SAMAEL AUN WEOR

Η Επανάσταση του Βελ

Η ΥΔΡΟΧΟΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Η ΥΔΡΟΧΟΙΚΗ ΕΠΟΧΗ
ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Αφιερώνω αυτό το βιβλίο στα ανθρώπινα όντα με την ατσάλινη θέληση, στους μεγάλους επαναστάτες, στους υψηλά ιπτάμενους αετούς, σε αυτούς που ποτέ δεν ταπεινώνονται εμπρός στο μαστίγιο του τυράννου, στους υπεράνθρωπους της ανθρωπότητας, όπως επίσης και στους μεγάλους μετανιωμένους αμαρτωλούς, αφού από αυτούς θα προκύψει μια νέα φυλή θεών.

Με σκοπό να φθάσει κάποιος στην Ύψιστη Μύηση δεν χρειάζεται να είναι πολυμαθής. Αντίθετα, αυτό που κάποιος χρειάζεται είναι να είναι τέλειος, όπως ο Πατέρας μας που είναι στον ουρανό είναι τέλειος.

Δεν φθάνει κάποιος την Ύψιστη Μύηση με τη διάνοια, αλλά με την καρδιά. Κατά συνέπεια, υπάρχουν αληθινοί Δάσκαλοι της Λευκής Αδελφότητος που δεν ξέρουν να διαβάζουν, ούτε να γράφουν. Εντούτοις, αυτοί είναι φωτισμένοι σοφοί.

Η διάνοια ποτέ δεν επιτυγχάνει τη Μύηση. Μόνο η καρδιά επιτυγχάνει το Γολγοθά της Ύψιστης Μύησης. Η πλειοψηφία των ανθρώπων έχουν τα κεφάλια τους γεμάτα με ανόητες θεωρίες και αρχαίες προκαταλήψεις, και δεν ανοίγουν το νου τους σε οτιδήποτε καινούργιο.

Η Δικαιοσύνη είναι η υπέρτατη ευσέβεια κα η υπέρτατη ασέβεια του νόμου.

Οι Θεοί έκριναν τη Μεγάλη Πόρνη (την ανθρωπότητα) και την βρήκαν ανάξια, έτσι η ποινή των Θεών είναι:

Στην άβυσσο!

Στην άβυσσο!

Στην άβυσσο!

Ανθρώπινα όντα της Υδροχοικής εποχής! Όντα του 21ου αιώνα! Όντα του 30ου αιώνα, παραμείνετε σταθεροί μέσα στο φως, θυμηθείτε ότι τα ανθρώπινα όντα του 20ου αιώνα ήταν βάρβαροι, και ότι όλοι τους τιμωρήθηκαν εξαιτίας της αμαρτίας τους. Ας εξυπηρετήσει αυτό ως ένα παράδειγμα, έτσι ώστε εσείς να παραμείνετε σταθεροί μέσα στην πίστη του Χριστού.

Όντα του Υδροχόου! Αγωνιστείτε πάνω στο μονοπάτι προς το φως. Λυτρώστε και συγχωνεύστε τους εαυτούς σας με τον Εσώτερό σας, πριν οι διαφθορείς του 20ου αιώνα αφήσουν την άβυσσο. Ένα νέο ζώδιο του σκότους πλησιάζει (Αιγόκερως). Συνεπώς, είναι καιρός να είστε επάγρυπνοι, και σε επιφυλακή, διότι θα εισβάλλουν στη Γη ξανά οι

Δαιμονικές Ψυχές αυτής της Σκοτεινής Εποχής, που εγώ, ο Aun Weor, έδεσα στην άβυσσο έτσι ώστε να έχετε τώρα την ευτυχία που τώρα απολαμβάνετε.

Όντα του Υδροχόου! Αφιερώνω ειδικά αυτό το βιβλίο σε εσάς, που οι βάρβαροι του 20ου αιώνα δεν κατάλαβαν. Άνθρωποι από αυτόν τον 20ο αιώνα ακούστε το λόγο του Ιεχωβά: “Έτσι μίλησε ο Ιεχωβά των πνευμάτων: όπως σπάζει κανείς τη πήλινη στάμνα του αγγειοπλάστη και δεν είναι πια δυνατόν να επιδιορθωθεί, έτσι θα συντρίψω κι εγώ αυτόν το λαό και αυτήν τη πόλη. Και θα τους θάβουνε ακόμα και στην Τοφέθ, γιατί δεν θα υπάρχει αλλού τόπος για την ταφή τους.” (Ιερεμίας 19:11)

Samael Aun Weor

Δίδαξα στους ανθρώπους της Σελήνης τη Θρησκεία-Σύνθεση, η οποία περιέχεται στη Μυητική Πέτρα (το σεξ), τη διδασκαλία του Ιανό (Ι.Α-.Ο.) ή διδασκαλία των Τζίνας.

Άναψα τη φλόγα της Γνώσης ανάμεσα στους Σεληνίτες, και σχημάτισα μία Γνωστική Κίνηση εκεί. Έτσι, έσπειρα το σπόρο... και καθώς έσπειρα, κάποιοι σπόροι έπεσαν παράπλευρα και πουλιά του αέρα τους έφαγαν.

Κάποιοι σπόροι έπεσαν πάνω στους βράχους των συζητήσεων, των θεωριών και της σύγχισης, όπου στοχαστικοί και εμβριθείς άνθρωποι δεν υπήρχαν. Καθώς αυτοί βλάστησαν, μαράθηκαν με το φως του ήλιου, διότι δεν πέρασαν τη δοκιμασία της φωτιάς, καθώς δεν είχαν ρίζες.

Κάποιοι έπεσαν ανάμεσα στα αγκάθια των αδελφών που πληγώνουν ο ένας τον άλλο με τα αγκάθια της συκοφαντίας, του κουτσομπολιού, κλπ. Έτσι, τα αγκάθια ξεφύτρωσαν μαζί με τους σπόρους, και τους έπνιξαν.

Ευτυχώς, το έργο μου ως σπορέας δεν ήταν μάταιο, μιάς και κάποιοι σπόροι έπεσαν σε καλό έδαφος, και βλάστησαν, και έφεραν καρπό, κάποιοι εκατονταπλάσιο, κάποιοι εξηκονταπλάσιο και κάποιοι τριακονταπλάσιο.

Πολλές κρυφές ικανότητες υπάρχουν μέσα στο Devamatri, Aditi ή Κοσμικό Διάστημα, μέσα στη Ρούνα UR, μέσα στο Μικροκόσμο, τον "άνθρωπο-μηχανή", ή καλύτερα θα λέγαμε, το Διανοητικό Ζώο, που θα μπορούσαν να αναπτυχθούν μέσω τρομερών εσωτερικών υπερπροσπαθειών.

Στην αρχαία Σελήνη, πριν αυτή γίνει ένα πτώμα, αυτοί που αποδέχτηκαν τη Θρησκεία- Σύνθεση του Ιανό σώθηκαν και μεταμορφώθηκαν σε Αγγέλους. Εντούτοις, η μεγάλη πλειοψηφία αυτοί που ήταν εχθροί του Μαιτούνα, αυτοί που απέρριψαν τη Μυητική Πέτρα (το σεξ), με-

τατράπηκαν σε Λούσιφερ, τους τρομερά διεστραμμένους δαίμονες στους οποίους αναφέρεται η Βίβλος.

Συνήθως, μία τρίτη ομάδα ποτέ δεν λείπει... έτσι, σ΄ αυτή τη Σεληνιακή Αποκάλυψη, μία συγκεκριμμένη κρύα ομάδα τελικά έγινε πύρινη και αποδέχτηκαν το έργο στην Ένατη Σφαίρα (το σεξ). Μία νέα κατοικία παρασχέθηκε σε αυτούς τους ανθρώπους, με το σκοπό να εργαστούν με την Ακατέργαστη Πέτρα ωσότου της δώσουν την τέλεια κυβική μορφή.

“Απειθούσι δε λίθον ον απεδοκίμασαν οι οικοδομούντες, ούτος εγενήθη εις κεφαλήν γωνίας και λίθος προσκόμματος και πέτρα σκανδάλου.” (Πέτρος 1, 2:7-8)

Εκείνο τον καιρό, οι Σεληνίτες είχαν μία τρομερά αιμοσταγή θρησκεία. Οι Ποντίφηκες αυτής της λατρείας με καταδίκασαν με την ποινή του θανάτου, και σταυρώθηκα πάνω στην κορυφή ένος βουνού κοντά σε μία μεγάλη πόλη.

Η μεταβίβαση όλων των ζωτικών δυνάμεων της Σελήνης σε αυτόν τον πλανήτη Γη άφησε αυτή την παλιά Σεληνιακή κατοικία χωρίς ζωή. Συνεπώς, η Ψυχή-Σελήνη τώρα επανενσαρκώνεται σε αυτό τον κόσμο πάνω στον οποίο ζούμε.

Απορροφήθηκα μέσα στο Απόλυτο με το τέλος του Σεληνιακού Μαχαβαντάρα που διήρκεσε 311,040,000,000,000 χρόνια, ή, με άλλα λόγια, μία εποχή του Βράχμα.

Είναι αναγκαίο να πω ότι μετά την Μεγάλη Ημέρα, τα Μοναδιαία κύματα της σελήνης βυθίστηκαν μέσα στη Ρούνα UR, μέσα στη βαθιά κοιλιά του Αιώνιου Μητρικού Διαστήματος.

Είναι επείγον να βεβαιώσουμε ότι κατά τη διάρκεια ενός Μάχα-Σαμάντι (Έκσταση χωρίς τέλος), εμείς (τα Μοναδιαία κύματα), διεισδύσαμε

ακόμη πιο βαθιά, και έτσι, φθάσαμε στον Πατέρα, τον Βράχμα, το Συμπαντικό Πνεύμα της Ζωής.

Είναι απαραίτητο να διευκρινίσουμε ότι ο Βράχμα βυθίζεται μέσα στο Απόλυτο κατά τη διάρκεια όλης της περιόδου της Μάχα-Πραλάγια, της Μεγάλης Νύχτας.

Ενώ εμείς, τα Αδέλφια βρισκόμασταν σε αυτή την τρομερή Παρα-Νιρβανική ανάπαυλα, το Άγνωστο Σκοτάδι μετατράπηκε στο Αδημιούργητο Φως για μας.

UHR είναι το ρολόι, η μέτρηση του χρόνου, έτσι, το Μαχαβαντάρα RHU είναι η ανάπαυλα, η Μεγάλη Πραλάγια.

Ασφαλώς, η Κοσμική Νύχτα διαρκεί όσο και η Μεγάλη Ημέρα. Είναι καθήκον μου να βεβαιώσω ότι ο καθένας μας, από τα Αδέλφια, απορροφήθηκε ολοκληρωτικά μέσα στη δικό του πρωταρχικό άτομο, το Άιν Σοφ. Συνεπώς, όταν ξεκίνησε η ανατολή αυτής της νέας Κοσμικής Ημέρας, το Αιώνιο Μητρικό Διάστημα διευρύνθηκε από μέσα προς τα έξω σαν ένα άνθος λωτού. Έτσι είναι πως το Σύμπαν κύηθηκε μέσα στην κοιλιά της Πράκριτι.

Samael Aun Weor

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΒΕΕΛΖΕΒΟΥΛ

Τραγούδα το μεγαλείο της φωτιάς, ω Θεά της σοφίας.

Ας υψώσουμε τις κούπες μας και ας κάνουμε μία πρόποση στις ιεραρχίες της φωτιάς...

Ας ανάψουμε τους χρυσούς αμφορείς μας και ας πιούμε το κρασί του φωτός μέχρι να ζαλιστούμε...

Ω Δημοσθένη, πόσο γρήγορα ήταν τα πόδια σου στη Χερώνεια...

Mesmer, Cagliostro, Agrippa, Raymond Lully, σας γνώρισα όλους, σας είδα όλους σας, που σας φωνάζαν τρελούς.

Από πού λάβατε τη σοφία σας; Γιατί τα χείλη σας σφραγίστηκαν με το θάνατο; Τι απέγινε στη γνώση σας;

Αυτή τη νύχτα, θα πιώ το κρασί της σοφίας μέσα στην κούπα των λαμπρών κρανίων σας και με μία χειρονομία πανίσχυρης επανάστασης, θα επαναστατήσω κατά του αρχαίου τάφου.

Θα σπάσω όλες τις αλυσίδες του κόσμου, και θα ανακηρυχθώ αθάνατος ακόμη και αν με περνάνε για τρελό...

Θα αρπάξω το σπαθί του Δαμοκλή, και θα κάνω την άκαιρη χειρονομία να εξαφανιστώ...

Έτσι, σιωπηλά κρανία, δεν θα τα καταφέρετε μαζί μου, μιάς και είμαι αιώνιος...

Πύρινος Χριστός, λαμπερός Χριστός, υψώνω την κούπα μου και κάνω μία πρόποση στους Θεούς, αλλά εσύ με βαπτίζεις με φωτιά...

Από πού ξεπήδησε αυτή η πολλαπλή δημιουργία;

Από που ξεπήδησαν αυτοί οι τεράστιοι πλανητικοί ογκόλιθοι που φαίνεται να προβάλουν σαν χιλιετή τέρατα από τα βάθη μιας αβύσσου, για να πέσουν αργότερα σε μία άλλη άβυσσο πιο τρομερή και φρικτή από την πρώτη;

Υψώνω τα μάτια μου ψηλά, και πάνω στο πύρινο κεφάλι του πιο εξυψωμένου ανάμεσα σε όλους τους θυσιασμένους, διαβάζω τη λέξη: I.N.R.I. Ignis Natura Renovatur Integra. (Η φωτιά ανανεώνει αδιάκοπα τη φύση).

Ναι, αγαπημένοι μαθητές, ολόκληρο το σύμπαν δεν είναι τίποτε άλλο παρά οι διαβαθμίσεις του Fohat (φωτιά).

Ω, οι ιεραρχίες της φωτιάς! Ω, οι ιεραρχίες των φλογών.

Πύρινα, πύρινα ρόδα... φλογερά φίδια... σφυρίξτε... σφυρίξτε αιώνια πάνω στα ύδατα της ζωής, με σκοπό να αναδυθούν οι κόσμοι...

Σφυρίξτε, σφυρίξτε, σφυρίξτε αιώνια, με το σφύριγμα του Fohat, ω άγιες φλόγες...

Ευλογημένο να είναι το φωτεινό φίατ, το σπερματικό φίατ του αιώνια ζωντανού Θεού, που έφερε αυτό το σύμπαν σε ύπαρξη.

Θεική φωτιά, εσύ είσαι το θεικό νοούμενο όλων των απείρων υπάρξεων, και όταν η υπόγεια φλόγα σπάσει τη φυλακή της και καταπιεί το έργο... καίγοντας τα θεμέλια του κόσμου, εσύ θα είσαι όπως ήσουν πριν, χωρίς να υποφέρεις καμία αλλαγή. Ω, θεική και αιώνια φωτιά.!...

Η Fohat γονιμοποιεί τη χαοτική ύλη, έτσι, οι κόσμοι έρχονται σε ύπαρξη. Όλα όσα υπήρξαν, όσα υπάρχουν και όλα όσα θα υπάρξουν, είναι παιδιά της φωτιάς...

Η φωτιά του Αγίου Πνεύματος είναι η φλόγα του Horeb... Η Fohat ζει μέσα στους όρχεις μας (ωοθήκες) και είναι μόνο θέμα να τη θέσουμε σε δραστηριότητα, μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας, που θα μας μετατρέψει σε Θεούς... σε Ντέβας, σε θεικά και άρρητα όντα.

Η φωτιά της αγνότητος είναι η φωτιά του Αγίου Πνεύματος, είναι η φωτιά της Πεντηκοστής, είναι η φωτιά της Κουνταλίνι... Είναι η φωτιά που ο Προμηθεάς έκλεψε από τον ουρανό... Είναι η ιερή φλόγα του ναού, που ανάβει από τις ιέρειες... Είναι η τριπλή φλόγα... Είναι το άρμα της φωτιάς πάνω στο οποίο ο Ηλίας ανελήφθη στον ουρανό.

Στην εποχή της αρχαίας Αιγύπτου, ο νεόφυτος που επεδίωκε να γίνει αλχημιστής έπρεπε να παντρευτεί μία ώριμη γυναίκα για να αφυπνίσει την θεική φωτιά. Αλλά, εάν παντρευόταν μία νέα παρθένο έπρεπε να περιμένει μερικούς μήνες πριν να τελέσει τη σεξουαλική ένωση. Η υπακοή στη σύζυγό του ήταν μία από τις γαμήλιες υποχρεώσεις, στις οποίες ο Αλχημιστής υποβαλλόταν με μεγάλη ευχαρίστηση.

