στήλες φωτιάς". (Αποκ. 10, 1)

49. Ο Άγγελος αυτός είναι ο Εσώτερός μας, στεφανωμένος με το ουράνιο τόξο, το Τσάκρα Σαχασράρα του κωνοειδούς αδένα της επίφυσης, του οποίου η λάμψη είναι φοβερά θεϊκή.

50. "Και φώναξε με δυνατή φωνή, σαν το λιοντάρι που βρυχάται, και όταν φώναξελάλησανοι επτά βροντές με τις δικές τους φωνές". (Αποκ. 10, 3)

51. Οι επτά αυτές βροντές είναι οι επτά νότες του Χαμένου Λόγου, που αντηχούν μέσα στις επτά Εκκλησίες του νωτιαίου μας μυελού.

52. Ο καθένας απ' τους επτά Αγγέλους των επτά Εκκλησιών σαλπίζει και εκπέμπει τη νότακλειδί του, σε συμφωνία με την ιερή Φωτιά της Ντέβι Κουνταλίνι που ανεβαίνει μες το Μπραχμανάντι του καναλιού μας Σουσούμνα.

53. "Αλλά στις ημέρες της φωνής του εβδόμου Αγγέλου (του ατομικού Αγγέλου του Τσάκρα Σαχασράρα), όταν αυτός άρχισε να σαλπίζει (δηλ. τη νότα-κλειδί του), το μυστήριο του Θεού θα αποπερατωθεί, όπως αυτός το ανακοίνωσε στους υπηρέτες του, τους Προφήτες".

54. Το μάντραμ Αούμ, χρησιμεύει για να ανοίξει τα Τσάκρα του μεγάλου συμπαθητικού (συστήματος).

55. Αουίμ, για το σπηλαιώδες (μετωπικό) πλέγμα της επίφυσης, κέντρο της διόρασης.

56. Αουέμ, για το πλέγμα του θυροειδή, κέντρο της απόκρυφης ακοής.

57. Αουόμ, για την καρδιά, κέντρο της διαίσθησης.
58. Αούμ, γιό το ηλιακό πλέγμα, την περιοχή του υπογαστρίου, κέντρο της τηλεπάθειας.
59. Αουάμ, για τα πνευμονικά Τσάκρα, που μας επιτρέπουν να ξαναθυμηθούμε τις περασμένες μας ζωές.
60. Το Αούμ είναι πρωτοτατβικό και μας επιτρέπει να αφυπνίσουμε τις Τατβικές μας δυνάμεις. Ανοίγουμε το στόμα με το φωνήεν Α, το στρογγυλεύουμε με το ΟΥ, και το κλείνουμε με το Μ.

(Το ίδιο σύστημα ισχύει για τις συλλαβές ΑΟΥΙΜ, ΑΟΥΕΜ, ΑΟΥΟΜ, ΑΟΥΑΜ).



ΔΩΔΕΚΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – ΟΙ ΕΠΤΑ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

1. Όταν έχουμε σχηματίσει το Εγώ-Χριστός, τότε Αυτός εισέρχεται στο εσωτερικό όλων των οχημάτων μας, από την επίφυσή μας.
2. Αυτό το Εγώ-Χριστός έχει την μορφή ενός μικρού παιδιού και βγαίνει από την αιθερική του μήτρα για να μπει από την επίφυση του φυσικού μας σώματος.
3. Αυτή είναι η κάθοδος του Χριστού στις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου.
4. Αυτά είναι τα Χριστούγεννα της Καρδιάς.
5. Έτσι είναι πως μετατρεπόμαστε σε Χριστό.
6. Η φύση δεν κάνει άλματα και γι' αυτό είναι πως το Εγώ-Χριστός μας, γεννιέται μέσα μας σαν ένα μικρό παιδί.
7. Οι τρείς Βασιλιάδες Μάγοι το λατρεύουν και του προσφέρουν χρυσάφι, λιβάνι και μύρα.
8. Αυτοί οι Τρείς Μάγοι είναι: ο Εσώτερος, η Θεϊκή Ψυχή και η Ανθρώπινη Ψυχή. (Άτμαν-Μπούδι-Μάνας).
9. Το άστρο της Βηθλεέμ είναι ο Κεντρικός Ήλιος, είναι η μεγάλη Παγκόσμια Πνοή της Ζωής.
10. Το Εγώ-Χριστός μας δεν είναι παρά μόνο ένα μόριο του Πνευματικού αυτού Κεντρικού Ήλιου.
11. Μέσα στο Εγώ-Χριστό μας, αντανακλάται όλο το Σύμπαν της Πλήρωσης, όλη η Σκέψη του Θεού.
12. Το Εγώ-Χριστός μας είναι ο Λόγος.

13. Ο Λόγος γίνεται σάρκα, με το γεγονός της Βηθλεέμ μέσα στην καρδιά μας.
14. Πρέπει να διακρίνουμε μεταξύ των επτά Εκκλησιών της Αποκάλυψης και των επτά Σφραγίδων.
15. Οι επτά Εκκλησίες είναι τα επτά Τσάκρας της Σπονδυλικής μας Στήλης.
16. Οι επτά Σφραγίδες είναι τα επτά πνευματικά Άσπρα Φίδια του Εγώ-Χριστού μας.
17. Τα επτά αυτά Φίδια είναι το Πνευματικό τμήμα των επτά Στηλών της Φωτιάς της Ντέβι Κουνταλίνι.
18. Τα επτά Φίδια του Εγώ-Χριστός δεν είναι διάπυρα, βρίσκονται πέρα απ' τη Φωτιά, αλλά είναι η αιτία της Φωτιάς.
19. Αυτές είναι οι επτά Σφραγίδες της Αποκάλυψης του Αγίου Ιωάννη.
20. Αυτές τις επτά Σφραγίδες, μόνο ο Αμνός μπορεί να τις ανοίξει, ο Εγώ-Χριστός μας.
21. "Και τότε, είδα στο δεξί χέρι αυτού που καθότανε στο θρόνο, ένα βιβλίο γραμμένο μέσα και έξω, και σφραγισμένο με επτά Σφραγίδες".
22. "Και είδα ένα ισχυρό άγγελο κηρύττοντα με φωνή μεγάλη: Ποιός είναι άξιος ν' ανοίξει το Βιβλίο και να σπάσει τις Σφραγίδες αυτού;"
23. Αλλά κανείςδενμπορούσε, ούτε στον ουρανό, ούτε πάνω στη γη ούτε κάτω από τη γη, ν' ανοίξει το Βιβλίο και ούτε να κοιτάξει". (Αποκ. 5, 1-3).
24. Το Βιβλίο αυτό είναι ο άνθρωπος και οι επτά αυτές Σφραγίδες είναι τα επτά Πνευματικά Φίδια του Εγώ Χριστού.
25. Αυτά τα επτά Φίδια, μόνο ο Αμνός μπορεί να τα ανυψώσει.
26. "Και είδα όταν οΑμνόςάνοιξε μία από τις Σφραγίδες, και άκουσα το ένα από τα τέσσερα ζώα να λέει με φωνή βροντής: Έλα και Ιδέ".