Η είσοδος του αρσενικού μέλους στο θηλυκό κόλπο και η απόσυρση αυτού χωρίς να γίνει εκσπερμάτωση είναι η παλιά φόρμουλα των αρχαίων αλχημιστών... Αυτή είναι η φόρμουλα για την αφύπνιση του πύρινου φιδιού και για την πραγματοποίηση της ένωσης με τον Εσώτερο.

Σύμφωνα με το Μωυσή, ο Εσώτερος είναι το Πραγματικό Είναι, το Ruach Elohim, που έσπερνε τα ύδατα στην άρχη του κόσμου.

Έτσι είναι πως μετατρεπόμαστε στον Ήλιο Βασιλιά, στους Θριαμβευτές Μάγους του Φιδιού... Γινόμαστε παντοδύναμοι Θεοί και με το σπαθί του Δαμοκλή νικούμε το

θάνατο... Όλη η φύση γονατίζει εμπρός μας και οι τρικυμίες εξυπηρετούν ως χαλιά για τα πόδια μας.

Η Fohat είναι το Ελιξήριο της Μακροζωίας. Μπορούμε να διατηρήσουμε το σώμα για εκατομμύρια χρόνια με αυτό το ελιξήριο...

Η γυναίκα είναι η παρθένος του ναού... η γυναίκα ανάβει τη φλόγα, που δονεί μέσα στα κοσμικά διαστήματα με την τρομερά μοναδική και άρρητη ευφορία των αχανών ουρανών της Ουρανίας...

Γυναίκα, Σ΄ αγαπώ...

Είναι πολλές νύχτες

που κλαίω με θέρμη... με θέρμη...

αλλά στο τέλος του ταξιδιού ακούω τα τραγούδια σου,

και τα ονειρεμένα άστρα τρεμοπαίζουν από αγάπη.

Τότε, οι ουράνιες μούσες φιλιούνται με τους ψαλμούς σου...

Είσαι ένα σφραγισμένο βιβλίο με εφτά σφραγίδες.

Δεν ξέρω αν είσαι χαρά ή δηλητήριο.

Βρίσκομαι στην άκρη μιάς αβύσσου που δεν καταλαβαίνω: Νιώθω φόβο για Σένα και για το μυστήριο σου.

Γυναίκα, Σε λατρεύω...

Θέλω να πιω του μανδραγόρα το πιοτό,

Θέλω να φιλήσω τον κόρφο σου,

Θέλω να νιώσω τη μελωδία των λόγων σου

και να ανάψω τις φωτιές μου.

Γυναίκα, δεν μπορεί να με λησμονήσεις,

Μου είπες ότι με αγαπάς

και μου ορκίστηκες την αγάπη Σου,

σε εκείνες τις λατρεμένες νύχτες...

σε εκείνες τις ειδυλιακές νύχτες...

σε εκείνες τις αρωματισμένες μελωδικές νύχτες...

Αρχαία Ιέρεια, άναψε το φυτίλι μου,

άναψε την τριπλή μου φλόγα'

ώριμη Παρθένα του θεικού ναού...

δώσ΄ μου τους καρπούς της επιστήμης...

Από τον Samael Aun Weor

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Η ΑΡΚΑΔΙΑ

Ποιος είναι αυτός ο νεαρός με το γκρίζο μανδύα, τα μαύρα και βαθιά μάτια, τη γερακίσια μύτη, το ψηλό σώμα και την ανακατωμένη χαίτη;

Ποιος είναι αυτός ο χαρούμενος άντρας που γελά ευτυχισμένα μέσα στις κοινωνικές συνεστιάσεις με φίλους, που είναι ανοιχτόμυαλος και πανευτυχής μέσα στα όργια;

Α! Αυτός είναι ο Βεελζεβούλ, ο βασιλιάς των συντροφιών, ο συμπαθητικός φίλος των ταβερνών, ο χαρούμενος φίλος των οργίων, ο ρομαντικός, ο όμορφος, ο ανοιχτόμυαλος άντρας από την αρχαία Αρκαδία...

Διορατικά διείσδυσα μέσα στην εποχή του Κρόνου... Δεν βλέπω τίποτε ασαφή και αεριώδες εδώ, όπως η Besant, ο Leadbeater, ο Heindel, και ο Steiner διαβεβαίωναν. Τι γίνεται με τις δυνάμεις τους; Τι γίνεται με τη γνώση τους; Γιατί μου μιλούν για απροσδιόριστα πράγματα, όταν τα πάντα που βλέπω εδώ είναι απτά και ακριβή;

Τα ανθρώπινα όντα της εποχής του Κρόνου ήταν άνθρωποι... αληθινοί άνθρωποι, διότι είχαν το Είναι και γνώριζαν ότι αυτό το Είναι ήταν μέσα τους...

Οι ανθρωπότητες είναι πάντοτε ανάλογες, και τα ανθρώπινα όντα της Κρόνιας εποχής ήταν σαν τα σημερινά ανθρώπινα όντα, σε ένα παρόμοιο περιβάλλον. Όταν μιλούμε για μία ανθρωπότητα, τι μπορεί να έρθει στο νου μας; ασχολίες, ταβέρνες, οίκοι ανοχής, όργια, όμορφες, επιπόλαιες παρθένες και όμορφοι συνοδοί, απαχθείσες πριγκήπισσες και αρχαία κάστρα, καλόκαρδοι γείτονες και νυχτογέρακοι ποιητές,

ένας γέρος που διαβαίνει και ένα παιδί που κλαίει, μία μητέρα που τραγουδά ένα νανούρισμα ελπίδας, ή ένας μοναχός που μουρμουρίζει μία προσευχή... Έτσι, όλη αυτή η γκάμα χαρακτηριστικών, τα πολλά και διάφορα ελαττώματα, είναι αυτά που συνθέτουν τις ανθρώπινες αξίες...

Η ανθρωπότητα είναι μία κοιλιά όπου κυοφορούνται άγγελοι και δαίμονες. Συνεπώς, το τελικό αποτέλεσμα της ανθρωπότητας δεν είναι τίποτε άλλο παρά άγγελοι και δαίμονες...

Δεν υπάρχει κίνδυνος όταν οι θεικές Μονάδες εμψυχώνουν τα τρία κατώτερα βασίλεια. Κίνδυνος υπάρχει όταν αυτές φθάνουν στο ανθρώπινο βασίλειο διότι από αυτή την ανθρώπινη κατάσταση είναι που ένας άγγελος ή ένας δαιμόνας είναι το μοναδικό αποτέλεσμα.

Ο Βεελζεβούλ ήταν ένας μεγάλος επαναστάτης που κουνούσε το κεφάλι του και την ανακατεμένη χαίτη του ανάμεσα στα κύπελα και τις απολαύσεις της Αρκαδίας... Είχε μία λαχτάρα για σοφία, αλλά τα επαναστατικά αετίσια φτερά του δεν ταίριαζαν με τον στενοκέφαλο όχλο. Ο τρομερός και αγριωπός λόγος του, με τις υπέροχες και φωτεινές παροιμίες, ενοχλούσε τους ανόητους και ξεσκέπαζε τους προδότες...

Η φωτιά της αιωνιότητος έκαιγε μέσα στην ψυχή του και μία επαναστατική κραυγή τάραζε τα τιτάνια εσώτερα μέρη του... όμως επίσης, διασκέδαζε με όλων των ειδών τις ανέσεις και διέμενε σε ένα άνετο και πολυτελές σπίτι της Αρκαδίας, που ήταν η αετίσια φωλιά του επαναστάτη...

Όλα ήταν φτιάγμενα από μία νοητική ύλη, όλα τα ανθρώπινα όντα χρησιμοποιούσαν αστρικά σώματα... Έτρωγαν, ντυνόταν, έπιναν, και διασκέδαζαν όπως και σήμερα, διότι το αστρικό σώμα είναι ένας οργανισμός σχεδόν τόσο πυκνός όσο και το φυσικό σώμα. Έτσι, ήταν ανάλογα δομημένο όπως το φυσικό σώμα...

Βέβαια, τα ανθρώπινα όντα της Αρκαδίας θυμόταν τους αρχαίους κατακλυσμούς και τις όμορφες χιλιετείς παραδόσεις από τις προ-κρόνιες εποχές... αλλά ακόμη και στο απόγειο της ανθρώπινης κατάστασης, η ζωή ήταν παρόμοια με αυτή του σήμερα...

Μικρές, εορταστικές παρέες...

ευτυχισμένων συντρόφων...

χλωμές φωτιές...

και ποτά από μανδραγόρα.

Νυχτές κραιπάλης και οργίων...

νύχτες καρναβαλιού...

Ρομάντσα αγάπης και ποίησης...

που είναι καλύτερα να μην τα θυμάται κανείς...

Παρθένες μελαχρινές αμόλυντες

που πέφτουν στις αγκαλιές...

και που είναι ανάλαφρες σαν τον άνεμο

με τις μεταξένιες περιβολές...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΛΕΥΚΗ ΚΑΙ ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ

Υπάρχουν επτά αλήθειες, επτά ύψιστοι Κύριοι και επτά μυστικά... Το μυστικό της αβύσσου είναι ένα από τα επτά ανείπωτα μυστικά...

Ο Απολλυών είναι ο άγγελος της αβύσσου. Φορά μαύρο χιτώνα και μία κόκκινη κάπα, σαν αυτές που φορούν οι Dugpas και οι Bons από το ανατολικό Θιβέτ και από τις περιοχές του Σικκίμ και του Μπουτάν, όπως επίσης σαν αυτές που φορούν οι μαύροι

μάγοι από το ναό του Mathra (προφέρεται Μάζρα από τη Ροδοσταυρική σχολή A.M.O.R.C. της Καλιφόρνια).

Κόκκινους μανδύες χρησιμοποιούν επίσης και οι αξιόσέβαστοι Αναγκαρίκας. Όλοι αυτοί οι μαύροι μάγοι συνιστούν τις μεγάλες ιεραρχίες από τις ζοφερές σπηλιές...

Ένα πράγμα είναι η Θεουργία και άλλο πράγμα η Νεκρομαντεία... Ο εσωτερικός δάσκαλος του Θεουργού είναι ο Εσώτερος. Ο εσωτερικός δάσκαλος του Νεκρομάντη είναι ο Φύλακας του Κατωφλιού του τον οποίο καλούν φύλακα της συνειδήσεώς τους, το φύλακα του περίβολου, το φύλακα της κάμαράς τους, το φύλακα του αγιαστηρίου τους...

Ο Εσώτερος είναι το Θεικό μας Πνεύμα, το Πραγματικό μας Είναι, ο Εσωτερικός μας Άγγελος.

Ο Φύλακας του Κατωφλιού είναι το εσωτερικό βάθος του ζωώδους "Εγώ" μας.

Ο Εσώτερος είναι η πύρινη φλόγα του Horeb. Σύμφωνα με το Μωυσή, ο Εσώτερος είναι το Ruach Elohim που έσπερνε τα ύδατα στην αρχή

του κόσμου. Αυτός είναι ο Ήλιος Βασιλιάς, η Θεική μας Μονάδα, το Ανώτερο Εγώ του Κικέρωνα.

Ο Φύλακας του Κατωφλιού είναι ο Σατανάς μας... το εσωτερικό μας κτήνος, η πηγή όλων των ζωικών παθών μας και κτηνωδών ορέξεών...

Το Πραγματικό Είναι του Θεουργού είναι ο Εσώτερος. Το ανώτερο "εγώ" του Νεκρομάντη είναι ο Φύλακας του Κατωφλιού.

Οι δυνάμεις του Εσώτερου είναι θεικές. Οι δυνάμεις του Φύλακα του Κατωφλιού είναι διαβολικές.

Ο Θεουργός προσκυνά τον Εσώτερο. Ο Νεκρομάντης προσκυνά το Φύλακα του Κατωφλιού.

Ο Θεουργός βοηθιέται με τη δύναμη του Εσώτερού του με σκοπό να τελέσει τα μεγάλα έργα του της πρακτικής μαγείας. Ο Νεκρομάντης προσκυνά το Φύλακα του Κατωφλιού για τα έργα του της μαύρης μαγείας.

Φθάσαμε στην παντοδύναμη αυτοκρατορία της υψηλής και κατώτερης μαγείας.

Το Αστρικό Φως είναι το πεδίο μάχης ανάμεσα στους λευκούς και τους μαύρους μάγους. Το Αστρικό Φως είναι το κλειδί όλων των αυτοκρατοριών και το κλειδί όλων των δυνάμεων. Αυτό είναι ο μεγάλος συμπαντικός φορέας της ζωής. Όλες οι στρατιές των αγγέλων και των δαιμόνων ζουν μέσα στο Αστρικό Φως...

Με σκοπό να επιτύχει τη Θεουργία κάποιος, χρειάζεται πρώτα να γίνει Αλχημιστής, και αυτό είναι αδύνατο να γίνει χωρίς να έχει μία σύζυγο. "V.I.T.R.I.O.L." είναι ένα από τα κλειδιά του Γνωστικού Αλχημιστή. Η λέξη σημαίνει: "Visitam Interiorem Terre Rectifactum Inveniaw Occultum Lapidum." "Επισκέψου το εσωτερικό της γης όπου επανορθώνοντας θα βρεις την απόκρυφη πέτρα."

Το κλειδί βρίσκεται μέσα στο ευλύγιστο και εύπλαστο υγρό γυαλί... Αυτό το υγρό γυαλί είναι το σπέρμα. Συνεπώς, πρέπει να βυθιστούμε μέσα στο οργανικό μας εργαστήριο για να αυξήσουμε, να επανορθώσουμε το υγρό μας γυαλί, με το στόχο να διευρύνουμε ηρωικά τη φιλοσοφική πέτρα, τη δύναμη του Nous, του Αθάνατου Λόγου, του Ηλιακού Φιδιού, που κοιμάται με σιωπηλή ανησυχία μέσα στα βάθη της κιβωτού μας. Η γυναίκα είναι η παρθένος του ναού. Η παρθένος είναι αυτή που ανάβει την ιερή φωτιά της τριπλής φλόγας.

Το ελιξήριο της μακροζωίας είναι ο πόσιμος χρυσός, και αυτός ο πόσιμος χρυσός είναι το σπέρμα... Το μυστικό είναι η σεξουαλική ένωση με τη σύζυγο και η απόσυρση από αυτή χωρίς την εκσπερμάτωση.

Ι.Α.Ο. Αυτά τα τρία φωνήεντα πρέπει να προφέρονται κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής έκστασης ως ακολούθως:

Ιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι

Αααααααααααααααα

Οοοοοοοοοοοοοο

Κάθε γράμμα απαιτεί μία πλήρη εισπνοή στα πνευμόνια μας. Γεμίζουμε τα πνευμόνια μας και προφέρουμε το πρώτο φωνήεν, έπειτα γεμίζουμε τα πνευμόνια ξανά και προφέρουμε το δεύτερο φωνήεν, και ομοίως με το τρίτο.

Αυτό πρέπει να εκτελείται νοητικά στις περιπτώσεις που η ιέρεια σύζυγος δεν είναι προετοιμασμένη, με σκοπό να αποφευχθούν παρεξηγήσεις από μέρους της. Η Κουνταλίνι αφυπνίζεται με αυτό το κλειδί. Τελικά επιτυγχάνουμε το γάμο του Nous, και κατακτούμε την Ωραία Ελένη, αυτή για την οποία πολέμησαν οι λαμπροί πολεμιστές της αρχαίας Τροίας. Η ωραία Ελένη είναι ο πύρινος νους της ψυχής που είναι ήδη αρραβωνιασμένη με τον αιώνιο αγαπημένο της, τον Εσώτερό της.

Η ωραία Ελένη είναι ο πύρινος νους της ψυχής του Θεουργού. Ο Θεουργός μετατρέπει το μόλυβδο στον πραγματικό και μόνιμο χρυσό... Ο Θεουργός αρπάζει το σπαθί και ως ένας Βασιλιάς της Φύσης, αναστaίνει τους νεκρούς, θεραπεύει τους τυφλούς, τους ανάπηρους και παραλυτικούς... Απελευθερώνει λαίλαπες και ηρωικά περπατά μέσα στους πύρινους κήπους της Φύσης. Ποια επαγωγική η απαγωγική λογική εξυπηρετεί ως θεμέλιο για τον Νεπλατωνικό Πλωτίνο και τον Πορφύριο με σκοπό να μαχηθούν το φαινόμενο της Θεουργίας;

Όλες οι άπειρες υπάρξεις του σύμπαντος είναι παιδιά του φαινομένου της Θεουργίας... Υπάρχει μία τεράστια διαφορά ανάμεσα στον καθρέφτη της Θεουργίας και τον καθρέφτη της Νεκρομαντείας.

Ο καθρέφτης των μυστηρίων της Ελευσίνος είναι καθαρή και θεική Θεουργία.

Ο Μύστης της Ελευσίνος, ενώ βρίσκόταν στην κατάσταση της Μαντείας (έκστασης), πρόφερε την ιερή συλλαβή. Έπειτα, ο Εσώτερος του Μύστη εμφανιζόταν μέσα στο φως και στην ομορφιά, στον αποστράπτων καθρέφτη... Πολλές φορές ο Μύστης προκαλούσε την κατάσταση της Μαντείας ενώ έπινε από τον κάλυκα του Σόμα. Έτσι μεταφερόταν στο άρρητο πλήρωμα της αγάπης.

Ο Νεκρομάντης της σχολής των Σοδόμων παρακαλεί το Φύλακα του Κατωφλιού να εμφανιστεί στον καθρέφτη. Όταν εμφανιστεί το όραμα, ο υποψήφιος γίνεται ένας σκλάβος του Φύλακα του Κατωφλιού και μετατρέπεται σε ένα μαύρο μάγο. Η τελετή του πρώτου βαθμού της σχολής των Σοδόμων είναι το πιο τερατώδες έγκλημα που διαπράχθηκε ποτέ έναντι της ανθρωπότητος. Ενώ κοιτά στον καθρέφτη, ο μαθητής επικαλείται το τέρας του κατωφλιού με τις ακόλουθες ερωτήσεις που τις κάνει στον εαυτό του:

1 Θες να γνωρίσεις το μυστήριο της ύπαρξής σου;

2 Θες να γνωρίσεις τον τρόμο του Κατωφλιού;

3 Θες να ακούσεις τη φωνή που αποκρίνεται;

4 Έχεις ακούσει ποτέ τη συνείδηση;

5 Γνωρίζεις ότι η συνείδηση είναι η αιώνια φωνή που μιλά όταν της δίνεται η ευκαιρία;

6 Θα έδινες στη συνείδηση την ελευθερία να σου μιλήσει;

7 Γνωρίζεις ότι η συνείδηση είναι ο φύλακάς σου και επομένως ο φύλακας αυτού του Ιερού;

8 Και γνωρίζεις ότι αυτός ο ιερός φύλακας θα είναι πάντοτε παρών σε αυτό το Ιερό με το σκοπό να σε καθοδηγεί και να σε προστατεύει; Αυτές οι ερωτήσεις ζητούνται από τον αφελή μαθητή, και αφού επαναλάβει κάποιες άλλες παραγράφους μαύρης μαγείας εμπρός στον καθρέφτη, λέει:

“Εμπρός στα αδέλφια και κυρίους μου και στην παρουσία του φύλακα του Ιερού, δηλώνω ότι έχω φθάσει στον τρόμο του Κατωφλιού και δεν τρέμω για την ψυχή μου. Γνωρίζω ότι είμαι ένας κάτοικος του Κατωφλιού, ότι έχω εξαγνιστεί και έχω διατάξει το πραγματικό μου “Εγώ” (το Φύλακα του Κατωφλιού) να ασκεί κυριαρχία πάνω στο φυσικό μου σώμα και το νου μου.”

Έτσι είναι πως ο αφελής μαθητής παραμένει μετατρεμμένος σε ένα μαύρο μάγο, σε ένα σκλάβο του Φύλακα του Κατωφλιού και του σκότους.

Αυτή η τελετή της μαύρης μαγείας, που ανασκευάστηκε για αυτόν τον 20ο αιώνα, είναι πολύ αρχαία. Ο Βεελζεβούλ ξεκίνησε την φρικιαστική του καριέρα ως ένας δαίμονας αφού τέλεσε αυτή την τελετή στην αρχαία Αρκαδία. Το 1387, δίκαια, ο Θιβετανός αναμορφωτής Tsong-Ka-Pa έριξε όλα τα βιβλία Νεκρομαντείας που βρήκε, μέσα στις φλόγες. Ως αποτέλεσμα, κάποιοι δυσαρεστημένοι Λάμας σχημάτισαν συμμαχία με τους αυτόχθονες Bons, και σήμερα αποτελούν ένα πανί-

σχυρο τμήμα της μαύρης μαγείας στις περιοχές του Σικκίμ, Μπουτάν και Νεπάλ, υποβαλλόμενοι στις πιο απεχθείς μαύρες τελετές.

Ο Ιάμβλιχος ο μεγάλος Θεουργός είπε: "Η Θεουργία μας ενώνει πιο δυνατά με τη θεική φύση. Αυτή η φύση δημιουργείται από μόνη της και δρα σύμφωνα με τις δυνάμεις της. Είναι νοήμων και διατηρεί τα πάντα, είναι το κόσμημα του σύμπαντος και μας προσκαλεί στη νοήμων αλήθεια, στην τελειότητα και στο να μοιραστούμε αυτή την τελειότητα με άλλους. Μας ενώνει τόσο στενά με όλες τις δημιουργικές πράξεις των Θεών, ανάλογα με τις ικανότητες του καθενός μας. Αφού ολοκληρωθούν αυτές οι ιερές τελετές, η ψυχή ενισχύεται μέσα στις πράξεις της διάνοιας των Θεών, ωσότου ταυτιστεί με αυτούς. Έτσι, αυτή απορροφάται από την αρχέγονη και θεική Ουσία. Αυτό είναι το αντικείμενο των ιερών μύησεων των Αιγυπτίων."

Ο Ιάμβλιχος επικαλούνταν και υλοποιούσε τους πλανητικούς Θεούς.

Πρώτα, γίνεται κάποιος Αλχημιστής, έπειτα Μάγος και τελικά Θεουργός. Αφυπνίζουμε το φίδι και γινόμαστε Θεουργοί ασκώντας σεξουαλική μαγεία. Όλο το μυστικό βρίσκεται στο να μάθουμε να ενωνόμαστε σεξουαλικά με τη σύζυγό μας και να αποσυρόμαστε χωρίς να εκσπερματώσουμε (χωρίς να φθάσουμε στον οργασμό).

Οι γυμνικοί χοροί, η σεξουαλική μαγεία και η απολαυστική μουσική ήταν κάτι το άρρητο στα μυστήρια της Ελευσίνος. Η Γνωστική Εκκλησία έχει ανοίξει τις πόρτες της για όλη την ανθρωπότητα, και η αποστολή της εξάπλωσης της σοφίας του φιδιού σε αυτή την ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα παραχωρήθηκε σε μένα, τον Samael Aun Weor.

(Η λέξη Μαντεία στα αρχαία μυστήρια της Ελευσίνος σημαίνει Έκσταση).

ΕΛΕΥΣΙΣ

Μαντεία, Μαντεία, Μαντεία...

Η μουσική του ναού με μεθά

με την απολαυστική ωδή...

και τον ιερό χορό του.

Και οι εξωτικές ιέρειες χορεύουν

με την παράφορη φρενίτιδα της φωτιάς

διανέμοντας φως και χαμόγελα,

σ΄ αυτή τη γωνιά του παραδείσου.

Μαντεία, Μαντεία, Μαντεία,

και το φίδι της φωτιάς,

μέσα στα λαμπρά μάρμαρα,

είναι η πριγκίπησσα του ιερού μωβ, είναι η παρθένος των πανάρχαιων κάστρων.

Είναι το Hadit, το φτερωτό φίδι,

σκαλισμένο πάνω στους αρχαίους γρανιτένιους δρόμους,

σαν μία θαυμάσια λατρευτή Θεά,

σαν το πνεύμα ενός αρχαίου μονόλιθου,

στο σώμα των Θεών τυλιγμένο.

Και είδα στις εορταστικές νύχτες,

απολαυστικές πριγκήπισσες στις κλίνες τους,

και η σιωπηλή μούσα χαμογελούσε στους βωμούς

μέσα στα αρώματα και το μετάξι.

Μαντεία, Μαντεία, Μαντεία,

φώναζαν οι εστιάδες,

γεμάτες με μία τρελή, θεική φρενίτιδα,

και σιωπηλά κοιτώντας τες βρισκόταν οι αθάνατοι θεοί

κάτω από τις αλαβάστρινες πύλες.

Φίλησέ με αγάπη μου, κοίταξέ με, σ΄ αγαπώ...

Και ένας ψίθυρος απολασυστικών λέξεων

τράνταζε το ιερό αρκάνο...

μέσα στη μουσική και τα ρόδα αυτού του ιερού ναού.

Χορέψτε εξωτικές χορεύτριες της Ελευσίνος

μέσα στον ήχο των μικρών κουδουνιών σας,

Μαγδαληνές μίας Πορείας Σταύρωσης,

θεικές ιέρειες...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΟΙ ΔΥΟ ΔΡΟΜΟΙ

“Ιδού, εγώ δέδωκα προ προσώπου υμών την οδόν της ζωής και την οδόν του θανάτου.”

(Ιερεμίας 21:8)

Το μαγευτικό λουλούδι του εγκλήματος μεγαλώνει στη σκιά των ποτών και των οργίων. Τα άγρια ζώα και το τρεμάμενο ερπετό κάνουν τη φωλιά τους στη σκιά του πυκνού φυλώματος του πάθους.

Μέσα σε όλη την κραιπάλη και τα όργια, ο Βεελζεβούλ έμαθε να τζογάρει με μεγάλα ποσά χρημάτων. Στην πραγματικότητα το χρήμα και η πρωταρχική αμαρτία συνυπάρχουν: και τα δύο είναι η τραγωδία του ανθρώπου.

Ο τζόγος οδήγησε την κομψή κυρία και τον πανούργο κύριο, όπως επίσης και τον εργάτη και τον μποέμ τζογαδόρο στην καταστροφή και την αυτοκτονία.

Ο Βεελζεβούλ έμαθε το βίτσιο του τζόγου, και γελούσε ευτυχισμένος μέσα στα όργια, στον ξερό ήχο των ζαριών και το χαρούμενο και θριαμβευτικό ποπ μιας ακόμη μπουκάλας.

Όμως, ιδού, μία μυστήρια προσωπικότητα ποτέ δεν είναι απούσα από τα όργια. Η δυσοίωνη προσωπικότητα με το χθόνιο πρόσωπο φορούσε ένα μαύρο χιτώνα του Αρκαδιακού στυλ και μεγάλους χρυσούς κρίκους που πάντοτε έλαμπαν στα αυτιά του. Τι μυστήριο τύλιγε αυτή τη χθόνια προσωπικότητα; Ήταν αυτός ένα πνεύμα του φωτός που ήρθε από μακρυνές σφαίρες;

Ήταν ίσως κάποιος λαμπρός κύριος της φωτιάς ή κάποιος αρχαίος κάτοικος από κάποια ιστορική εποχή που πέρασε;

Όχι, τίποτε από αυτά. Αυτός ο άντρας ήταν μόνο ένας αποτρόπαιος και τερατώδης καταπατητής του νόμου, ένας μαύρος μάγος.

Ο Βεελζεβούλ έμαθε ιδιαίτερα κόλπα από αυτόν τον μαύρο μάγο με σκοπό να κερδίζει στο βίτσιο του τζόγου. Η φιλία τους ανακατεύτηκε με ευχαριστίες και όργια. Έτσι, αυτή η αποτρόπαια προσωπικότητα εισήγαγε το θύμα του στο μαύρο μονοπάτι...

Τα ανθρώπινα όντα της Κρόνιας εποχής χρησιμοποιούσαν αστρικά σώματα και ήταν ψηλά στο ανάστημα. Εκείνη την εποχή, τα τωρινά μας ανθρώπινα σώματα ήταν απλά σπέρματα που είχαν την πιθανότητα να εξελιχθούν.

Οι τωρινοί ανθρώπινοι "Εσώτεροι" (Πνεύματα) ήταν απλοί παρθενικοί σπινθήρες που εμψύχωναν το ορυκτό βασίλειο. Αλλά, ο Βεελζεβούλ ήταν ένα ανθρώπινο ον εκείνης της εποχής διότι είχε ένα Είναι και γνώριζε ότι αυτό το Είναι βρισκόταν μέσα του.

Εαν ο Βεελζεβούλ ακολουθούσε την στενή και ευθεία οδό που οδηγεί στο φως, τότε θα γινόταν ένας κύριος του νου, ένας γιος της φωτιάς, όπως οι περισσότεροι από τους αγαπημένους του φίλους. Όμως, το ποτό, οι απολαύσεις, ο τζόγος και η μοιχεία με τα εξωτικά λουλούδια της θανατηφόρας και αποπλανητικής ομορφιάς υπνώτιζουν τον αδύναμο και τον παίρνουν μέσα στην άβυσσο.

Έτσι είναι πως ο Βεελζεβούλ έγινε στενός φιλός αυτής της δυσοίωνης προσωπικότητας, που με τα θαυματουργά κόλπα της τον οδηγούσε θριαμβευτικά στο βίτσιο του τζόγου. Προς λύπη, μία μέρα ο Βελζεβούλ τελικά προετοιμάστηκε με σκοπό να λάβει την πρώτη μύηση της μαύρης μαγείας μέσα σ΄ ένα νάο του σκότους... ο δάσκαλός του του έδινε άρρητες υποσχέσεις. Του μιλούσε πολύ για την αγάπη και τη δικαιοσύνη, συνεπώς το να αμφιβάλει για αυτόν ήταν αδύνατο, ειδικά

όταν πάντοτε τον οδηγούσε θριαμβευτικά με τα θαυμάσια μυστικά του στο βίτσιο του τζόγου.

Παρομοίως, αυτές τις ημέρες και αυτή την εποχή, πως μπορούν οι μαθητές της σχολής των Σοδόμων να αμφιβάλλουν τον Αρχιστράτηγο της ιερού τους τάγματος, ή τις 'Ιερές Τελετές" τους; Αυτός που πρόκειται να πέσει δεν βλέπει το εμπόδιο.

Η τελετή της πρώτης μαύρης μύησης που ο μαθητής Βεελζεβούλ έλαβε στο ναό είναι η ίδια τελετή που οι μαθητές του A.M.O.R.C. τελούν σήμερα στη σχολή τους για να λάβουν τον πρώτο τους βαθμό. Έτσι, με τον ίδιο τρόπο ο μαθητής του πρώτου βαθμού από τα "Σόδομα" παραμένει σκλαβωμένος από τον Φύλακα του Κατωφλιού μετά την τελετή, όπως και ο Βεελζεβούλ παρέμεινε σκλαβωμένος από τον Φύλακα του Κατωφλιού. 'Ετσι ξεκίνησε την καριέρα του ως ένας δαίμονας...

Αυτό που συμβαίνει είναι ότι κατά τη διάρκεια των συνηθισμένων ωρών του ύπνου "VERITAS", ο Μαύρος Γκουρού, παίρνει τους μαθητές του πρώτου μαύρου βαθμού στο αστρικό σώμα, και τους υποβάλει σε μία πολύ περίεργη τελετή, που τώρα θα παρατηρήσουμε:

Ο μαθητής πηγαίνει σποραδικά γύρω από ένα τραπέζι μερικές φορές, το χτυπά, και έπειτα παίρνει έναν πλίνθο από τα χέρια του μυητή, που τελετουργικά προφέρει αυτά τα λόγια: "Εκατέρωθεν του διαβόλου, μην το ξεχνάς." Μετέπειτα, ο μαθητής θάβει τον πλίνθο κάτω από το έδαφος.

Αυτή η τελετή συμβολίζει ότι ο φτωχός μαθητής έθεσε τα θεμέλια για την μαύρη αδελφοσύνη του και ότι τώρα πρέπει να υπακούει στις εντολές της μαύρης αδελφότητος. Έπειτα, συγκεκριμένες απόκρυφες επεμβάσεις γίνονται πάνω στα κύρια τσάκρας του κεφαλιού αυτού του αφελούς θύματος, με σκοπό να τον ελέγχουν για την υπηρεσία στη μαύρη αδελφότητα. Επίσης, ένας φακός με τη μορφή ματιού τοποθετείται πάνω στο λαιμό του, με σκοπό να τον επηρεάζει πάνω στα

σημαντικά κέντρα του υποσυνείδητού του. Όταν ο μαθητής ξύπνησει στο κρεβάτι του, δεν θυμάται τίποτε από όσα συνέβησαν στο αστρικό επίπεδο.

Οι μαύροι μάγοι έχουν τον μυστικισμό τους, και πάντοτε πιστεύουν σταθερά ότι βαδίζουν στον καλό δρόμο. Κανείς μαύρος μάγος δεν πιστεύει ότι βαδίζει τον κακό δρόμο.

Ο δρόμος της μαύρης μαγείας είναι πλατύς, με βίτσια και απολαύσεις.