(Αποκ. 6, 1)

27. Όταν οΑμνός ανοίγει την πρώτη Σφραγίδα, εμφανίζεται το άσπρο άλογο, σύμβολο του φυσικού σώματος.
28. Όταν ο Αμνός ανοίγει την δεύτερη Σφραγίδα, εμφανίζεται το κοκκινωπό άλογο, σύμβολο του αιθερικού σώματος.
29. Όταν οΑμνός ανοίγει την τρίτη Σφραγίδα, εμφανίζεται το μαύρο άλογο, σύμβολο του σώματος των επιθυμιών.
30. Όταν οΑμνός ανοίγει την τέταρτη Σφραγίδα, ο Εγώ-Χριστός καταλαμβάνει ολοκληρωτικά το νοητικό σώμα του ανθρώπου και επέρχεται η Σοφία των μεγάλων Φωτισμένων, είναι το κίτρινο άλογο.
31. Όταν οΑμνός ανοίγει την πέμπτη Σφραγίδα, εμφανίζονται οι Ανθρώπινες Ψυχές, ντυμένες με άσπρους χιτώνες.
32. Όταν οΑμνός ανοίγει την έκτη Σφραγίδα, Ο ήλιος γίνεται μαύρος, σαν σάκος τρίχινος και η σελήνη γίνεται σαν αίμα, και καταλαμβανόμαστε από μεγάλο πόνο, διότι η συνείδηση δεν ανοίγει παρά με πόνο και πίκρα.
33. "Και όταν οΑμνός ανοίγει την έβδομη Σφραγίδα, οι επτά ατομικοί Άγγελοι του οργανισμού μας, κάνουν να αντηχήσουν οι επτά σάλπιγγές τους, ανακοινώνοντας την νίκη.
34. Και όταν οΑμνός άνοιξε την έβδομη Σφραγίδα, έγινε σιωπή στον ουρανό, για περίπου μισή ώρα." (Αποκ. 8, 1).
35. Μ' αυτόν τον τρόπο το Παιδί Θεός της Βηθλεέμ μεγαλώνει μέσα μας.
36. Το Παιδί-Θεός της Βηθλεέμ οφείλει να απορροφήσει όλο του το Μποντισάτβα και αυτό το κάνει ανυψώνοντας τα επτά Πνευματικά του Φίδια.
37. Τελικά, το Παιδί-Θεός της Βηθλεέμ απορροφάει το Μποδισάτβα του και το κατακρημνίζει στο βάθος της Συνείδησης, για να εξέλθει Αυτός έξω στον κόσμο της σάρκας, ώστε να εκδηλωθεί από τις

πέντε αισθήσεις, για να εμφανιστεί σαν ένας Χριστός μεταξύ των ανθρώπων και να εκπληρώσει το έργο του Πατέρα.

38. Δενπρέπει να μπερδεύουμε τα επτά πύρινα Φίδια της Ψυχής με τα επτά Φίδια, ολοκληρωτικά χριστικά και Πνευματικά του Εγώ-Χριστού.

39. Τα τέσσερα άλογα της Αποκάλυψης είναι τα τέσσερασώματα αμαρτίας, τα τέσσερα χονδροειδή σώματα που αποτελούν την κατώτερη προσωπικότητά μας.

40. ΟΑμνόςοφείλει να ανυψώσει κάθε ένα από τα Χριστικά Φίδια με διαδοχική σειρά, πρώτα το ένα, μετά το άλλο, και ούτω καθεξής.

41. Η δουλειά αυτή είναι πολύ τολμηρή και πολύ δύσκολη.

42. Ο καβαλάρης του άσπρου αλόγου θριαμβεύει με το τόξο του και τα βέλη του. Ο φυσικός κόσμοςεξουσιάζεται. Ο καβαλάρης του κοκκινωπού αλόγου έτσι όπως έχειτην εξουσία να αφαιρέσει την Ειρήνη, έχει επίσης την εξουσία να δώσει την Ειρήνη, διότι το αιθερικό σώμα είναι η βάση του φυσικού σώματος.

43. Ο καβαλάρης του μαύρου αλόγου οφείλει να νικήσει το βάρος της επιθυμίας, της απληστίας και των χαμηλών παθών.

44. Ο καβαλάρης του κίτρινου αλόγου έχει για όνομα το θάνατο, και σέρνει πίσω του την κόλαση και το θάνατο διότι το νοητικό σώμα αποτελεί τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου, όπου βασιλεύει ο θάνατος.

45. Όλα τα πράγματα πουυπάρχουνστο ανθρώπινο νοητικό, ανήκουν στην επιθυμία και επομένως, πρέπει να πεθάνουν.

46. Όλες οι μικροπρέπειες της ανθρώπινης σκέψης πρέπει να πέσουν νεκρές στις πόρτες του Ναού. Γι' αυτό ο τέταρτος καβαλάρης ονομάζεται θάνατος. Και η κόλαση όλων των πικριών τον ακολουθούν.

47. Η Γη είναι η δίδυμη αδελφή της Αφροδίτης.

48.Ολα τα πράγματα που δημιουργούνται στη Γη επαναλαμβάνονται στην Αφροδίτη.

1. Το Φως του Ήλιου φθάνει στη Γη χάρη στην Αφροδίτη.
2. Η Αφροδίτη δέχεται τρείς φορές περισσότερο ηλιακό Φως από τη Γη.
3. Η Αφροδίτη είναι ο φορέας του ηλιακού Φωτός.
4. Το Τσίνι της Γης οφείλει να λάβει τις οδηγίες του από το Τσίνι της Αφροδίτης.
5. Ο Ουριέλ, το Τσίνι της Αφροδίτης είναι Δάσκαλος του Τσάμγκαμ, του Τσίνι της Γης.
6. Εάν το Φως του Ήλιου φθάνει στη Γη μέσω της Αφροδίτης, δεν μας μένει πλέον άλλη διέξοδος παρά να μπορέσουμε να εξυψωθούμε ως τον Ηλιακό Λόγο.
7. Η Αφροδίτη είναι η Αγάπη.
8. Η Κουνταλίνι αναπτύσσεται και προοδεύει μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας.
9. Ο θεός λάμπει πάνω στο τέλειο ζευγάρι.
10. Στα Μυστήρια της Ελευσίνας εξασκούσε κανείς τη Σεξουαλική Μαγεία, των ιερών χορών και το γυμνό χορό, για να αφυπνίσει και αναπτύξει τη Ντέβι Κουνταλίνι.
11. Στις εσωτερικές λιθόστρωτες αυλές των Αζτέκων, άντρες και νέες γυναίκες παρέμεναν κατά την διάρκεια μηνών,αμφότεροι ενωμένοι σεξουαλικά και αγαπιόνταν για να αφυπνίσουν τη Ντέβι Κουνταλίνι.
12. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ευτυχία απόαυτήντης Αγάπης.

61.Μόνο λατρεύοντας ο ένας τον άλλον, άντρες και γυναίκες, θα μπορέσουμε να μετατραπούμε σε Θεούς και ότι απομακρύνεται απ' αυτό είναι αξιοθρήνητη απώλεια χρόνου.

1. Η Αφροδίτη είναι το πρώτο άστρο που λάμπει πριν εμφανιστεί ο Ήλιος.
2. Η Αφροδίτη είναι το πρώτο άστρο που λάμπει όταν βασιλεύει ο Ήλιος.
3. Η Αφροδίτη είναι ο φορέας του Φωτός.
4. Η Αφροδίτη είναι η Αγάπη.
5. Ο Θεός λάμπει πάνω στα όντα που αγαπιόνται.

ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ – Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

1. Ο εσωτερικός διαλογισμός είναι ένα επιστημονικό σύστημα για να λαμβάνουμε πληροφορίες.
2. Όταν ο σοφός βυθίζεται στο εσωτερικό διαλογισμό, αυτό που ψάχνει είναι πληροφορίες.
3. Ο διαλογισμός είναι το καθημερινό ψωμί του σοφού.
4. Ο διαλογισμός περιλαμβάνει διάφορες φάσεις:

1η Ασάνα (Στάση του σώματος).

2η Πρατυαχάρα (Νους εν λευκώ).

3η Νταράνα (Εσωτερική συγκέντρωση).

4η Ντιάνα (Εσωτερικός διαλογισμός).

5η Σαμάντι (Έκσταση).

1. Πρέπει πρώτα απ' όλα να τοποθετήσουμε το σώμα μας στην πιο άνετη θέση.
2. Πριν αρχίσουμε τη συγκέντρωση, θα βάλουμε το νοητικό μας εν λευκώ, δηλαδή θα απομακρύνουμε απ' το νοητικό μας κάθε είδος σκέψεων.
3. Μετά από αυτό, ναι ανεβαίνουμε τα σκαλοπάτια του Νταράνα, του Ντιάνα και του Σαμάντι.
4. Αυτός που ακολουθεί το μονοπάτι της Γνάνα Γιόγκα μετατρέπεται σε έναν Σαμυασίν της σκέψης.

5. Πρώτα, θα συγκεντρώσουμε το νου μας στο φυσικό σώμα και αφού θα έχουμε διαλογιστεί βαθειά πάνω σ' αυτόπουείναι αυτό το υπέροχο όχημα, θα το απορρίψουμε τότε απ' το νου μας λέγοντας:, Δεν είμαι αυτό το φυσικό σώμα.
6. Κατόπιν θα συγκεντρώσουμε τη σκέψη πάνω στο αιθερικό μας σώμα και θα το απορρίψουμε λέγοντας: Δεν είμαι αυτό το αιθερικό σώμα.
7. Ας διαλογιστούμε τώρα βαθειά πάνω στα σώματα αστρικό και νοητικό.
8. Τα δύο αυτά σώματα είναι οι δύο κολώνες του Ναού που στηρίζονται πάνω στην κυβική Πέτρα του Γιεσόντ. Η κυβική αυτή Πέτρα είναι το αιθερικό σώμα. Ο μαθητής πρέπει να περάσει εσωτερικά μεταξύ των δύο αυτών στηλών του Ναού.
9. Αυτές οι δύο κολώνες είναι η μία άσπρη και η άλλη μαύρη. (Γιακίν και Μπόας).
10. Σ' αυτές τις κολώνες είναι χαραγμένο με γράμματα της φωτιάς η λέξη: INRI.
11. Αυτή η συμπαντική λέξη θα μας επιτρέψει να περάσουμε μεταξύ των δύο κολώνων του Ναού, για να μπορέσουμε να ενεργήσουμε μέσα στον κόσμο της Ομίχλης της Φωτιάς, χωρίς υλικό όχημα κανενός είδους.
12. Ο μαθητής θα διαλογιστεί βαθειά πάνω στις δύο αυτές κολώνες, που είναι τα σώματα αστρικό και νοητικό, βαθειάμισοκοιμισμένος θα προφέρει νοητικά το μάντραμ INRI, επιμηκύνοντας τον ήχο κάθε γράμματος, μιμούμενος τον οξύ ήχο των γρύλλων του δάσους, μέχρις ότου φθάσει να δώσει και στα τέσσερα αυτά γράμματα ένα οξύ ήχο, ένα ομοιόμορφο ήχο, ένα μοναδικό ήχο, ένα μακρόσυρτο Σ: σσσσσσ.