Η Μαριέλα, η μεγάλη θηλυκή μαύρη μάγισσα ήταν γεμάτη από μία γοητευτική και μοιραία ομορφιά. Με την γοητευτική φωνή της και το τρυφερό της πρόσωπο, ευκίνητα και ανάλαφρα γλιστρούσε πάνω στα μαλακά παχιά χαλιά των μεγάλων και υπέροχων διαμερισμάτων της παλιάς ευρωπαικής αριστοκρατίας. Η πλάνα φωνή της αντηχούσε στη συντροφιά σαν ένα ποιήμα αγάπης, σαν ένα φιλί από τις σκιές, σαν μία άρρητη μουσική. Αυτή ήταν κάτι σαν το ρομάντσο μίας συμφωνίας του Μπετόβεν. Αυτή ήταν η Μαριέλα, η μεγάλη μαύρη μάγισσα, η λαμπρή κυρία όλων των ευρωπαικών αυλών.

Οι "εβδομήντα ψυχές του καζανιού", με τα γκρίζα μαλλιά τους, έμοιαζαν σαν τις μαργαρίτες του κήπου μέσα στα αρώματα, τα μετάξια και τα ψαλιδωτά σακάκια των βασιλικών παλατιών... Αυτές ήταν οι εβδομήντα ψυχές του καζανιού, ένας κήπος από λευκά λουλούδια που απέπνεαν την πνοή του θανάτου.

Η διαθήκη των εβδομήντα Ελενών ήταν μία διαθήκη σκοταδιού και θανάτου. Και τι γίνεται σχετικά με σένα Άντζελα; Αυτή η βασιλική ενδυμασία με τη μακριά εσθήτα σε κάνει να μοιάζεις να προσμένεις για ένα μνηστήρα που ποτέ δεν φθάνει. Μοιάζεις σαν μία μυστήρια νύμφη ένος απολαυστικού γοητευτικού λαβύρινθου, μοιάζεις με μια αξέχαστη ομορφιά μέσα σε μια βελουδένια νύχτα στολισμένη με αστέρια.

Πόσες πολλές φορές σε είδα, ω Άντζελα, σαν μία μοιραία θεά ανάμεσα στους σαγηνευτικούς καθρέφτες της κομψής σάλας της μαγείας, όπου

εσύ ήσουν μία βασίλισσα του κακού. Ποιο είναι το όνομα, ω παιδιά του κακού, αυτής της υπέροχης οικίας που μοιάζει με ένα ειδύλιο;

Α! Είναι το Jahvesemo, η απολαυστική μωβ επαύλη του μεταξιού. Η μοιραία αγάπη και η ομορφιά της αβύσσου του κακού, βασιλεύουν εκεί και κάθε παρθένα είναι ένα ποιήμα, κάθε χαμόγελο ένα ειδύλιο, και κάθε χορός ένα ρομάντσο μίας αξέχαστης αγάπης... Η κομψή και ντελικάτη μέση κάθε θανατηφόρας ομορφιάς είναι μία μπαγιαντέρα μέσα στη σιλουέτα ένος μυστήριου τοπίου.

Ο Andramelek, ο εύπορος και πομπώδης μαύρος μάγος της Κίνας, λέει ότι το ανθρώπινο ον είναι ένας άγγελος, συνεπώς, δεν χρειάζεται να υποφέρει. Αυτός πάντοτε συμβουλεύει τους φίλους του να μπουν στην αριστοκρατία, να ντύνονται σαν πρίγκηπες και να συσσωρεύουν πολύ χρήμα.

Ο μαύρος Κ.Η., όταν μιλά για κοινωνικά θέματα, λέει ότι οι μαθητές του πρέπει να είναι θριαμβευτές, και ο μαθητής που δεν είναι θριαμβευτής δεν μπορεί να είναι μαθητής του. Οι μαύροι μάγοι αγαπούν τη μοιχεία και για να δικαιολογηθούν, λένε ότι έτσι είναι μία θεική σχέση.

Οι μαύροι μάγοι γνωρίζουν καλά ότι οι ψυχές που απομακρύνονται από τον Εσώτερό τους τελικά αποσυντίθενται μέσα στην άβυσσο. Έτσι εξηγείται πως ένας ομιλητής των διδασκαλιών των αδελφών των σκοτεινών σπήλαιων λέει ότι η ψυχή είναι απλώς ένα ένδυμα και ότι πρέπει να αποσυντεθεί, διότι αυτοί ενδιαφέρονται μόνον για το "Πραγματικό τους Είναι" και λαχταρούν για την οικοδόμηση της κρυψώνας τους στο απόλυτο. Αυτός είναι ο επικίνδυνος μυστικισμός της μαύρης μαγείας.

Κάθε νεόφυτος της απόκρυφης επιστήμης εύκολα πέφτει σε αυτή τη φιλοσοφία αυτής της τρομερά θανατηφόρας και αποπλανητικής ομορφιάς...

Οι μαύροι μάγοι μισούν το Χριστό... και τον θεωρούν ως μία διεφθαρμένη προσωπικότητα. Λένε ότι ο Κύριος Χριστός δεν ήταν ένας Μύστης, διότι κανείς Μύστης δεν επιτρέπει να τον σκοτώσουν... Με αυτή τη φιλοσοφία του σκότους οι μαύροι μάγοι επιμελούνται το μυστικισμό τους, και γεμάτοι χαρά, πίνουν, συνευρίσκονται και διασκεδάζουν... Συντρέχουν στις μεγάλες γιορτές τους και τους απολαυστικούς χορούς στις κομψές αίθουσες ενώ διασκεδάζουν και γελούν στις αγκαλιές της μοιχείας...

Ο μαύρος δρόμος είναι εύκολος και ανοιχτός. Έτσι, ο Βεελζεβούλ, ο όμορφος και ευγενής τύπος της αρχαίας Αρκαδίας προσανατολίστηκε σ΄ αυτόν τον εύκολο και ευτυχισμένο δρόμο...

"Είναι στενή η πύλη, και γεμάτη δυσκολίες η οδός που οδηγεί στο φως, και λίγοι αυτοί που τη βρίσκουν (το μονοπάτι που οδηγεί στο φως είναι γεμάτο με τριβόλια και αγκάθια). Πολλοί είναι οι καλεσμένοι, αλλά λίγοι οι εκλεκτοί." (Ματθ. 7:13)

Συνεπώς, η πλειοψηφία των ψυχών της γήινης εξέλιξής μας είναι χαμένη. Το μαύρο μονοπάτι, γεμάτο με βίτσια και απολαύσεις, ήταν το ευκολότερο και το πιο προσβάσιμο για όλες [τις ψυχές]. Η ανθρώπινη εξέλιξη απέτυχε! Μόνο μία χούφτα ψυχών θα ενωθούν με τον Εσώτερό τους και θα εισέλθουν στο αγγελικό βασίλειο.

Η πλειοψηφία των ανθρωπίνων ψυχών θα αποσυντεθεί μέσα στην άβυσσο μέτα από πολλούς αιώνες, μέσα στα εξώτερα σκοτάδια και το κλάμα και το τρίξιμο των δοντιών.

Ο Χριστός, ο θεικός Λυτρωτής του κόσμου, ήρθε για να δημοσιοποιήσει το Μυητικό μονοπάτι για όλη την ανθρωπότητα.

Όλη η Πορεία της Σταύρωσης του θεικού Ραββί της Γαλιλαίας είναι το μονοπάτι της μύησης που ο Μυούμενος πρέπει να βαδίσει μέχρι το Γολγοθά της "Ύψιστης Μύησης". Όταν φθάσει εκεί, η ψυχή ενώνεται

με τον Εσώτερό της, αθανατοποιείται και φθάνει τις άρρητες ψυχές του πληρώματος.

Ο λήθαργος αδιαπέραστων αιώνων βαραίνει πάνω στα μεγαλειώδη και ιερά μυστήρια. Ο Λόγος που γίνεται σάρκα βρίσκεται στον πυθμένα της ιερής μας κιβωτού, περιμένοντας την ύστατη στιγμή της ανάστασής μας.

Η άγια διδασκαλία του Σωτήρα του κόσμου λάμπει με το φωτεινό και σπερματικό Φίατ της πρώτης στιγμής, και η Ράβδος του Ααρών παραμένει, περιμένοντας τα βήματα του φιδιού.

Η αγία Γνωστική Εκκλησία είναι ο πιστός φύλακας της Πίστης Σοφίας, που είναι το βιβλίο όπου περιέχονται γραπτά όλες οι διδασκαλίες του Θεικού Ραββί της Γαλιλαίας. Το πολύ παλιό και οδυνηρό μονοπάτι το οποίο όλοι οι Δάσκαλοι της ανθρωπότητας βάδισαν λάμπει έξοχα στα βάθη όλων των εποχών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Η ΡΑΒΔΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΩΝ

Ο Βεελζεβούλ, κάθε φορά και πιο ανήσυχος για σοφία, πιστά και φιλότιμα εκτελούσε όλες τις εντολές που ο σκοτεινός καθοδηγητής του του έδινε.

Αυτός γνώριζε την πορεία των σπερματικών ρευμάτων και αφύπνισε την Κουνταλίνι του αρνητικά μέσω των διαδικασιών της μοιχείας και της συγκέντρωσης, όπως διδάσκεται στη Νεκρομαντεία.

Το λυκόφως της κοσμικής νύχτας άπλωνε τα μυστηριώδη βελούδινα φτερά του πάνω στις βαθιές κοιλάδες και πάνω στα τεράστια και γιγαντιαία βουνά της αρχαίας Αρκαδίας. Τα σωματώδη, χιλιετή δέντρα, το τελευταίο απαύγασμα αγνώστων γονέων, είχαν ήδη ρίξει τα φθινοπωρινά τους φύλλα όπως και πολλά χρονιά πριν, αλλά τώρα έμοιαζαν να ξεραίνονται οριστικά για να πέσουν στην αγκαλιά του θανάτου.

Τα τωρινά ανθρώπινα σώματα εκείνες τις εποχές έμοιαζαν με ανθρώπινα φαντάσματα και οι Εσώτεροι της παρούσης ανθρωπότητος μας είχαν ήδη λάβει την πιο λεπτοφυή ενδυμασία τους.

Τρομεροί σεισμοί ταρακούνησαν την Αρκαδία και παντού ήταν αισθητή η πνοή του θανατού. Από τα πολυάριθμα πλήθη των ανθρωπίνων όντων, δύο τύποι πλασμάτων ήταν το αποτέλεσμα: Άγγελοι και δαίμονες.

Η αρχαία ομορφιά του Βεελζεβούλ, η όμορφη ευγένεια της Αρκαδίας, είχε εξαφανιστεί. Το σώμα του καλύπτονταν με τρίχες και είχε την εμφάνιση γορίλλα. Τα μάτια του είχαν το βλέμμα ενός εγκληματικού και

αποτρόπαιου ταύρου. Το στόμα του έγινε γιγαντιαίο και η μουσούδα του έμοιαζε με ενός αιμοβόρου κτήνους με τα φρικιαστικά δόντια του. Το κεφάλι του ήταν σκεπασμένο με μία τεράστια χαίτη, και τα παραμορφωμένα γιγαντιαία χέρια και πόδια του έδιναν το παρουσιαστικό ενός φρικτού, σωματώδους και αινιγματικού τέρατος. Αυτός ήταν ο Βεελζεβούλ, ο αινιγματικός και όμορφος ευγενής της αρχαίας Αρκαδίας...

Αυτή ήταν η κούπα της σοφίας από όπου ήθελε να πιεί;

Για να φθάσει σε αυτή την φρικτή τερατώδη μορφή, έπρεπε να περάσει από όλες αυτές τις μυήσεις στο ναό; Αυτό ήταν το νέκταρ της επιστήμης ή του ποτού της σοφίας που λαχταρούσε;

Σοφία, θεικέ θησαυρέ,

Με καις με τη φωτιά σου,

όταν θέλω να κλάψω, δεν το κάνω,

και όταν το κάνω, Εσύ με παρηγορείς.

Υπήρχε ένας γέρος ξυλοκόπος στη χώρα,

που δεν ήξερε να γράφει ή να διαβάζει.

Αγαπούσε μονάχα την κόψη του τσεκουριού του

όμως, ένωθε μία λαχτάρα για τη ζωή.

Πότιζε τα ρυάκια με τα δάκρυά του,

νιώθωντας αγάπη για τη Σοφία.

Τα ωχρά μάγουλά του γελούσαν

όταν μεθούσε με αγάπη και ποίηση.

Σοφία, Σοφία, Σοφία,

πόσο με καις

αναφωνούσε ο ανήσυχος γέρος

κάτω από τα ξανθά αστέρια.

Σοφία, ποτό των Θεών,

είναι ένα ποτό με δηλητήρια,

έτσι, κατά ένα σκληρό τρόπο το πνεύμα μου θα πει:

Τρομερό, ω Θεέ μου, είναι το βασανιστήριο της αναμονής.

Σοφία, για σένα υψώνω την κούπα μου,

μιάς και κουράστηκα να κλαίω.

Σοφία, για σένα ψάλλω αυτές τις στροφές μου

και περιμένω ανάμεσα στα ρόδα,

την αγάπη που πρέπει να ΄ρθει.

Σοφία, θεικέ θησαυρέ,

με καις με τη φωτιά Σου,

όταν θέλω να κλάψω, δεν το κάνω,

και όταν το κάνω, Εσύ με παρηγορείς.

Έτσι, αφυπνίστηκε η Κουνταλίνι κατά ένα αρνητικό τρόπο και μετέτρεψε τον Βεελζεβούλ σε μία σκοτεινή δύναμη της Φύσης.

Κατά τη διάρκεια της παθιασμένης μοιχείας, οι μαύροι μάγοι εκμεταλλεύονται τη στιγμή της εκσπερμάτωσης μέσω της νοητικής συγκέντρωσης. Αυτό γίνεται με σκοπό να αναγκάσουν την άνοδο των ζωτικών ορμονών, που αποσπώνται από τους σεξουαλικούς αδένες, προς το κεφάλι. Έπειτα, με το νου τους, παίρνουν τις ορμόνες μέσα στην καρδιά, και τις στέλνουν προς το μεγάλο δάκτυλο του δεξιού ποδιού. Έτσι αφυπνίζουν την Κουνταλίνι τους αρνητικά και μετατρέπονται

στο τέρας με τα επτά κεφάλια, στο οποίο αναφέρεται το Βιβλίο της Αποκάλυψης.

Υπάρχουν σχολές μαύρης γιόγκα στην Ινδία, που διδάσκουν στους μαθητές τους αυτή τη σκοτεινή επιστήμη. Μπορούμε να συνοψίσουμε τις βαθιές επιστήμες του αποκρυφισμού σε μία μόνο σύνθεση: Το Φίδι. Εάν εκσπερματώνουμε (φθάνουμε στον οργασμό), τότε μετατρεπόμαστε σε διαβόλους, εάν δεν εκσπερματώσουμε, τότε μετατρεπομάστε σε αγγέλους.

Εάν το φίδι ανέβει, τότε γινόμαστε Θεοί, αλλά, εάν κατέβει, τότε δημιουργείται η ουρά του Δαίμονα σε μας, και γινόμαστε δαίμονες.

Η ουρά του Δαίμονα (Kundabuffer) είναι μία επιμήκυνση του αστρικού αντίστοιχου του κόκκυγα και είναι το αποτέλεσμα της κίνησης του φιδιού, προς τα κάτω, προς τη γη.

Η Κουνταλίνι είναι η Ράβδος των Πατριαρχών, η Ράβδος του Ααρών, η Ράβδος του Βράχμα και το σκήπτρο των Θεών.

Ο Γνωστικός Αλχημιστής αφυπνίζει την Κουνταλίνι ασκώντας σεξουαλική μαγεία. Έτσι, η Κουνταλίνι ανεβαίνει μέσω ενός αγωγού που βρίσκεται μέσα σε ένα κανάλι που ονομάζεται Σουσούμνα. Αυτό το πύρινο φίδι είναι χοντρό σε αυτούς που έχουν συσσωρεύσει πολύ χριστική ουσία (σπέρμα), αλλά, είναι λεπτό σε αυτούς που δεν έχουν αποθηκεύσει πολύ σεξουαλική ενέργεια.

Η θετική αφύπνιση της Κουνταλίνι συνοδεύεται από μία μεγάλη γιορτή μέσα στο ναό.

Δημιουργείται ένας τρομερός πόνος στον κόκκυγα. Έπειτα, η φιδίσια φωτιά ανοίγει τον δρόμο της προς τα πάνω, προς το κεφάλι. Το πέρασμα από τον ένα κανόνα στον άλλο επιτελείται σύμφωνα με τις ηθικές αξίες του μαθητή. Αυτοί οι κανόνες είναι οι σπόνδυλοι της σπονδυλικής στήλης, και ονομάζονται επίσης πυραμίδες.

Οποιαδήποτε ανάξια πράξη παίρνει την Κουνταλίνι αυτού του μαθητή από ένα ή δύο κανόνες κάτω, σύμφωνα με το μέγεθος του σφάλματος. Υπάρχουν 33 κανόνες που πρέπει να κατακτήσουμε με σκοπό να φθάσουμε την Ύψιστη Μύηση, που είναι, η ένωση με τον Εσώτερο.

Αυτοί οι 33 κανόνες ανήκουν στον 33ο βαθμό της Μασωνίας. Επίσης σχετίζονται με τα 33 χρόνια της ζωής του Χριστού. Έτσι, ο 33ος βαθμός επιτυγχάνεται μόνο από τους Δασκάλους των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων. Τα δύο τριάρια όταν ενώνονται δίνουν το σύμβολο της ένωσης της ύλης με το Πνεύμα, τον τέλειο κύκλο της αιωνιότητος, που το κέντρο του είναι παντού και η περιφέρεια πουθενά.

Η Ύψιστη Μύηση επιτελείται όταν η Κουνταλίνι έχει φθάσει στο κεφάλι, αλλά για να σηκωθεί θριαμβευτικά η Κουνταλίνι μέσω των 33 κανόνων, είναι απαραίτητο να ασκήσουμε με λεπτομέρεια όλες τις διδασκαλίες των αγίων ευαγγελίων. Για να φθάσουμε στην Ύψιστη Μύηση πρέπει να περάσουμε πρώτα από τις εννέα στοές, που σημαίνει, τις εννέα Μύησεις των Μικροτέρων Μυστηρίων.

Όλες οι δυνάμεις του ανθρώπινου όντος αφυπνίζονται σύμφωνα με την άνοδο της φιδίσιας φωτιάς μέσω της σπονδυλικής στήλης, αφού ο κάθε κανών έχει το απόκρυφο όνομά του και σχετίζεται με συγκεκριμμένες δυνάμεις. Ένας δάσκαλος των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων είπε ότι πριν να φθάσει την Ύψιστη Μύηση, είχε την αδυναμία να υποπέπτει σε ένα συγκεκριμμένο σφάλμα, κατά συνέπεια η Κουνταλίνι του κατέβαινε 4 κανόνες, Έτσι, για να τους ξανακακτήσει, έπρεπε να προσπαθήσει πάρα πολύ. Οι δοκιμασίες της Μύησης είναι τρομερά απαιτητικές. Ο μαθητής πρέπει να ακολουθεί ένα τέλειο, άγιο και αγνό μονοπάτι. Έτσι, όταν φθάσει τον Εσώτερο, το ανθρώπινο ον μετατρέπεται σε ένα Δάσκαλο των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων και σε ένα Θεουργό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΚΑΤΗΓΟΡΩ

Μετά από μία περίοδο κοσμικής ανάπαυλας, πριν το ξεκίνημα της Ηλιακής Εποχής, η ζωή ανακεφαλαίωνε την Κρόνια εποχή. Έπειτα, άρχισε η Ηλιακή εποχή.

Η Γη έλαμπε έξοχη με τα άρρητα χρώματα του αστρικού φωτός, και η ύλη του σύμπαντος ήταν το ίδιο το αστρικό φως.

Τα φυσικά σώματα της τωρινής ανθρωπότητος εξελίχθηκαν λίγο ακόμη και έλαβαν το ζωτικό σώμα, που κατά το παρόν χρησιμοποιείαι ως θεμέλιο για όλη την ανθρώπινη βιολογία.

Οι άγγελοι και οι δαίμονες της Κρόνιας εποχής ίπταντο στο περιβάλλον της Ηλιακής εποχής...

Εδώ, βλέπουμε διορατικά τον Βεελζεβούλ, τον πρίγκηπα των δαιμόνων, παραδομένο στα χειρότερα εγκλήματα, ένα ενεργό μέλος του μεγάλου ναού της μαυρής μαγείας. Μάχονταν έντονα για να κάνει προσήλυτους τους ανθρώπους της Ηλιακής εποχής. Κατά συνέπεια, υπήρξαν πολλές ψυχές που κατέκτησε για το σκοτεινό ναό του.

Ο Βεελζεβούλ κατέβηκε τα 13 σκαλιά της μαύρης μαγείας, επιτυγχάνοντας έτσι την 13η μαύρη μύηση, που τον μετέτρεψε σε πρίγκηπα των δαιμόνων. Γύρω από τη μέση του φορούσε την μαύρη ζώνη με τους επτά κόμπους, που φοριέται από τους μύστες της μαύρης μαγείας.

Ήταν επιδέξιος στον νοητικό έλεγχο, και έλαβε τον χαμένο λόγο των μαύρων μάγων, που γράφεται “Mathrem” και που προφέρουν “Mazrem”. Τοποθέτησε πάνω στο κεφάλι του με τη μακριά χαίτη την

κουκούλα της μαύρης μαγείας, και κάλυψε τους φαρδείς τριχωτούς ώμους του με τον μαύρο μανδύα του πρίγκηπα των δαιμόνων. Πάνω στο μέτωπό του φαινόταν τα κέρατα του διαβόλου (αυτά τα κέρατα είναι το σημάδι του κτήνους). Γνώριζε όλα τα συνθηματικά και μετατράπηκε σε ένα μεγάλο ιεράρχη της μαύρης αδελφότητας, σε έναν αριστερόχειρα μύστη.

Οι μαύροι μάγοι έχουν κάποια πολύ περίεργα συνθηματικά για να αναγνωρίζουν ο ένας τον άλλο: "Arco" είναι το συνθηματικό για αυτούς του εβδόμου βαθμού. "Kheira" είναι η λέξη για αυτούς του τρίτου βαθμού, που τον προφέρουν "Que-I-raa". "Mathra" είναι το συνθηματικό για αυτούς του τετάρτου βαθμού, που το προφέρουν "Mazra", και που είναι η χαμένη λέξη για τους μαύρους μάγους. Mathra είναι το όνομα ενός ναού της μαύρης μαγείας. Αυτός ο ναός είναι τοποθετημένος σε κατάσταση "Τζίνας" πάνω από το βουνό Pico, στις Αζόρες νήσους.

Οι μαύροι μάγοι από το ναό του Mathra είναι οι κοκκινοσκούφηδες μάγοι, όπως είναι και οι Μπονς και οι Ντούγκπας από το Θιβέτ. Οι μαύρες τελετές της σημερινής εποχής προέρχονται από τον σκοτεινό Ατλάντιο ναό και όχι από την Αίγυπτο όπως εσφαλμένα υποστηρίζουν.

Εγώ, ο Aun Weor, ένας πολύ αρχαίος Ιεροφάντης των Αιγυπτιακών Μυστηρίων, κατηγορώ τη μαύρη αδελφότητα εμπρός στους ενόρκους της δημόσιας συνείδησης για το έγκλημα της δολιότητος. Κατηγορώ αυτό το μαύρο ίδρυμα για το έγκλημα της απόδοσης σε εμάς, τους αρχαίους Αιγυπτίους, των τελετών της μαύρης μαγείας, που ποτέ δεν χρησιμοποιήσαμε στην Αίγυπτο.

Κατηγορώ τη μαύρη αδελφότητα για το έγκλημα της βεβήλωσης, κατηγορώ τη μαύρη αδελφότητα γιατί κάνει εμπόριο με τις ψυχές των ανθρώπων. Κατηγορώ τη μαύρη αδελφότητα εμπρός στους ενόρκους

της δημόσιας συνείδησης για τη φρικτή πλάνη του να κάνουν τους αφελείς μαθητές τους να πιστεύουν ότι το ίδρυμά τους είναι λευκό.

Λαέ της Αμερικής, σηκωθείτε ως ένα άτομο με σκοπό μιά για πάντα να τελειώνετε με αυτές τις φωλιές διαφθοράς που οδηγούν εκατομμύρια ψυχές στην άβυσσο. Γενναίοι άνθρωποι, ηρωικοί άνθρωποι, η ώρα της μεγάλης επανάστασης έφθασε, και δεν υπάρχει χρόνος για χάσιμο.

Η ώρα των μεγάλων αποφάσεων έφθασε, και εμείς όλα τα ανθρώπινα όντα, πρέπει να επανενωθούμε γύρω από το Θεικό Ραββί της Γαλιλαίας, που από την κορυφή του Γολγοθά αναφωνεί: "Κύριέ μου, Κύριέ μου, πόσο με εδόξασες!"

Οι μαύροι μάγοι του πέμπτου βαθμού θα φωνάζουν το συνθηματικό "Astro" επι ματαίω, διότι αυτή η φωλία της μαύρης μαγείας θα βυθιστεί στην άβυσσο, όπου κατοικούν το

μεγάλο κτήνος και ο ψευδοπροφήτης. Τα φρικτά θύματα του έκτου βαθμού θα φωνάζουν "Zocas, Zocas, Zocas" επί ματαίω, διότι η άκρη του σπαθιού της κοσμικής δικαιοσύνης θα σφραγίσει τους λάρυγγές τους μέσα στα φρικτά σκοτάδια της απελπισίας, όπου μόνο τα κλάμα και το τρίξιμο των δοντιών ακούγονται.

Και τι γίνεται με σας, μαύροι μυστικιστές του εβδόμου βαθμού, επι ματαίω θα καίτε το αλάτι των μαγισσών με αλκοόλη και θυμιάμα. Ο βρώμικος φύλακας του ναού σας θα είναι ανίκανος να σας σώσει από τα σκοτάδια και την απελπισία, διότι φθάνει η χιλιετία, και όλοι όσοι δεν είναι κοντά στο Χριστό θα εισέλθουν στην άβυσσο, ακόμη και αν φωνάζουν "Mathrem, Mathrem, Mathrem" σαν τους τρελούς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΝΟΥΣ Η ΗΛΙΑΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Ο Βεελζεβούλ, ο πρίγκηπας των δαιμόνων, μεγάλωνε τις στρατιές των λεγεώνων του με νέους προσήλυτους που καθημερινά στρατολογούσε από τα ανθρώπινα όντα της Ηλιακής εποχής. Κατά αυτόν τον τρόπο μετατράπηκε σε ένα ιεράρχη των λεγεώνων.

Το σύμπαν έλαμπε έξοχα, γεμάτο με άρρητη ομορφιά. Η ανθρωπότητα από την Ηλιακή Εποχή ήταν παρόμοια με όλες τις άλλες ανθρωπότητες άλλων εποχών. Ανάμεσα στα ανθρώπινα όντα αυτής της εποχής, ύπηρχε κάποιος που μάχονταν τρομερά με σκοπό να πετύχει την τελειότητα. Αυτός ο άνθρωπος αργότερα έγινε γνωστός ως Χριστός, ο Θεικός Ραββί της Γαλιλαίας, ο Ηλιακός Λόγος.

Υπήρχε ένας άλλος ναός της μαύρης μαγείας στην Ηλιακή εποχή στον οποίο πολλά ανθρώπινα όντα μυήθηκαν. Αυτοί αργότερα μετατράπηκαν σε δαίμονες. Ο Astaroth μυήθηκε σ΄ αυτόν τον μαύρο γιγαντιαίο νάο.

Όταν η κοσμική νύχτα της ηλιακής εποχής έφθασε μετά από εκατομμύρια χρόνια, οι τέσσερεις Κύριοι της Φλόγας προίκισαν τους τωρινούς ανθρώπινους Εσώτερους (Πνεύματα) με μία Πνευματική Ψυχή ή βουδικό σώμα, που είναι το σώμα της διαίσθησης.

Το όχημα της διαίσθησης συνδέεται άμεσα με την καρδιά. Επομένως, η καρδιά είναι το κέντρο της διαίσθησης. Το τσάκρα της ή το λώτινο λουλούδι περιστρέφεται και λάμπει με μία εξαίρετη ομορφιά. Υπάρχουν επτά ατομικά κέντρα σε αυτό το τσάκρα, που εξυπηρετούν ως

όργανα για τις Επτά Μεγάλες Κοσμικές Ιεραρχίες ώστε να μπορούν να δρουν πάνω στο θαυμάσιο οργανισμό μας.

Όπως ήδη έχουμε δηλώσει στο βιβλίο μας με τίτλο Ο Τέλειος Γάμος, ή Η Πόρτα Εισόδου στη Μύηση, η καρδιά του Ήλιου είναι δομημένη όπως και η καρδιά του ανθρώπινου οργανισμού μας. Όπως υπάρχουν Επτά Ιεράρχες στον Ήλιο που κατευθύνουν τις επτά κοσμικές ακτίνες, υπάρχουν επίσης επτά εγκέφαλοι στην καρδιά μας που ανήκουν στις Επτά Μεγάλες Κοσμικές Ιεραρχίες.

Ο ήλιος έχει ένα ατομικό κεντρικό πυρήνα, που ονομάζεται το Άτομο Νους, και είναι η διαμονή του Βράχμα μέσα μας. Αυτο το άτομο είναι το πρώτο ζωτικό κέντρο που λειτουργεί στο έμβρυο και επίσης και το τελευταίο που σταματά να ζει στον οργανισμό μας.

Αυτό το άτομο περιέχει το νου, τη ζωή, την ενέργεια και τη δύναμη της θέλησης του ανθρωπίνου όντος. Έχει μία οπάλ φωτεινή αύρα που ακτινοβολεί και λάμπει.

Στο τέλος της Ηλιακής εποχής, η ανθρωπότητα της κατέκτησε το Αγγελικό επίπεδο. Αυτοί είναι οι Αρχάγγελοι της τωρινής εποχής. Ο πιο ύψιστος μυημένος ανάμεσά τους ήταν ο Χριστός. Όμως, δεν έφθασαν όλα τα ανθρώπινα όντα σ΄ αυτό το επίπεδο, αφού η πλειοψηφία μετατράπηκε σε δαίμονες.

Ο Jahve είναι ο αντίθετος πόλος του Χριστού. Ο Jahve ήταν ο ύψιστος μαύρος μάγος και σκοτεινός Μύστης εκείνης της εποχής. Όταν έφθασε η Κοσμική Νύχτα, το σύμπαν έμοιαζε να βυθίζεται μέσα στο χάος. Όλη η Φύση εισήλθε σε ένα ευτυχισμένο όνειρο...Τα σπέρματα όλων των έμβιων όντων παραδόθηκαν στις αγκαλιές του ονείρου...Έτσι, οι άρπες των Ελοχίμ ευχάριστα δονούνταν μέσα στα άπειρα διαστήματα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: Ο ΝΟΥΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ

Το διανοητικό ζώο ζει στο κεφάλι του με τα επτά ανοίγματα. Ο εγκέφαλος είναι κατασκευασμένος για να επεξεργάζεται τη σκέψη, όμως δεν είναι η σκέψη. Ο εγκέφαλος δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα όργανο του νοητικού σώματος.

Το νοητικό σώμα είναι ένας υλικός οργανισμός, όμως δεν είναι ο φυσικός οργανισμός. Το νοητικό σώμα έχει την υπερβιολογία του και την εσωτερική παθολογία του, που είναι τελείως άγνωστη στους σημερινούς επιστήμονες.

Το νοητικό σώμα περιβάλλεται από μία μεταξένια μεμβράνη, που το προστατεύει και το διατηρεί σε αρμονία με το νευρικό σύστημα του νωτιαίου μυελού. Αυτό το κάλυμα είναι η Ασημένια Ασπίδα του νοητικού σώματος. Μία τέτοια ασπίδα είναι ολοκληρωτικά καλυμμένη από "τεμνόμενους κώνους". Αυτοί ονομάζονται "μετρητές" και είναι οι αισθήσεις του νοητικού σώματος.

Ένα από αυτά τα αισθητήρια κέντρα του νοητικού σώματος επιτρέπει σ΄ αυτό να χειρίζεται τα ατομικά και συμπαντικά σπερματικά ρεύματα. Υπάρχουν επίσης στο νοητικό μας σώμα συγκεκριμένες αισθήσεις που μας επιτρέπουν να λαμβάνουμε τη σοφία από απόμακρα άστρα. Το κατώτερο αντίστοιχο της Ασπίδας μας διαμορφώνει τις έλικες του εγκεφάλου.

Το νοητικό σώμα έχει ένα ατομικό πυρήνα που εξυπηρετεί ως βάση του. Αυτός ο πυρήνας είναι το Κύριο Άτομο του νου. Αυτό το Κύριο Άτομο περιέχει όλη τη σοφία της Φύσης. Όποιος μάθει να επικοινωνεί με αυτό το Άτομο μέσω του διαλογισμού μπορεί να διδαχθεί και να κα-

θοδηγηθεί πάνω στην κοσμική σοφία, αφού αυτό το Άτομο είναι σοφό. Αυτο το Κύριο Άτομο εδρεύει στο σπερματικό μας σύστημα. Ασκώντας σεξουαλική μαγεία, αυτό το άτομο υψώνεται προς το κεφάλι μας και έπειτα μας φωτίζει στον κόσμο του νου.