13. Πρέπει να ταυτιστούμε με το συριστικό αυτό ήχο, τον πολύ οξύ, όμοιο με τη πιο υψωμένη νότα που μπορεί να παράγει ένας εξαίρετος αυλός.
14. Στη σεβαστή Ρώμη των Καισάρων, ο γρύλλος ήταν ένα ιερό ζώο, και τον πωλούσαν μέσα σε χρυσά κλουβιά σε πολύ ακριβή τιμή.
15. Εάν μπορούσαμε να είχαμε το μικρό αυτό ζώο κοντά στα αυτιά μας, διαλογιζόμενοι βαθειά στον ήχο του, τότε η οξεία νότα του μικρού αυτού ζώου, θα αφύπνιζε μέσα στον εγκέφαλό μας, τον ίδιο ήχο.
16. Τότε, θα μπορούσαμε να σηκωθούμε απ' το κρεβάτι μας μέσα στο αστρικό σώμα μας και να κατευθυνθούμε προς τη Γνωστική Εκκλησία με πλήρη Συνείδηση.
17. Πρόκειται για τη διαπεραστική φωνή που αναφέρει ο Απολλώνιος ο Τυτανέας. Είναι ο γλυκός και ειρηνικός συριγμός που ο Ηλίας άκουσε μες την σπηλιά.
18. Ας διαβάσουμε μερικά εδάφια της Βίβλου: "Και αυτός είπε: Έξελθε, και στάσου στο βουνό μπροστά από τον Ιεχωβά. Και να που ο Ιεχωβά περνούσε και υπήρχε ένας μεγάλος και δυνατός άνεμος που έσχιζετα βουνά και έσπαγε τουςβράχους μπροστά από τον Ιεχωβά, αλλά ο Ιεχωβά δεν ήταν μέσα στον άνεμο. Και μετά τον άνεμο ένας σεισμός, αλλά ο Ιεχωβά δεν ήταν μες τον σεισμό".
19. "Και μετά το σεισμό μία φωτιά, αλλά ο Ιεχωβά δεν ήταν μέσα στη φωτιά. Και μετά τη φωτιά ένας συριγμός ήρεμος και σιγανός".
20. "Και όταν ο Ηλίας τον άκουσε, σκέπασε το πρόσωπο με το μανδύα του και βγήκε καιστάθηκεστην είσοδο της σπηλιάς. Και να που μία φωνή ήλθε προς αυτόν λέγοντας: Τι κάνεις εδώ, Ηλία; " (Ι Βασ. 19, 11-13).
21. Ο μαθητής μισοκοιμισμένος θα διαλογιστεί βαθειά πάνω στη μαύρη κολώνα (το αστρικό σώμα) και θα προσπαθήσει να ακούσει το

γλυκό και ειρηνικό σφύριγμα λέγοντας: Δεν είμαι το αστρικό σώμα.

22. Ο μαθητής θα διαλογιστεί κατόπιν πάνω στην άσπρη κολώνα (το νοητικό σώμα) και θα προσπαθήσει να ακούσει το γλυκό και ειρηνικό ήχο, την διαπεραστική φωνή, την ουσία του INRI, το συριστικό Σ, τον οξύ ήχο των γρύλλων του βουνού και προσπαθώντας να αποκοιμηθεί βαθειά, ο μαθητής θα απορρίψει το νοητικό σώμα λέγοντας: Δεν είμαι το νοητικό σώμα.
23. Ο μαθητής θα συγκεντρώσει όλο του το νου στη θέληση και κατόπιν θα απορρίψει το σώμα της θέλησης λέγοντας:Δενείμαι ούτε η θέληση.
24. Ο μαθητής συγκεντρώνει τώρα το νου του στη συνείδηση στο Μπούδι (σώμα της συνείδησης) και αποχωρίζεται τώραπό το υπέροχο αυτό όχημα, λέγοντας:Δεν είμαι ούτε η συνείδηση.
25. Τώρα ο μαθητής συγκεντρώνεται στον Εσώτερό του, μισοκοιμάται βαθειά, λαμβάνει μία στάση τελείως παιδική και λέει: Είμαι ο Εσώτερος, είμαι ο Εσώτερος, είμαι ο Εσώτερος.
26. Ο μαθητής μισοκοιμάται ακόμη περισσότερο και λέει: Ο Εσώτερος δεν είναι άλλος παρά ο Υιός του Εγώ-Χριστός.
27. Ο σπουδαστής διαλογίζεται βαθειά στο Εγώ-Χριστός.
28. Ο σπουδαστής τώρα προσπαθεί να βυθιστεί στο Εγώ-Χριστό σ' Αυτόν, σ' Αυτόν, σ'Αυτόν.
29. Ο σπουδαστής μονολογεί: είμαι Αυτός, είμαι Αυτός, είμαι Αυτός.
30. Το μάντραμ Πάντερ, θα μας επιτρέψει να ταυτιστούμε με το Εγώ-Χριστός, για να ενεργούμε σαν Χριστός μέσα στο σώμα του Πληρώματος.
31. Ο σπουδαστής να κοιμάται βαθειά. Ο ύπνος είναι η γέφυρα που μας επιτρέπει να περάσουμε απ' το διαλογισμό στο Σαμαντί.

32. Υπάρχουνπολλά είδη Σαμάντι: 1ο Σαμάντι Αστρικό, 2ο Σαμάντι Νοητικό, 3ο Σαμάντι Αιτιατό, 4ο Σαμάντι Συνειδητό, 5ο Σαμάντι του Εσώτερου, 6ο Σαμάντι του Εγώ-Χριστού.
33. Στο πρώτο Σαμάντι μπαίνουμε μόνο στο αστρικό επίπεδο. Με το δεύτερο Σαμάντι, ταξιδεύουμε με το νοητικό σώμα διάμέσω του διαστήματος.
34. Με το τρίτο είδος Σαμάντι, μπορούμε να λειτουργήσουμε χωρίςκανενόςείδους υλικού οχήματος μες τον κόσμο της θέλησης. Με το τέταρτο είδος Σαμάντι, μπορούμε να ταξιδεύουμε με το Βουδικό σώμα διά μέσου του διαστήματος.
35. Με το πέμπτο είδος Σαμάντι, μπορούμε να μετακινηθούμε χωρίςκανέναείδος οχήματος στον Εσώτερο, μες τον κόσμο της Ομίχλης της Φωτιάς.
36. Με το έκτο είδος Σαμάντι, μπορούμε να λειτουργήσουμε με το Εγώ-Χριστός.
37. Υπάρχειέναέβδομο είδος Σαμάντι για τους μεγάλους Δασκάλους του Σαμάντι. Τότε, μπορούμε να επισκεφτούμε αυτούς τους ίδιους τους πυρήνες πάνω στους οποίους είναι θεμελιωμένο το Σύμπαν. Οι πυρήνες αυτοί για να μιλήσουμε με αλληγορικό τρόπο, είναι οι τρύπες από τις οποίες μπορούμε να παρατηρήσουμε το τρομερό μεγαλείο του Απόλυτου.

Είθε η Ειρήνη του Πατέρα να είναι μαζί σας

SamaelAunWeor

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Α

Αβαλο-Κιτες-Βάρα: Ο Βούδας της συμπόνιας. Ο λυτρωτικός λόγος.

Αβατάρ: Ενσάρκωση του Θείου μέσα σε ανθρώπινο σώμα, Μυητής μιας νέας Εποχής.

Αβίτσι: Οι ατομικές κολάσεις του ανθρώπου. Η Άβυσσος.