Η Ασημένια Ασπίδα λάμπει σαν χρυσός όταν ασκούμε σεξουαλική μαγεία διότι εκατομμύρια μεταμορφωμένων ατόμων υψηλού βολτάζ την καλύπτουν και ολοκληρωτικά τη μεταμορφώνουν. Έτσι, επέρχεται η αφύπνιση της συνείδησης και η αριστοκρατία της διάνοιας. Τότε, πράγματι μπορούμε να μιλάμε ότι έχουμε μία διανοητική ευρυμάθεια και μία μεταμορφωμένη ηθική.

Πως μπορούμε να μιλάμε για τον ανθρώπινο εξευγενισμό, για άμεσες πραγματώσεις και αποτελέσματα, χωρίς να κατέχουμε συνεκτική νοητική ευρυμάθεια;

Είναι μήπως γνωστές οι στενές υπαρκτές σχέσεις ανάμεσα στη σεξουαλικότητα και το νου;

Η Ψυχοανάλυση του Σιγκμουντ Φρόυντ πρέπει να μελετηθεί για να γνωρίσουμε τις πρώτες έννοιες της σεξουαλικότητας σε σχέση με το νου.

Κάποιοι πιστεύουν ότι παίζοντας διάφορα αθλήματα, ιππεύοντας άλογα ή επιλέγοντας άλλες εντυπώσεις, μπορούν να κατέχουν αυτό που πομπωδώς ονομάζεται “οι τελευταίες αντιλήψεις”, “νοητική ευρυμάθεια”, “αριστοκρατία της διάνοιας” και πνευματική αναγέννηση.

Πως μπορεί ένα άτομο εκφυλισμένο από την νοσηρότητα του σαρκικού πάθους να μιλά ότι έχει μία μεθοδική ζωή και απόλυτη προσοχή;

Πως μπορεί κάποιος που δεν κατέχει το Κύριο Άτομο στο θρόνο του, να μιλά ότι έχει μία νοητική διεύρυνση;

Πως μπορεί ένα ακόρεστα σεξουαλικά άτομο να λέει ότι έχει ένα δημιουργικό νου; Δεν γνωρίζουν ότι οι σκέψεις που δεν είναι εμποτισμέ-

νες από την Προσδιοριστική Ενέργεια της Φύσης (τη σεξουαλική ενέργεια) αποσυντίθενται; Αγνοούν ότι η Προσδιοριστική Ενέργεια είναι η σεξουαλική δύναμη;

Πως μπορεί ένα άτομο που ο αδένας της επίφυσης του είναι ατροφικός λόγω της μοιχείας να μιλά ότι έχει σθένος, δύναμη της θέλησης και μπορεί να θριαμβεύει; Συμβαίνει αυτό ίσως, επειδή δεν είναι γνωστή η στενή υπαρκτή σχέση ανάμεσα στον αδένα της επίφυσης και τους σεξουαλικούς αδένες, και ότι ο αδένας της επίφυσης είναι ο αγγελιοφόρος του κέντρου της σκέψης; Πως μπορεί ένα άτομο που ο εγκέφαλός του είναι αδυνατισμένος λόγω του βίτσιου της συνουσίας να μιλά για νοητική συγκέντρωση; Πως μπορεί ένα άτομο που δεν έχει αντιμετωπίσει τον εαυτό του και που έχει απομακρυνθεί από τον Εσώτερό του εξαιτίας της μαύρης μαγείας να μιλά για προσωπική ικανοποίηση και για αυτεπάρκεια; Πως μπορεί μία αδύναμη ψυχή να έχει αυτεπάρκεια;

Δεν καταλαβαίνουν ότι οι ψυχές που είναι απομακρυσμένες από τον Εσώτερο είναι αδύναμες ψυχές; Ο νους διαχωρίζεται στον στερεό νου και στον αφηρημένο νου.

Ένα πράγμα είναι η κριτική μέσω της πρακτικής λογικής και άλλο είναι η κριτική της καθαρής λογικής. Οι εξαρτημένες αντιλήψεις που ανήκουν στην κρίση της πρακτικής λογικής βασίζονται πάνω στις εμπειρίες των εξωτερικών αισθήσεων. Όμως, οι εξαρτημένες αντιλήψεις που ανήκουν στην κριτική της καθαρής λογικής τρέφονται από ακριβείς ιδέες και τη διαίσθηση.

Η φιλοσοφία του κ. Εμμανουήλ Καντ, του μεγάλου φιλόσοφου από το Koenisgsber, αγνοείται εντελώς.

Επομένως, τα συστήματα "ελέγχου" και της επιλογής των αισθήσεων επιδιώκουν μόνο να σκλαβώσουν τους μαθητές της κριτικής της πρακτικής λογικής και τους μαθητές του κατώτερου και στερεού νου.

Αυτά τα συστήματα δεν είναι τίποτε άλλο παρά καθαρή και γνήσια μαύρη μαγεία. Το επιθυμητό αποτέλεσμα αυτών των συστημάτων είναι να μετατρέψουν το μαθητή σε ένα σκλάβο των εξωτερικών αισθήσεων και σε ένα μαύρο μάγο.

Η Brahma-Vidya είναι ο νους του Εσώτερου. Ο νους του Εσώτερου είναι το αποτέλεσμα ή απόσταγμα όλων των εμπειριών που αποκτήθηκαν με το νοητικό σώμα.

Η Brahma-Vidya γίνεται το φωτεινό σώμα της νίκης, που αναφέρεται στο βιβλίο Η Ανατολή της Νεότητος.

Ένα πράγμα είναι ο νους ως νους και άλλο ο νους ώς ένα όργανο. Οι μεγάλες κοσμικές φωτίσεις είναι το αποτέλεσμα των μνημειωδών ενώσεων της Brahma-Vidya με το νοητικό σώμα. Έτσι, η ψυχή ενωμένη με τον Εσώτερό της βυθίζεται μέσα στη μεγάλη ψυχή του κόσμου, μέσα στην "υπερψυχή" του Έμμερσον, και γνωρίζει όλα τα μακροκοσμικά θαύματα. Όμως, για να γνωρίσουμε αυτά τα θαύματα, είναι απαραίτητο το άνοιγμα του ματιού του Dagma. Αυτό το μάτι είναι η διαίσθηση.

Αυτός που είναι διαισθητικός, είναι επειδή έχει ένα ειδικά δομημένο νοητικό σώμα. Ο πυρήνας από ένα τέτοιο νου είναι ένας κύκλος από ένα υπέροχο βιολετί χρώμα. Μέσα στο βιβλίο Azug, ο νους που είναι κατά αυτό τον τρόπο οργανωμένος ονομάζεται "Damiorfla".

Ένα Damiorfla άτομο δεν λυγίζει εμπρός στις δυνάμεις του διαβόλου, ούτε και είναι ένας σκλάβος της μάγια (ψευδαίσθησης).

Όποιος θέλει να μελετήσει το βιβλίο της ανατολικής σοφίας με τίτλο Azug, πρέπει πρώτα από όλα να υποβληθεί σε μεγάλες και τρομερές Μυητικές δοκιμασίες. Έλαβα αυτό το βιβλίο από τα χέρια του αυθεντικού Δασκάλου της σοφίας Kout Humi.

Έτσι, το σύστημα των επιλεκτικών αισθήσεων και το κομμάτιασμα του νου με "ελέγχους" και περισσότερους νοητικού ελέγχους καθε μέρα, δεν καταφέρνει παρά να σκλαβώσει το μαθητή στο ζωώδη νου του και στην όχι λιγότερο μοιραλατρική του διάνοια. Όλα αυτά δεν είναι τίποτε άλλο παρά μαύρη μαγεία. Το μόνο πράγμα που επιτυγχάνεται με αυτές τις σκοτεινές διδασκαλίες είναι ο ολοκληρωτικός διαχωρισμός της Μονάδος και της προσωπικότητος. Οπότε, το άτομο καταλήγει καταφρονώντας τη Μονάδα του και αποδίδοντας λατρεία στο Φύλακα του Κατωφλιού του, στο εσωτερικό του κτήνος.

Ένα πράγμα είναι η λογική και άλλο είναι η διαίσθηση. Η λογική τρέφεται με τις εξωτερικές αισθήσεις (μέσω των αισθήσεων αντιλαμβάνεται και έπειτα δημιουργεί τις εντυπώσεις). Έτσι, η λογική καταλήγει να είναι αρνητική και περιοριστική.

Το λογικό άτομο πιστεύει ότι μπορεί να κατακτήσει την αλήθεια μέσω της πάλης των αντιθέτων, αλλά αυτό διαχωρίζει μονάχα το νου και τον καθιστά ανίκανο να κατανοήσει την αλήθεια.

Το διαισθησιακό άτομο γνωρίζει μόνο πως να ακούει τη φωνή της σιγής. Έτσι, με τον γαλήνιο νου του, οι αιώνιες αλήθειες της ζωής αντικατοπτρίζονται με μία λαμπρή ομορφιά.

Το λογικό άτομο μετατρέπει το νου του σε ένα πεδίο μάχης γεμάτο προκαταλήψεις, φόβους, άγχη, φανατισμό, θεωρίες και τα συμπεράσματά του είναι πάντοτε αυτά της αρεσκείας του. Όμως, μία τέτοια ταραγμένη λίμνη ποτέ δεν μπορεί να αντικατοπτρίσει τον ήλιο της αλήθειας.

Ο νους του διαισθητικού γαλήνιος και σιωπηλός κυλά πολύ μακρυά από την μαύρη διαμάχη των αντιθέσεων και από την θύελλα της υπεροψίας.

Ο νους του λογικού είναι σαν ένα πλοίο που γνωρίζει μόνο πως να αλλάζει λιμάνια. Από αυτά τα λιμάνια που ονομάζονται σχολεία, θεωρί-

ες, θρησκείες, πολιτικές παρατάξεις, κλπ., δρα και αντιδρά σύμφωνα με τις ήδη υπάρχουσες αντιλήψεις. Ένας τέτοιος νους είναι ένας σκλάβος των στάσιμων ενεργειών της ζωής. Επομένως, καταλήγει μπερδεμένος και με πόνο.

Τα παιδιά της διαίσθησης, ως επαναστάτες, ως ψηλά ιπτάμενοι αετοί, ίπτανται προς τον ήλιο των μεγάλων άρρητων αληθειών, ελεύθερα από φόβο, ελεύθερα από την επιθυμία για συσσώρευση, ελεύθερα από παρατάξεις,θρησκείες, σχολές, κοινωνικές προκαταλήψεις, φανατισμό σημαιών, άγχη, θεωρίες, διανοητισμό, μίσος, ιδιοτέλεια κλπ. Ο νους του διαισθητικού γαλήνια και σιωπηλά κυλά ως μία χαρισματική, κρυστάλλινη πηγή θαυμάσιας ομορφιάς μέσα στον μεγαλειώδη κεραυνό της σκέψης.

Το νοητικό σώμα του διαισθητικού είναι ένα θαυμάσιο όχημα του Εσώτερου. Ο νους ενός τέτοιου ατόμου δρα μόνο κάτω από την κατεύθυνση του Εσώτερου. Έτσι, από αυτή τη δράση ξεπηδά η ορθή σκέψη, το ορθό συναίσθημα και η ορθή πράξη.

Το ανθρώπινο ον που κινείται μέσα στον κόσμο μονάχα κάτω από την κατεύθυνση του Εσώτερού του είναι ένα ευτυχισμένο ανθρώπινο ον διότι είναι απομακρυσμένο από τα πολλών ειδών μπερδέματα και συγκρούσεις.

Για να φθάσουμε τις άρρητες κορυφές της διαίσθησης, είναι αναγκαίο να ζούμε ολοκληρωτικά σύμφωνα με τις σοφές διδασκαλίες που εφέρθησαν στη γη από το Θεικό Ραββί της Γαλιλαίας. Επομένως, οι διδασκαλίες του Χριστού είναι οι διδασκαλίες που μας οδηγούν στις άρρητες κορυφές της διαίσθησης.

Αυτό που είναι ενδιαφέρον είναι το να κινούμαστε ακριβώς σε αυτό το φυσικό κόσμο, σύμφωνα με τις σοφές διδασκαλίες του Δασκάλου. Αυτό που είναι σημαντικό είναι να κάνουμε της διδασκαλίες του Χριστού να γίνουν σάρκα και οστά μας.

Ο Χριστός δεν ήρθε για να ιδρύσει θρησκείες. Ο Χριστός ήρθε με σκοπό να ενωθούμε με τον Εσώτερο (τον αιώνιο Πατέρα μας).

Όλες οι διδασκαλίες του Χριστού έχουν το μεγάλο μουσικό ρυθμό από το επίπεδο των κυμάτων της ζωής, που είναι ο Βουδικός ή διαισθητικός κόσμος.

Το Μάντρα "Aum Mani Padme Hum" αναπτύσσει τη διαίσθηση όταν εκφωνείται καθημερινά για δέκα λεπτά. Αυτό το Μάντρα εκφωνείται ως ακολούθως: "om... ma... ssssss...iiiiiii pad....me....yom..." Αυτό είναι το μάντρα της διαίσθησης.

Οι ασκήσεις της διδασκαλίας του Χριστού αφυπνίζουν το τσάκρα της καρδιάς μας και θέτουν σε δραστηριότητα το Βουδικό ή Διαισθητικό σώμα, που μας οδηγεί στη σοφία και την αιώνια ευτυχία.

Η σεξουαλική μαγεία είναι ένα μέρος των διδασκαλιών του Χριστού που διδάχθηκε στους εβδομήντα μαθητές του κρυφά.

Ενώ ασκούμε τις χριστικές διδασκαλίες, το αιθερικό σώμα αναδιοργανώνεται και οι δύο ανώτεροι αιθέρες του αυξάνουν σε εντάση. Τότε, ένα συγκεκριμμένο κέντρο που είναι σχηματισμένο στο κεφάλι μας κατεβαίνει στην καρδιά και οργανώνει ένα κέντρο για τη διαίσθηση.

Ένα προστατευτικό δίκτυο σχηματίζεται γύρω από το αιθερικό σώμα όταν δεν σπαταλούμε τη χριστική μας δύναμη. Έτσι είναι πως το σώμα παραμένει προστατευμένο από τα εξωτερικά ρεύματα. Το φυσικό σώμα γίνεται πιο λεπτό αλλά και πιο δυνατό, και ακόμη και το πρόσωπο μεταμορφώνεται και κερδίζει σε ομορφιά.

Οι διδασκαλίες του Ηλιακού Λόγου δρουν πάνω σε όλα τα εσωτερικά μας σώματα, μετατρέποντάς τα σε τέλεια όργανα του Εσώτερου. Αυτό που είναι σημαντικό είναι να ζούμε αυτές τις διδασκαλίες στην πρακτική μας ζωή.

Δυστυχώς, πολλοί άνθρωποι συγχέουν τον κοσμικό νου με την κοσμική συνείδηση. Ένα πράγμα είναι τα κύματα του νου, και άλλο πράγμα είναι τα κύματα της συνείδησης. Ο νους τρέφεται από τη συνείδηση. Η κοσμική συνείδηση επανενώνει τα ασυναφή κύματα του νου.

Η τρίαινα συμβολίζει το τριπλό σετ δυνάμεων των μεταμορφωμένων ατόμων του νου.

Το νοητικό σώμα δεν είναι το "Εγώ". Το νοητικό σώμα είναι μόνο ένα όργανο του "Εγώ". Έτσι, το να προσποιούμαστε ότι είμαστε σκλαβωμένοι από αυτό το υλικό όργανο είναι και το αποκορύφωμα του πείσματος.

Ο νους του διαισθητικού είναι ένα άρρητος κάλυκας γεμάτος με ομορφιά. Ο νους του διαισθητικού είναι το Άγιο Ποτήριο γεμάτο με το αίμα του Μάρτυρα του Γολγοθά.

Ο νους του διαισθητικού είναι το ιερό κύπελο του Πληρώματος, το ιερό κύπελο του Σαμάντι, το ποτό των Θεών. Είναι το Σόμα, που πίνεται από τους Κυρίους του Νου. Είναι το ποτό της αγάπης, το Βουδικό ποτό, που είναι το κρασί του φωτός μετατρεπόμενο μέσα στο πύρινο δοχείο της όμορφης Ελένης. Είναι το κύπελο των αθάνατων Θεών!

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: Η ΣΕΛΗΝΙΑΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Η ανατολή της Σεληνιακής περιόδου ξεκίνησε με το πέρασμα της κοσμικής νύχτας της Ηλιακής περιόδου. Τότε το ηλιακό σύμπαν συμπυκνώθηκε σε μία αιθερική ύλη και η ζωή ανακεφαλαίωσε όλα τα στάδια των πρηγούμενων κοσμικών περιόδων.

Το ξεκίνημα της αιθερικής Γης μας, που ονομάζεται Γη-Σελήνη (η Σεληνιακή περίοδος σ όλη την αφθονία της), συνέβηκε μετά από αυτές τις διαδικασίες της ανακεφαλαίωσης.

Τα ανθρώπινα όντα της Σεληνιακής εποχής ήταν κοντά στο ανάστημα, και τα σώματά τους ήταν από μια αιθερική ύλη. Κατασκεύαζαν τα σπίτια τους υπογείως, αν και τοποθετούσαν σκεπές σ΄ αυτά που ήταν όμοιες με αυτές που τοποθετούμε εμείς στα τωρινά σπίτια μας. Αυτοί συναλλασσόταν, εργάζονταν και διασκέδαζαν με το ίδιο τρόπο που κάνουμε κι εμείς. Οι αστικοί πληθυσμοί ήταν μικροί και συνδεόταν όπως και οι δικές μας πόλεις, με λεωφόρους και δρόμους.

Είχαν επίσης αυτοκίνητα παρόμοια με τα δικά μας αυτοκίνητα. Τα βουνά τους ήταν διάφανα σαν το κρύσταλλο, με ένα όμορφο σκούρο μπλέ χρώμα, που μοιάζει με το μπλέ χρώμα των βουνών όταν τα βλέπουμε από μακρυά (που είναι ο αιθέρας). Όλη η αρχαία Γη μας είχε αυτό το όμορφο χρώμα.

Τα ηφαίστεια ήταν σε συνεχή δραστηριότητα, και υπήρχε περισσότερο νερό απ΄ ότι στην τωρινή εποχή μας. Τεράστιες λίμνες και βαθιές θάλασσες υπήρχαν παντού...

Στην Σεληνιακή περίοδο, βλέπουμε τον Βεελζεβούλ να ζει σε ένα τεράστιο σπίτι που ήταν κατασκευασμένο υπογείως. Εδώ, μέσα σε ένα μεγάλο δωμάτιο, δίδασκε τους μαθητές του. Φορούσε ένα μαύρο χιτώνιο με κόκκινες ρίγες, ένα τουρμπάνι και μία κάπα ιδίου χρώματος. Ήταν ένας μαύρος μάγος που είχε ένα ψηλό και ρωμαλέο σώμα. Όλοι οι τσέλας του (μαθητές) τον εκτιμούσαν βαθέως.

Ο Βεελζεβούλ είχε δύο βιβλία: Ένα από το οποίο διάβαζε στους μαθητές του για να τους διδάσκει, και το άλλο που μελετούσε αυτός κρυφά. Υπήρχαν πολλοί προσήλυτοι ανάμεσα στα ανθρώπινα όντα της Σεληνιακής περιόδου που κατέκτησε για τη μαύρη μαγεία.

Η χλωρίδα και η πανίδα εκείνης της εποχής ήταν διαφορετική από τη δική μας. Εδώ, διορατικά βλέπουμε φυτά-ορυκτά, που σημαίνει, ημιφυτά, ημι-ορυκτά, ημι-ζωώδη φυτά, κλπ. Με άλλα λόγια, τα τρία βασίλεια της Φύσης δεν είχαν καθοριστεί τελείως όπως στην παρούσα εποχή, αφού εκείνη την εποχή το ένα βασίλειο ενωνόταν με το άλλο.

Τα δέντρα είχαν την αξιοσημείωτη τάση τα κλαδιά και τα φύλλα τους να σχηματίζουν κοίλο σχήμα, που τα έκανε να μοιάζουν με γιγαντιαίες ομπρέλλες. Ανάμεσα σε όλα τα υπαρκτά πράγματα, αυτή η αξιοσημείωτη τάση του να κλίνουν προς τα κάτω ήταν η ζωντανή γραφή της Φύσης που φαινόταν παντού. Αυτή η πορεία προς τα κάτω έδειχνε τη συμπύκνωση προς την παρούσα φυσική Γη μας. Η Φύση είναι μία ζωντανή γραφή παντού, επομένως, τα σχέδιά της γραφόταν βασιζόμενα πάνω σ΄ αυτή τη ζωντανή γραφή. Από την άλλη μεριά, βλέπουμε στην παρούσα εποχή μας, σ΄ αυτόν τον 20ο αιώνα, μία αξιοσημείωτη τάση των ανθρώπινων όντων να κατασκευάζουν πολύ ψηλά κτίρια, και να φτιάχνουν αεροπλάνα όλο και πιο γρήγορα κλπ.

Τα κλαδιά των δέντρων μας δεν θέλουν να κλίνουν προς τα κάτω, αντιθέτως θέλουν να υψώνονται προς τον ήλιο. Αυτό γίνεται επειδή η

γη μας έφθασε ήδη στο μέγιστο της υλικής συμπύκνωσής της, και τώρα λαχταρά να υψωθεί εκ νέου, να "αιθεριοποιηθεί" ξανά...

Πράγματι, ο αιθέρας κατακλύζει τον αέρα και αιθεριοποιεί τη γη όλο και περισσότερο. Έτσι, κατά το τέλος της μεγάλης Ρίζας Αρύας Φυλής, ο αιθέρας θα είναι ολοκληρωτικά ορατός στον αέρα. Τότε, όλα τα πλάσματα που ζουν στον αιθέρα θα μοιράζονται όλες τις δραστηριότητές τους με το ανθρώπινο ον.

Κατά τη διάρκεια της Σεληνιακής περιόδου, τα φυσικά σώματα της τωρινής μας ανθρωπότητας έφθασαν σε ένα υψηλό βαθμό τελειότητος. Αποκτήσαμε το αστρικό σώμα κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου.

Εμείς, τα ανθρώπινα όντα της παρούσας εποχής είμασταν τα ζώα της Σεληνιακής περιόδου. Οι άγγελοι και οι δαίμονες των αρχαίων καιρών ίπταντο στην αιθερική ατμόσφαιρα της Γης-Σελήνης μας. Αυτοί ήταν ορατοί και απτοί για ολόκληρη εκείνη την ανθρωπότητα.

Εκείνα τα ανθρώπινα όντα αντιλαμβανόταν τους Αρχαγγέλους ή Πλάσματα της Φωτιάς πίσω από την εκρηγνυόμενη φωτιά των ηφαιστείων, και τους Κύριους της Δημιουργίας πίσω από όλες τις υπαρκτές μορφές.

Τα Παιδιά της Ζωής ρύθμιζαν τις ζωτικές λειτουργίες κάθε υπαρκτού πράγματος, και τα στοιχειώδη πλάσματα των πέντε στοιχείων της Φύσης συνυπήρχαν με τους ανθρώπους.

Οι Κύριοι της Σοφίας ήταν αυτοί που μας προίκισαν με το αστρικό σώμα. Οι Κύριοι της Προσωπικότητας ήταν αυτοί που μας προίκισαν με την προσωπικότητα, που στην παρούσα εποχή την κοιτούν με τόση απέχθεια οι Θεοσοφιστές.

Οι Εσώτεροι (Μονάδες-Πνεύματα) της τωρινής ανθρωπότητας απέκτησαν το σώμα του Ανθρωπίνου Πνεύματος, που ονομάζεται το

σώμα της Δύναμης της Θέλησης, που ο Κρισναμούρτι απεχθάνεται τόσο πολύ.

Η Δύναμη της Θέλησης είναι η δύναμη με την οποία μπορούμε να κυριαρχήσουμε τα πάθη μας με σκοπό να μετατραπούμε σε Θεούς.

Όταν τελείται ο νόμος του Γνωστικού Αλχημιστή (Η είσοδος του αρσενικού μέλους στο θηλυκό κόλπο και η απόσυρση αυτού χωρίς να γίνει εκσπερμάτωση) τότε, η φωτιά του πάθους μετατρέπεται σε αστρικό φως. Έτσι είναι πως το αστρικό σώμα ενδυναμώνεται και γεμίζει με υπέροχο φως.

Επομένως, όλοι οι υπέροχοι καρποί αυτού του θαυμάσιου αστρικού οργανισμού βυθίζονται μέσα στο σώμα της Δύναμης της Θέλησης, και το ομορφαίνουν.

Η φωτιά της αγνότητας είναι η φωτιά του Αγίου Πνεύματος, και το σώμα του Αγίου Πνεύματος είναι το σώμα της Δύναμης της Θέλησης, που ονομάζεται επίσης Αφηρημένος Νους και Αιτιατό Σώμα.

Πράγματι, το σώμα του Αφηρημένου Νου μετατρέπεται στη Φωτιά της Πεντηκοστής όταν πληρούται με φωτιά μέσω της σεξουαλικής μαγείας. Αυτό λέει άρρητα πράγματα σε όλες τις γλώσσες του κόσμου μέσα στον άλαλο άνθρωπο που είναι μεθυσμένος με το Άγιο Πνεύμα. Είναι αυτό που δηλώνει η Άγια Γνωσική Βίβλος:

Όταν έφθασε η ημέρα της Πεντηκοστής, ήταν όλοι μαζί συγκεντρωμένοι με ομοψυχία στο ίδιο μέρος. Ξαφνικά ήρθε από τον ουρανό μια βουή σαν να φυσούσε δυνατός άνεμος, και γέμισε όλο το σπίτι όπου έμεναν. Επίσης τους παρουσιάστηκαν γλώσσες σαν φλόγες φωτιάς, που μοιράστηκαν και κάθησαν από μία στον καθένα απ΄ αυτούς. ΄Ολοι τότε πλημμύρισαν από Πνεύμα Άγιο και άρχισαν να μιλούν σε άλλες γλώσσες, ανάλογα με την ικανότητα που έδινε το Πνεύμα.(Οι Πράξεις των Αποστόλων, 2:1-6)

Ο Ιεχωβά, το Άγιο Πνεύμα, φυλάττει το σώμα του Αγίου Πνεύματος για μας. Ο Ιεχωβά ήταν ο ανώτερος Μύστης από την Σεληνιακή εποχή.

Η ανθρωπότητα χωρίστηκε σε αγγέλους και λούσιφερ όταν έληξε αυτή η μεγάλη περίοδος, μιάς που πολλοί είναι οι καλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί.

Ο Max Heindel και ο Rudolf Steiner βεβαιώνουν στα βιβλία τους ότι όλη η ανθρωπότητα θα σωθεί. Αυτό βέβαια οφείλεται στην άγνοια αυτών των συγγραφέων. Τα εδάφια 23-28 του 13ου κεφαλαίου του Λουκά αναφέρουν:

Κάποιος τον ρώτησε: Κύριε, είναι λίγοι αυτοί που θα σωθούν; Εκείνος τους απάντησε: "Εσείς αγωνιστείτε να μπείτε από την στενή πύλη, γιατί σας βεβαιώνω πως πολλοί θα θελήσουν να μπουν και δε θα μπορέσουν. Όταν έρθει η ώρα, θα σηκωθεί ο οικοδεσπότης και θα μανταλώσει την πόρτα΄ κι εσείς θα σταθείτε απ΄ έξω και θα αρχίσετε να χτυπάτε λέγοντας "Κύριε, άνοιξέ μας". Τότε εκείνος θα σας απαντήσει: "δε σας ξέρω από που είστε", Τότε θα αρχίσετε να λέτε: "εμείς φάγαμε και ήπιαμε μαζί σου, και μας δίδαξες στις πλατείες μας". Κι εκείνος θα σας πει: "σας λέω, δεν σας ξέρω από που είστε' φύγετε από κοντά μου όλοι εσείς οι εργάτες του κακού". Εκεί θα κλαίτε και θα τρίζετε τα δόντια σας, όταν θα δείτε τον Αβραάμ, τον Ισαάκ, τον Ιακώβ και όλους τους προφήτες στη βασιλεία του Θεού, κι εσάς να σας πετάνε έξω.

Όταν η κοσμική νύχτα της Σεληνιακής περιόδου έφθασε, ο Ιεχωβά και οι άγγελοί του, ο Λούσιφερ και οι δαίμονές του, αποτραβήχθηκαν από το κοσμικό σενάριο. Έτσι, όλη η Φύση εισήλθε σε μία βαθιά ανάπαυλα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10: Η ΓΗΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Όταν η κοσμική νύχτα της Σεληνιακής περιόδου περάσε, τότε το σύμπαν συμπυκνώθηκε σε ένα νεφέλωμα, που αναφέρεται από τον Laplace. Αυτό ήταν το ξεκίνημα της φυσικο- χημικής εποχής στην οποία ζούμε σήμερα.

Η Φύση ανακεφαλαίωσε όλες τις προηγούμενες περιόδους, που αλληγορικά περιγράφονται στη Γένεση:

Στην αρχή ο Θεός δημιούργησε τον ουρανό και τη γη. Η γη όμως ήταν έρημη και ασχημάτιστη' ήταν σκοτάδι πάνω από την άβυσσο. Και πάνω στα νερά έπνεε Πνεύμα Θεού. (Γένεσις 1:1-2)

Αυτές ήταν οι στιγμές του νεφελώματος του Laplace, κατά τη διάρκεια οποίου η γη ανακεφαλαίωνε την Κρόνια εποχή.

Τότε είπε ο Θεός: " Να γίνει φως" κι εγένετω φως. Ο Θεός είδε ότι το φως ήταν καλό και το χώρισε από το σκοτάδι. (Γενεσις 1:3-4)

Τότε, τα μόρια του σκοτεινού θερμού νεφελώματος προστριβήκαν κάτω από την πανίσχυρη ώθηση του απωλεσθέντος λόγου του Δημιουργού, και το νεφέλωμα πυρακτώθηκε και φωτίστηκε.

Αυτή ήταν η Υπερβόρεια εποχή κατά τη διάρκεια της οποίας τα ηλιακά άτομα από την Ηλιακή εποχή δραστηριοποιήθηκαν. Η Γη μας ήταν μία πύρινη σφαίρα γεμάτη με τη σοφία της φωτιάς, και γεμάτη με φως που το παρήγαγε αυτή η φωτιά. Έτσι, οι Αρχάγγελοι (που ήταν τα ανθρώπινα όντα της Ηλιακής εποχής) ήταν αυτοί που ζούσαν σε αυτή την πύρινη σφαίρα. Αυτοί εκφραζόταν με όλη την αφθονία της σοφίας τους.

Μετά είπε ο Θεός: “Στερέωμα να γίνει στα νερά ανάμεσα, για να χωρίζει νερά από νερά”. Έτσι κι έγινε’ δημιούργησε ο Θεός το στερέωμα και χώρισε τα νερά που ήταν κάτω από αυτό, και εκείνα πάνω από αυτό. Κι ονόμασε ο Θεός το στερέωμα “ουρανό”. Ήρθε το βράδυ, ήρθε το πρωί’ δεύτερη ημέρα.(Γένεσις 1:5-8)

Εδώ η Βίβλος συνεχίζει να κάνει αναφορά για την ανακεφαλαίωση της Ηλιακής περιόδου. Ομίχλη δημιουργούνταν από την επαφή αυτής της πύρινης σφαίρας με τις περιβάλλουσες διαπλανητικές περιοχές, που ήταν κρύες. Τεράστια σύννεφα συμπυκνώνονταν και έπεφταν πίσω στην πηγή της θερμότητος με τη μορφή βροχής, και τεράστιες θάλασσες και πηγές σχηματίστηκαν που έβραζαν ακατάπαυστα πάνω στην πύρινη σφαίρα. Έτσι, τα σύννεφα διαχώρισαν τα ύδατα του ουρανού από τα ύδατα της πύρινης σφαίρας:

Τότε είπε ο Θεός:”Να συνταχθούν σε έναν τόπο τα νερά που είναι κάτω από τον ουρανό, και να φανεί η στεριά”. Έτσι κι έγινε. Τα νερά που ήταν κάτω από τον ουρανό συντάχθηκαν στον τόπο τους, και φάνηκε η στεριά. Κι ονόμασε ο Θεός “γη” τη στεριά, και το σύναγμα των υδάτων το είπε “θάλασσες”. Και είδε ο Θεός ότι ήταν καλό.

Ο ακατάπαυστος βρασμός των υδάτινων πηγών που περιέβαλλαν τον θερμό πυρήνα προκάλεσε τελικά την επίστρωση και η ξηρά γη εμφανίστηκε στην επιφάνεια της πύρινης σφαίρας. Έτσι, πραγματώθηκε ο λόγος του Δημιουργού όταν Αυτός είπε: “και η ξηρά εμγανίστηκε...Και ο Θεός ονόμασε την ξηρά Γη.” Έτσι είναι πως σχηματίστηκε ο πρώτος γήινος φλοιός που ονομάστηκε Λεμούρια.

Κατά τη διάρκεια της Λεμούριας εποχής, η Γη ανακεφαλαίωσε τη Σεληνιακή περίοδο διότι υπάρχει ο ακόλουθος νόμος στη ζωή: Πριν να δημιουργηθούν νέες εκδηλώσεις, η Φύση πρέπει να ανακεφαλαιώσει όλες τις πρωγενέστερες εκδηλώσεις της.