Αγκνι: Στοιχειώδες Τσίνι της φωτιάς.

Ακάσα: Η Πρωταρχική ουσία του εκδηλωμένου Σύμπαντος, απ' όπου προέρχεται ο Αιθέρας.

Αμρίτα: Ποτό αθανασίας. Τα πρωταρχικά νερά. Η Αμβροσία. Το Χριστονικό Σπέρμα.

Αναχάτα: Το Τσάκρα της καρδιάς.

Ανού: Το πρωταρχικό άτομο.

Ανούβης: Ο Κύριος του Κάρμα. Ο Άρχοντας του κοσμικού Νόμου, ακολουθούμενος από 42 Δικαστές.

Αούμ: "Το μάντραμ-σπορά" η πρωταρχική συλλαβή, το όχημα της δημιουργικής δυνατότητας της υπέρτατης Τριάδας.

Απάς: Το Τάττβα του νερού.

Αρχάτς: Μυημένος. Τέλειος Άνθρωπος.

Ασάνα: Στάση του σώματος.

Ατμαν: Το Είναι, ο Εσώτερος, ο Πουρούσα.

Αχαμκάρα: Το Εγώ.

Αχνα: Το Τσάκρα μεταξύ των φρυδιών, συνδεόμενο με την υπόφυση.

Β

Βαγιού: Τάττβα του Αέρα.

Βαρούνα: Εξουσιαστής του Τσάκρα Σβαντιστάβα. Στοιχειώδες Τσίνι του νερού.

Βέδες: Ιερά βιβλία της Ινδίας.

Βισνού: Θεότητα, εξουσιάζει το Τσάκρα Μανιπούρα. Δεύτερο πρόσωπο της ινδουιστικής Τριμούρτι. Ο Κοσμικός Χριστός.

Βισούντα: Το Τσάκρα του λαιμού, με δέκα έξη πέταλα.

Γ

Γιάγκ: Η ενεργητική δύναμη, θετική, ηλιακή, αρσενική.

Γιακίν: Η άσπρη κολώνα, ηλιακή, του Ναού του Σολομώντα. Το νοητικό σώμα. Ο Άνθρωπος.

Γιβάν-Ατμαν ή Γιβάτμαν: Ο Εσώτερος. Μία Οντότητα. Ένα Είναι αυτοπραγματοποιημένο.

Γίβας: Σπινθήρες του Είναι ενσωματωμένοι μέσα σε ανθρώπινο σώμα, περιορισμένοι, υποκειμενικοί σε όρους από την αυταπάτη (Μάγια) του Εγώ και της πολλαπλότητας, αλλά δυνάμενοι να ξαναβρούν την ενότητα και την πραγματικότητα του Είναι χάρη στη δύναμη της Κουνταλίνι Σάκτι.

Γιεσόντ: Η Κυβική Πέτρα πάνω στην οποία οφείλουμε να οικοδομήσουμε το σπίτι μας. Η δεξαμενή των δημιουργικών δυνάμεων, η εργασία με την Ιερή Σεξουαλικότητα. Το ένατο Σεφιρώτ. Το αιθερικό σώμα.

Γιν: Η παθητική δύναμη, αρνητική, σεληνιακή, θηλυκή.

Γιόγκα: Ένωση με το Θεό. Τεχνική ή σύνολο τεχνικών μέσω των οποίων κανείς επιστρέφει στην Πηγή.

Γιόγκι: Ασκητής που ασκεί τη Γιόγκα.

Γιόνι: Μήτρα. Θηλυκό σεξουαλικό όργανο.

Γιούκτα-Τριβένι: Σημείο συνάντησης μες το Τσάκρα Μουλαντάρα των τριών διαύλων Ιδά, Πινγκαλά και Σουσούμνα.

Γκανέσα: Γιός του Σίβα. Η δύναμη του Αγίου Πνεύματος, κατά τους ινδουιστές, παριστάμενη υπό τη μορφή άσπρου Ελέφαντα.

Γνώση: Η υπέρτατη Γνώση, μυητική, απολυτρωτική.

Γνάνα Γιόγκα: Γιόγκα της ενδοσκόπησης, Γιόγκα της Γνώσης.

Ε

Έδρα: Σκήνωμα, ιερό, θρόνος. Ελοχίμ: Άγγελος, Θεότητα.

Εποχή του Υδροχόου: Η νέα Εποχή, που άρχισε στις 4 Φεβρουαρίου 1962.

Εσώτερος: Το πραγματικό Είναι, ο Εαυτός κάθε ανθρώπου, ο Εσωτερικός Θεός.

Έφεσος: Εκκλησία της Αποκάλυψης, που αντιστοιχεί στο Τσάκρα Μουλαντάρα.

Θ

Θυάτειρα: Τέταρτη Εκκλησία της Αποκάλυψης, που αντιστοιχεί στο Τσάκρα της καρδιάς. Αναχάτα.

Ι

Ιδά: Αιθερικός δίαυλος περιτυλιγμένος γύρω από το νωτιαίο μυελό και απ' τον οποίο ανεβαίνουν τα σεληνιακά άτομα του σπερματικού μας συστήματος.

Ιντρίγιας: Τα όργανα των αισθήσεων.

INPI: Μάντραμ, λόγος δύναμης για να αφυπνίσουμε και να χειριστούμε τη Συνείδηση της Φωτιάς. Λέξη σχηματισμένη απ' τα αρχικά των τεσσάρων λέξεων: Ιγκνε Νατούρα Ρενοβάτουρ Ιντεγκρά = με τη Φωτιά η φύση ανανεώνεται ολοκληρωτικά.

Ισα: Θεότητα που κυβερνά το Τσάκρα της καρδιάς.

Ιτάρα Λίνγκα: Το Λίνγκα του Τσάκρα Αχνα, φωτεινό σαν το κεραυνό, συνυφασμένο με το άσπρο χρώμα.

Κ

Κακίνι: Ντεβάτα, (Θεά) κυβερνήτης του Τσάκρα της καρδιάς.

Κάλι: Η ζοφερή όψη της Θεϊκής Μητέρας. Η Καταβροχθήστρια.

Κάλκι: Ο δέκατος και ο τελευταίος Αβατάρ του Βισνού, αντιπροσωπευόμενος συμβολικά με τη μορφή ενός λευκού αλόγου. Ο Αβατάρας Κάλκι είναι ο Samael Aun Weor, ο Μυητής της νέας εποχής του Υδροχόου.

Κάμα Ρούπα: Το σώμα των επιθυμιών, ή αστρικό σώμα.

Κάντα: Αιθερικός δίαυλος μεταξύ των γεννητικών οργάνων και του πρωκτού.

Καντίλ-Μπαντίλ-Ρ: Μάντραμ, δυνατοί λόγοι για αφύπνιση Κουνταλίνης.

Κάρμα: Ο αρνητικός καρπός των πράξεων. Το αλυσόδεμα στον Νόμο των αιτιών και των αποτελεσμάτων.

Κουνταλίνι: Η δύναμη του Φιδιού, η διάπυρος δύναμη της μεγάλης Θεϊκής Μητέρας, περιτυλιγμένη μέσα στο Μουλαντάρα γύρω από το Σβαγιαμπού Λίνγκα, η Ενέργεια που γέννησε όλα τα πράγματα (ιδέ Ντέβι Κουνταλίνι).

Κουάν Γιν: Ο Στρατός των Θεών. Ο Κοσμικός Χριστός. Ο απολυτρωτικός Λόγος. Η μελωδική φωνή. Αβαλοκιτεσβάρα.

Κοσμικός Χριστός: Ο Στρατός του Λόγου, ο χορός των Θεών. Η δεύτερη αρχή μες την υπέρτατη Θεότητα, ο Υιός. Η Ουσία της Φωτιάς.

Κρίγια Σάκτι: Η δημιουργική ενέργεια της Κουνταλίνι, η πράξη της θεϊκής δύναμης, εκδηλωμένη στη Σεξουαλική Μαγεία.

Κρίσνα: Ο ένας εκ των Αβατάρ του Βισνού.

Λ

Λάγυα: Διάλυση. Σημείο μηδέν.

Λαοδίκεια: Έβδομη Εκκλησία της Αποκάλυψης, αντιστοιχεί στο Τσάκρα Σαχασράρα.

Λάκσμι: Σάκτι του Βισνού. Ντεβάτα κυβερνήτης του Τσάκρα Μανιπούρα.

Λίνγκα ή Λίνγκαμ: Ο φαλός του Σίβα, έκφραση της δημιουργικής δύναμης, όργανο της απελευθέρωσης και της αφύπνισης της Συνείδησης. Τρία Τσάκρας φέρνουν ένα Λίνγκα: Μουλαντάρα, Αναχάτα, και Αχνα, τα τρία κυριότερα Νάντις, Ιδά, Πινγκαλά και Σουσουμνα διασταυρώνονται στα τρία αυτά σημεία, σχηματίζοντας τρεις κόμπους, όπου η δύναμη της Σάκτι είναι τεράστια. Η παραδοσιακή έκφραση, το άνοιγμα των πυλών, αναφέρεται ειδικά στη διάβαση των τριών αυτών κόμβων από τη Φιδική Φωτιά της Κουνταλίνι. (Ιδέ Σβαγιαμπού, Μπάνα, Ιτάρα).

Λίνγκα Σαρίρα: Το αιθερικό σώμα.

Λόγος: Ο Στρατός του Λόγου. Κοσμικές Συνειδήσεις.

Λόγος Πλανητικός: Συνείδηση ή σύνολο Συνειδήσεων, που κυβερνούν ένα πλανήτη.

Μ

Μαγεία Σεξουαλική: Η Θεϊκή Σεξουαλικότητα. Η επιστήμη της μεταστοιχείωσης της Σεξουαλικής ενέργειας σε Πνευματική Ενέργεια.

Μάγια: Αυταπάτη.

Μαϊτούνα: Η σεξουαλική ένωση. Η Γιόγκα της Σεξουαλικότητας.

Μαϊτρέγυα: Βούδας λυτρωτής της νέας Εποχής.

Μάνας Ανώτερο: Το αιτιατό σώμα ή σώμα της θέλησης. Η Ανθρώπινη Ψυχή.

Μάνας Κατώτερο: Το νοητικό σώμα.

Μανιπούρα: Τσάκρα του αφαλού.

Μάντραμ: Φωνητική φόρμουλα που επιτρέπει να αφυπνίσουμε, να διευθύνουμε και να συγκεντρώσουμε ειδικές ενέργειες που έχουν δράση και ισχύ συγκεκριμένη.

Μάρτυρες: Οι δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης, που έχουν τη δυνατότητα να προφητεύουν, υποδεικνύουν, οι δύο κολώνες του Ναού, Γιακίν και Μπόας, Καθώς και οι δύο δίαυλοι, Ιδά και Πινγκαλά, μέσω των οποίων πρέπει να περάσουμε.

Μάχα: Μεγάλος.

Μάχα Τσοάν: Μεγάλος Δάσκαλος, έχοντας Αυτοπραγματώσει το Είναι του, τον Πουρούσα.

Μάχα-Κάλπα: Μεγάλος κοσμικός κύκλος.

Μαχαμβαντάρα: Μεγάλος κοσμικός κύκλος.

Μαχαπραλάγια: Η μεγάλη διάλυση. Η μεγάλη κοσμική νύχτα.

Μελωδική Φωνή: Ο Λόγος των Θεών. Κουάν Γιν.

Μερκαβά : Το Άρμα του Ιεχωβά. Ο Κοσμικός Νόμος, κατά το Ζοχάρ.

Μούντρας: Θέσεις των χεριών και χειρονομιών, ακολουθούμενες από στάσεις και αναπνευστικές κινήσεις, της Χάθα Γιόγκα.

Μούκτα-Τριβένι: Σημείο συνάντησης στο Τσάκρα Αχνα των τριών Νάντις: Ιδά, Πινγκαλά και Σουσούμνα.

Μουλαντάρα: Μαγνητικό κέντρο στη βάση της σπονδυλικής στήλης. Θεμελιώδες Τσάκρα ή της ρίζας (Μούλα), διαμονή της Κουνταλίνι Σάκτι.

Μουλαπρακρίτι: Η πρωταρχική ύλη, η αδιαφοροποίητη. Η συμπαντική ύλη.

Μπάνα Λίγκα: Το Λίνγκα του Τσάκρα Αναχάτα, συσχετισμένο με το κόκκινο χρώμα.

Μπάντας: Μυϊκές συσπάσεις μέσα στη Χάθα Γιόγκα (την Γιόγκα των στάσεων).

Μποντισάτβα: Η Ανθρώπινη Ψυχή του Πουρούσα, ενσαρκωμένη μέσα σε φυσικό σώμα.

Μπόας: Η μαύρη Κολώνα του Ναού του Σολομώντα, η σεληνιακή κολώνα. Η γυναίκα, το αστρικό σώμα.

Μπράχμα: Ο Ένας, το Μεγάλο Όλον. Ο Δημιουργός. Ο Αρχαίος των Ημερών. Ο Πατέρας, στη ινδουιστική Τριάδα.

Μπράχμα-Νάντι: Πολύ λεπτός δίαυλος στο κέντρο του νωτιαίου μυελού.

Μπραχμαράντρα: Θέση του μετωπιαίου χωρίσματος των οστών των νεογέννητων.

Μπούδι: Το σώμα της Συνείδησης. Η Θεϊκή Ψυχή.

Ν

Νάντις: Ζωτικοί δίαυλοι ή αιθερικοί από όπου κυκλοφορεί η λεπτή ενέργεια που παράγεται από τους σεξουαλικούς αδένες και η οποία τρέφει όλον τον οργανισμό.

Νάντις Γιόγκα: Λεπτοί δίαυλοι μέσα απ' τους οποίους κυκλοφορεί η χριστική Ενέργεια, η Ηλιακή δύναμη, το ζωτικό Πράνα των γονάδων.

Νάμπι Στάνα: Περιοχή του αφαλού.

Νιρβάνα: Ο Κόσμος των Θεών, όπου το Εγώ σταματά να λειτουργεί.

Νους: Τα άτομα του υπέρτατου Υιού, τοποθετημένα στην καρδιά.

Ντέβας: Φωτεινά όντα. Γνήσιοι Άνθρωποι. Κυρίαρχοι της φύσης, κύριοι των στοιχειακών δυνάμεων.

Ντεβάτα ή Ντέβι: Θεά, θεϊκή δύναμη.

Ντέβι Κουνταλίνι: Η Θεϊκή Μητέρα, λαμπερή (απαστράπτουσα) σαν τον κεραυνό. Η Συνειδητή δύναμη της δημιουργίας, ευρισκόμενη μες το Τσάκρα Μουλαντάρα, περιτυλιγμένη τρεισήμισι φορές γύρω απ' το Λίγκα του Σίβα. (ιδέ Κουνταλίνι).

Νταράνα: Η συγκέντρωση.

Ντυάνα: Ο διαλογισμός.

Ντιάνι-Τσοάνς: Χριστικοποιημένοι Δάσκαλοι.

Ντιάνι-Πάσα: Κοσμικό επίπεδο που παρεμβάλλεται μεταξύ του Σύμπαντος και του Απόλυτου.

Ντιάνις: Κοσμικές συνειδητότητες, Άγγελοι, Δάσκαλοι.

Ντέκσα: Ζέση, επιθυμία.

Ο

Όσιρις: Ο Υιός-Χριστός του Ανθρώπου, ο Κοσμικός Χριστός κατά τους Αιγυπτίους.

Ουριέλ: Πλανητικό Τσίνι, κυβερνήτης, Λόγος του Πλανήτη Αφροδίτη.

Π

Πάντερ: Μάντραμ που κάνει να δονείται η συνείδηση στα ανώτερα επίπεδα.

Παντμασάνα: Καθιστική στάση λεγόμενη του λωτού, όπου οι κνήμες και τα πόδια διασταυρώνονται, πάνω στους μηρούς.

Παραμάρτα: Η Απόλυτη Αλήθεια.

Παραμπραχάτμαν: Το Συμπαντικό Πνεύμα. Η υπέρτατη Πραγματικότητα.

Παραμαρτασάτυα: Κάτοικος του Απολύτου.

Παραμασίβα: Θεότητα διοικούσα το μετωπικό Τσάκρα Αχνα.

Παρανισπάνα: Η απόλυτη Ευτυχία.

Πέργαμος: Τρίτη Εκκλησία της Αποκάλυψης, αντιστοιχεί στο Τσάκρα Μανιπούρα.

Πινγκαλά: Αιθερικός δίαυλος περιτυλιγμένος γύρω απ' το νωτιαίο μυελό και από το οποίο ανέρχονται τα ηλιακά άτομα της σεξουαλικής ενέργειας.

Πλήρωμα: Η πρώτη εκπόρευση του Απόλυτου.

Πνοές: Οι τρείς Πνοές είναι οι τρείς πρωταρχικές δυνάμεις της φύσης, η Τριάδα του Χριστιανισμού, η Τριμούρτι της Ινδίας, κάθε μία απ' αυτές τις Πνοές αντιστοιχεί σ' ένα απ' τα τρία κύρια Νάντις: Ιδά, Πινγκαλά και Σουσούμνα. Η μεγάλη Συμπαντική Πνοή της Ζωής είναι ο Κοσμικός Χριστός.

Πουρούσα: Ο Εσώτερος. Το Είναι, ο Εαυτός κάθε Ανθρώπου.

Πορνεύω: Διαχέω το Χριστονικό Σπέρμα κατά την εκσπερμάτωση ή τον οργασμό.

Πραγιαπάτις: Μεγάλοι Δάσκαλοι, Ελοχείμ.

Πρακρίτι: Η αρχική φύση. Η δημιουργική ενέργεια του Πουρούσα.

Πράνα: Η Κοσμική Ενέργεια, η ηλιακή ενέργεια, Χριστικής φύσης, παντού παρούσα και συμπυκνωμένη μες στο Σπέρμα.

Πρανάβα: Λόγος εξουσίας (δύναμης), ιερή φόρμουλα.

Πραναγιάμα: Η Επιστήμη της Πνοής. Η συνειδητή αναπνοή προορισμένη να ενεργεί πάνω στη ζωτική ενέργεια, το Πράνα.

Πρατυάρα: Απόσπαση όσον αφορά τα αντικείμενα των αισθήσεων, η σιωπή του νοητικού.

Πρίττβι: Τάττβα της Γης.

Ρ

Ράγιας: Αρχή της συγκίνησης. Μία απ' τους τρείς τρόπους της κοσμικής ενέργειας, της οποίας οι ποιότητες συνδυάζονται για να γεννήσουν όλα τα πράγματα.

Ρόντε: Κοσμικός κύκλος, εποχή.

Σ

Σάκτι: Δημιουργική ενέργεια, ποιητική δύναμη του Είναι.

Σαμαντί: Έκσταση. Κατάσταση ενότητας με την υπέρτατη Πραγματικότητα.

Samael: Λόγος, Πλανητική Διάνοια του Άρη

Σαμύαμα: Οι τρείς σταθμοί που οδηγούν στον "άδειο φωτισμό": συγκέντρωση (Νταράνα), διαλογισμός (Ντιάνα) και στοχασμός (Σαμαντί) ή έκσταση.

Σαμπνταμπράχμαν: Ο Δημιουργός Λόγος. Ο Αρχικός ήχος, του Μπράχμαν.

Σαντχάκ: Μαθητής της Γιόγκα. Ασκητής. Αυτός που είναι πάνω στην οδό.

Σαννύασιν: Ασκητής.

Σάρδεις: Η πέμπτη Εκκλησία της Αποκάλυψης, αντιστοιχεί στο Τσάκρα Βισούντα.

Σάστρας: Ινδουιστικές ιερές γραφές.

Σατ: Η καθαρή Ύπαρξη, πέρα από το Εκδηλωμένο.

Σάττβα: Αρχή της Αρμονίας και του φωτός. Μία απ' τις τρείς ποιότητες της Συμπαντικής Ενέργειας. (Ιδέ Ράγιας και Τάμας).

Σαχασράρα: Το Τσάκρα του Στέμματος. Το Τσάκρα με τα χίλια πέταλα, που έχει τη ρίζα του στην Επίφυση.

Σβαντιστάνα: Ο Λωτός, Τσάκρα ή μαγνητικό κέντρο, τοποθετημένο λίγο πιο κάτω απ' τον αφαλό και σχετίζεται με το προστατικό πλέγμα ή ομομήτριο.

Σβαγιαμπου-Λίγκα: Το Λίγκα (Φαλός) του Τσάκρα Μουλαντάρα, σχετιζόμενο με το κίτρινο χρώμα.

Σεφιρώτ: Θεϊκά Άτομα. Περιοχές, επίπεδα κοσμικής ύπαρξης, βαθμοί της κλίμακας που επιτρέπουν να ξανανεβούμε στη Μοναδικότητα, ενότητα του Είναι.

Σίβα: Ο Κυβερνήτης του Τσάκρα Σαχασράρα. Ο σύζυγος της Κουνταλίνι. Το Άγιο Πνεύμα.

Σίντις: Δυνάμεις του Γιόγκι.

Σμύρνη: Δεύτερη Εκκλησία της Αποκάλυψης, αντιστοιχεί στο Τσάκρα Σβαντιστάνα.

Σόμα: Νέκταρ τροφή των Θεών, σπέρμα. Το σόμα είναι ο χυμός του φυτού της σελήνης, το σπερματικό υγρό.

Σβάρα: Η επιστήμη της αναπνοής.

Σουντχασίβα: Θεότητα κυβερνήτης του Τσάκρα Βισούντα.

Σούρια: Ο Ήλιος, η Ηλιακή ενέργεια, σχετιζόμενη με το δίαυλο Πινκαλά και με το δεξί ρουθούνι στον άνθρωπο.

Σουσουμνα: Κεντρικός δίαυλος του νωτιαίου μυελού, περιέχων το Νάντι Σίτρα και το Μπραχμανάντι. Σουσούμνα, είναι η Βασιλική Οδός, η οδός η έξω απ' το χρόνο, από την οποία η Κουνταλίνι, η διάπυρη δύναμη του υπέρτατου Λόγου, ανέρχεται για να αφυπνίσει τις απόκρυψες δυνατότητές μας, και να μας ενσωματώσει μες την ενότητα του Είναι.

Στούλα Σαρίρα : Το φυσικό σώμα, χονδροειδές, φθαρτό (θνητό). Σαρίρα, προέρχεται απ' την σανσκριτική ρίζα SHRI, που σημαίνει θνητός.

Στρατός ταυ Λόγου: Ο χορός των Θεοτήτων, των Κοσμικών Συνειδητοτήτων.

Τ

Τάμας: Αρχή της αδράνειας. Ένας από τους τρείς θεμελιώδεις τρόπους της ενέργειας (ιδέ Ράγιας και Τάττβας).

Τάττβας: Ουσιαστικά, τα πέντε στοιχεία, οι πέντε δονήσεις, μεταμορφώσεις (μετατροπές) του αρχικού Ακάσα, οι πέντε βαθμοί εκδήλωσης της πρωταρχικής δύναμης (ισχύος): Αιθέρας, Φωτιά, Αέρας, Νερό και Γη.

Τέχας: Τάττβα της Φωτιάς.

Τον-Ρα-Χαμ: Μάντραμ που κάνει να δονούνται οι ηλιακές ενέργειες.

Τον-Σα-Χαμ: Μάντραμ που κάνει να δονούνται οι σεληνιακές ενέργειες.

Τρικαλά Γνάνα: Γνώση των τριών τρόπων του χρόνου, παρελθόν, παρόν και μέλλον. Το Σίντι αυτό καλείται επίσης Τρικάλα Ντάρσι.

Τριβένι: Σημείο συνάντησης των τριών ιερών ποταμών της Ινδίας: Γάγγη, Γανούρα και Σαρασβάτσι, σε αναλογία, τόπος όπου συνενώνονται οι τρείς ποταμοί του αιθερικού οργανισμού: Ιδά, Πινκαλά και Σουσούμνα. Ο όρος Τριβένι δείχνει ειδικά το σημείο σύμπτωσης των τριών διαύλων μες το Μουλαντάρα.

Τσάκρας: Μαγνητικά κέντρα του νωτιαίου μυελού. Κέντρα συνειδητότητας. Η λέξη Τσάκρα σημαίνει ρόδα. Τα Τσάκρας ονομάζονται επίσης Πάντμας Λωτοί.

Τσάκγμαν: Πλανητικό Τσίνι, Λόγος, Συνείδηση της Γης.

Τσάντρα: Η σελήνη, η σεληνιακή ενέργεια.

Τσίτρα: Λεπτός δίαυλος που περιέχει το Μπραχμανάντι. Ο δρόμος της Γνώσης (Ισίτ).

Φ

Φιλαδέλφεια: Έκτη Εκκλησία της Αποκάλυψης, αντιστοιχεί στο Τσάκρα Αχνα.

Φοχάτ: Η πανταχού παρούσα δημιουργική Φωτιά, αρχή της ζωής, πρωταρχική αιτία όλων των πραγμάτων. Η Φωτιά της Φωτιάς.

Χ

Χάος: Η πρώτη ύλη των Αλχημιστών. Η σπερματική ουσία, μέσα στην οποία το παν βρίσκεται ακόμη σε δυναμική κατάσταση.

Χριστονικό Σπέρμα: Έκκριση των σεξουαλικών αδένων. Η Πρώτη ύλη της δημιουργίας. Το Ενς Σέμινις (ολότητα του Σπέρματος) του Παράκελσου.