Επομένως, όποιος θέλει να γνωρίζει αντικειμενικά όλες τις εξελικτικές διαδικασίες της ανθρωπότητος πρέπει να παρατηρήσει το έμβρυο από τη στιγμή της σύλληψής του. Μέσα στην μητρική κοιλιά, το ανθρώπινο έμβρυο ανακεφαλαιώνει όλη τη μεταμόρφωση του ανθρωπίνου σώματος από την αρχή της αρχαίας δημιουργίας του.

Το ανθρώπινο σώμα δεν είναι τίποτε άλλο παρά το πουκάμισο του πύρινου φιδιού μας. Έτσι, το ηλιακό σύμπαν είναι μόνο το πουκάμισο του φιδιού του Ηλιακού Λόγου αυτού του Ηλιακού Συστήματος.

Όταν το φίδι εγκαταλείπει το πουκάμισό του, το πουκάμισο αποσυντίθεται (το πύρινο φίδι είναι η Κουνταλίνι, που αναφέρεται στο κεφάλαιο με τίτλο Η Ράβδος των Πατριαρχών).

Το όρος Juratena

Υπάρχει στην Κολομβία ένα ψηλό βουνό που ονομάζεται "Juratena". Αυτό το βουνό βρίσκεται στην περιοχή Vasquez, της πολιτείας της Bocaya. Βρίσκεται στην ακτή ενός πλατύ και βαθύ ποταμού που ονομάζεται "Minero".

Οι χωρικοί λένε ότι το βουνό είναι "στοιχειωμένο". Λένε τις πιο αρχαίες παραδόσεις γι΄ αυτό. Λένε ότι όταν πρόκειται να βρέξει νιώθουν το θόρυβο τεράστιων βράχων σαν να κατρακυλάνε προς την άβυσσο, και όταν θέλουν να βρέξει, είναι αρκετό να φωτίσουν το βουνό με μία φωτιά, και έχουν άφθονη βροχή.

Αυτοί οι χωρικοί δεν ενδιαφέρονται καθόλου για τα σχόλια των επιστημόνων όσον αφορά αυτά τα θέματα. Όπως είπε και ο Γκαίτε: "Κάθε θεωρία είναι γκρίζα και μόνο το δέντρο που κάνει τους χρυσούς καρπούς της ζωής είναι πράσινο."

Αυτοί οι χωρικοί αφηγούνται ότι η κορυφή αυτού του βουνού είναι προσπελάσιμη μέσω κάποιων ψηλών βραχώδων σκαλιών που σκαλίστηκαν από πολύ αρχαία χέρια. Ένας από τους χωρικούς διηγήθηκε

στον συγγραφέα του παρόντος βιβλίου πως σταμάτησε την πορεία του από μία βροχή βράχων που ρίχτηκαν από αόρατα χέρια όταν πλησίασε κοντά σ΄ αυτά τα χιλιετή ψηλά σκαλιά. Κόντεψε να χαθεί κάτω από το κυλιόμενο βάρος ένος γιγαντιαίου βράχου που παραλίγο να τον συνθλίψει.

Ένας άλλος χωρικός εξερεύνησε τη βάση του βουνού ακολουθώντας την πορεία του πλατύ και βαθύ ποταμού. Αυτός βρέθηκε πάνω σε κάτι τεράστιους γρανιτένιους βράχους που βρέχονταν από τα ορμητικά νερά του ποταμού, και τότε βρήκε ένα γιγαντιαίο ναό σκαλισμένο στο ζωντανό βράχο. Αυτός ο χωρικός προσπάθησε να μπει στο ναό από την κεντρική πόρτα (ο γιγαντιαίος ναός είχε τρεις πόρτες), αλλά βρέθηκε περιτριγυρισμένος από πολλά φιδοπουκάμισα. Κατά συνέπεια, απομακρύνθηκε τρομοκρατημένος. Αργότερα, επέστρεψε σ' αυτό το μέρος για να δει το ναό, αλλά δεν βρήκε τίποτα. Αυτός ο ναός εξαφανίστηκε, σαν να τον είχαν καταπιεί αυτά τα γιγαντιαία βράχια.

Εγώ, ο Samael Aun Weor, επισκέφθηκα αυτό το ναό με το αστρικό μου σώμα. Οι Δάσκαλοι που έμεναν σ΄ αυτόν με καλωσόρισαν με ανοιχτές τις αγκαλιές τους. Με οδήγησαν στο εσωτερικό του μοναστηριού που φωτιζόταν από επτά κηροπήγια από συμπαγή χρυσό, όμοια με τα επτά χρυσά κηροπήγια του ναού του Σολομώντος. Έπειτα έλαβα από αυτούς μυστικές διδασκαλίες.

Οι Θεοσοφιστές πιστεύουν ότι δάσκαλοι υπάρχουν μόνο στο Θιβέτ, και κάποιοι από αυτούς θα ΄θελαν να ταξιδέψουν εκεί για να ακολουθήσουν την "Μαθητεία". Όμως, τα μοναστήρια της Λευκής Αδελφότητος είναι διάσπαρτα σε όλο τον κόσμο.

Στην Ανατολή οι Μαχάτμας αποκαλούνται "Nagas", που σημαίνει "φίδια". Γι΄ αυτό και όλοι οι φρουροί των ιερών κρυπτών των ναών των μυστηρίων έχουν τη μορφή γιγαντιαίων φιδιών, και επιτρέπουν μόνο στους Μυημένους να εισέλθουν.

Το δηλητήριο του φιδιού σκοτώνει, όμως, μπορούμε να φθάσουμε την Ύψιστη Μύηση με αυτό το δηλητήριο, που είναι ένα "πολύτιμο αρκάνο". Άκουσέ με Μυημένε Αναγνώστη, "το σφύριγμα του φιδιού είναι το θεμέλιο της ζωής." Αυτή η δήλωση δεν είναι για όλους τους αναγνώστες, συνεπώς, "Αυτός που έχει αυτιά, ας ακούσει."

Οι κάτοικοι της "tierra llana", της Πολιτείας της Zulia, στη Βενεζουέλα, κάνουν τα φίδια να απομακρύνονται όταν προφέρουν τα ακόλουθα μάντρας:

ΟοοοοοοοοοοοοοΣςςςςςςςςςςςςςςςςςΙιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι Οοοοοοοοοοο-ΣςςςςςςςςςςςςςςΟοοοοοοοοοΑαααααααααααα
ΑαααααααααααααΣςςςςςςςςςςςςςςςςΙιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι

Τα φωνήεντα αυτού του μάντρας είναι Ι.Α.Ο. που συνδυάζονται με το τρομερό γράμμα Σ. "Εδώ υπάρχει σοφία. Αυτός που έχει κατανόηση, ας καταλάβει."

Ακόμη και αν οι καθηγητές της γραμματικής γλώσσας δεν το λένε, το γράμμα Σ είναι επίσης ένα φωνήεν.

Πρέπει να προφέρουμε τα τρία φωνήεντα Ι.Α.Ο. μαζί με την ιέρεια σύζυγο, ενώ είμαστε ενωμένοι κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας, διότι, Ι.Α.Ο. είναι το όνομα του φιδιού μας...

Για να διελευκάνουμε αυτό το κεφάλαιο, θα πούμε: η Πολική εποχή αντιστοιχεί στην Ερμητική Διάννοια του φιδιού του Λόγου (τη θερμότητα).

Η Υπερβόρεια εποχή αντιστοιχεί στα ηλιακά άτομα του φιδιού (φωτιά).

Η Λεμούρια εποχή αντιστοιχεί στα σεληνιακά άτομα του φιδιού του Λόγου (η υγρασία).

Η Κουνταλίνι μας επίσης σχηματίζεται από ηλιακά και σεληνιακά άτομα και από μία σύνθεση από πάνσοφα άτομα. Ως εκ τούτου, η σοφία των επτά αιωνιοτήτων ολοκληρώνεται μέσα στο φίδι.

Η γυναίκα είναι η εστιάς του ναού, έτσι, η φωτιά του ναού ανάβεται από την εστιάδα.. Στους αρχαίους καιρούς, η φωτιά φυλασσόταν και άναβε από τις εστιάδες. Αυτό συμβολίζει ότι μόνο η γυναίκα έχει την μοναδική ικανότητα να ανάψει τη φωτιά της Κουνταλίνι του άντρα της, που είναι η φωτιά του σώματός μας ή του ναού μας. Ο ναός του υψίστου Θεού είναι το σώμα μας και η φωτιά του ναού μας είναι η Κουνταλίνι, που η εστιάς σύζυγός μας ανάβει μέσω της σεξουαλικής επαφής, ή σεξουαλικής μαγείας, όπως διδάχθηκε στο βιβλίο Ο Τέλειος Γάμος, ή Η Πόρτα Εισόδου στη Μύηση, όπως επίσης και στο παρόν βιβλίο.

Στην παρούσα εποχή η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία έχασε εντελώς την παράδοση. Γι΄ αυτό βλέπουμε πως σ΄ αυτή τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία η φωτιά του ναού ανάβει από ακόλουθους αγόρια, μία πράξη που δεν είναι μόνο παράλογη, αλλά επιπλέον, μία πολύ σοβαρή ιεροσυλία και μία προσβολή προς την ίδια τη ζωή.

Συνεχίζοντας, θα πούμε ότι οι προηγούμενες κοσμικές περίοδοι υπάρχουν μέσα στα σπερματικά μας άτομα και είναι αρκετά απλό να μάθουμε την τεχνική του εσωτερικού διαλογισμού με σκοπό να εισέλθουμε στις επικράτειές τους.

Η πόρτα εισόδου σε αυτούς τους πανίσχυρους ατομικούς πολιτισμούς βρίσκεται στα σεξουαλικά μας όργανα.

Οι πραλάγιας και οι μαχαβαντάρας συμβαίνουν πάντα μέσα σε ένα αιώνιο τώρα.

Παρελθόν και μέλλον ενώνονται μέσα σε ένα αιώνιο τώρα.

Ο χρόνος δεν υπάρχει! Είναι ο νους του ανθρώπου που είναι ο υπεύθυνος του διαχωρισμού του αιώνιου τώρα σε παρελθόν και μέλλον!

Οι πανίσχυροι πολιτισμοί της Κρόνιας, Ηλιακής και Σεληνιακής εποχής, ακόμη υπάρχουν στο βάθος του σπερματικού μας συστήματος. Μπορούμε να εισχωρήσουμε σ΄ αυτές τις επικράτειες μέσω του εσωτερικού διαλογισμού. Η μετάβαση της συνείδησης από το ένα στάδιο στο άλλο είναι αυτό που ειρωνικά αποκαλείται χρόνος, αλλά αυτά τα στάδια συνείδησης βρίσκονται σε μία αλυσιδωτή συνέχεια μέσα στο αιώνιο τώρα.

Συνεπώς, ο άνθρωπος πρέπει να μάθει να ζει πάντοτε στο παρόν, ελεύθερος από όλων των ειδών τις πομπώδεις θεοσοφίες, θρησκευτικές παρατάξεις, εθνικούς φανατισμούς, θρησκείες, διαννοουμενισμούς, τη λαχτάρα για συσσώρευση αγαθών και γενικά τις προσκολλήσεις. Όλα αυτά τα ηδονιστικά κλουβιά παπαγάλων δεν είναι τίποτε άλλο παρά μία φωλιά τυραννίας και δουλείας. Δεν κερδίζουμε τίποτε από τις ασυναρτησίες τους, διότι το μόνο που καταφέρνουν είναι να μας γεμίζουν προκαταλήψεις και ανόητο φανατισμό!

Όλη η σοφία των εποχών βρίσκεται μέσα μας. Παρελθόν και μέλλον ενώνονται μέσα στο αιώνιο τώρα!

Όλη η κοσμική σοφία βρίσκεται μέσα μας. Τα ηλιακά άτομα μας εισάγουν στη σοφία της φωτιάς. Τα σεληνιακά άτομα μας εισάγουν στην πολύ αρχαία σοφία της Amentine Ποσειδωνείας. Η ιερή φωτιά αφυπνίζεται και μας μετατρέπει σε Θεούς όταν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα έρχονται σε επαφή.

Κατά τη διάρκεια της πανσέληνου, τα σεληνιακά άτομα έρχονται σε επαφή με την Ασημένια Ασπίδα του νοητικού μας σώματος. Εκείνες τις στιγμές μπορούμε να λάβουμε τις διδασκαλίες της σεληνιακής σοφίας μέσω του διαλογισμού. Υπάρχουν επτά αιθέρια σεληνιακά ρεύματα. Ο πολιτισμός της αρχαίας Γης-Σελήνης ζει έντονα μέσα τους.

Οι ηλιακοί και σεληνιακοί πολιτισμοί ζουνε μέσα στους εσωτερικούς κόσμους και μπορούμε να επισκεφτούμε αυτούς τους πολιτισμούς μέσω του βαθύ εσωτερικού διαλογισμού.

Οι ηλιακοί και σεληνιακοί πολιτισμοί, που πάλλονται έντονα μέσα στους δικούς μας εσωτερικούς κόσμους, μας μυούν στις απόκρυφες αλήθειες τους. Μας παίρνουν ως τη μεγάλη φώτιση μέσω της αφύπνισης της ιερής φωτιάς της Κουνταλίνι, μέσω της σεξουαλικής μαγείας.

Τα επτά τσάκρας μας είναι επτά εσωτερικές εκκλησίες και κάθε μία από αυτές περιέχει τη σοφία μίας κοσμικής περιόδου. Όταν έχουμε ανοίξει τις επτά σφραγίδες από τις επτά εκκλησίες του ανθρώπινου βιβλίου με το σπαθί της Κουνταλίνι, τότε οι επτά εκκλησίες μας παραδίνουν όλη την κοσμική σοφία των επτά κοσμικών περιόδων του Μαχαβαντάρα. Έτσι γινόμαστε παντογνώστες...

Το βιβλίο της Αποκάλυψης λέει τα ακόλουθα:

Όταν το αρνίο άνοιξε την έβδομη σφραγίδα, έγινε σιγή στον ουρανό για μισή περίπου ώρα. Είδα τότε να δίνονται στους επτά αγγέλους, που στέκονταν μπροστά στο Θεό, επτά σάλπιγγες. Ένας άλλος άγγελος ήρθε και στάθηκε στο θυσιαστήριο κρατώντας χρυσό θυμιατήρι. Και του δόθηκε πολύ θυμίαμα για να το προσφέρει, μαζί με τις προσευχές όλων όσων ανήκουν στο λαό του Θεού, πάνω στο χρυσό θυσιαστήριο που βρισκόταν μπροστά στο θρόνο του Θεού. Απ΄τα χέρια του αγγέλου ο καπνός ανέβαινε με τις προσευχές των πιστών μπροστά στο Θεό. (Αποκάλυψη 8:1-4)

Εδώ, η Αποκάλυψη αναφέρεται στο σφραγισμένο βιβλίο με τις επτά σφραγίδες, που βρίσκεται μέσα στον οργανισμό μας με τις επτά εκκλησίες του. Ξεκάθαρα μας λέει ότι μόνο ο Αμνός μπορεί να ανοίξει τις επτά σφραγίδες του με το ξίφος της Κουνταλίνι.

Ο Αμνός είναι ο εσωτερικός μας Άγγελος, που σημαίνει ο Εσώτερός μας. Όταν ανοίγει η έβδομη σφραγίδα (που σχετίζεται με την εκκλη-

σία της Λαοδίκειας, τοποθετημένη στο κεφάλι) τότε ο Αμνός διδάσκει ότι οι επτά Άγγελοι με τις επτά σάλπιγγες, είναι οι ίδιοι επτά Άγγελοι των επτά εκκλησιών.

Ο Άγγελος με το χρυσό θυμιατό είναι ο Εσώτερός μας, που εισέρχεται θριαμβευτικά στη Λευκή Ιεραρχία μαζί με τη διαμαντένια ψυχή του. Αυτός γίνεται ακόμη ένας τέλειος ανάμεσα στην κοινότητα των εκλεκτών...

Πήρε μετά ο άγγελος το θυμιατό, το γέμισε από τ΄ αναμμένα κάρβουνα του θυσιαστηρίου και το΄ ριξε στη γη. Έγιναν τότε βροντές, φωνές, αστραπές και σεισμός. (Αποκάλυψη 8:5)

Εδώ η Αποκάλυψη μας λέει ότι όταν ανοίξουμε την έβδομη σφραγίδα με το ξίφος της Κουνταλίνι, τότε οι επτά εκκλησίες ανοίγουν για μας τις πόρτες τους, και μας διδάσκουν τη σοφία των επτά μεγάλων γήινων περιόδων, που αντιστοιχούν στις επτά μεγάλες κοσμικές περιόδους.

Το όγδοο κεφάλαιο της Αποκάλυψης συνεχίζει αναφερόμενο στους επτά Αγγέλους, λέγοντας ότι όταν διαδοχικά ηχούν τις σάλπιγγές τους, συμβαίνουν διαδοχικά τα μεγάλα κοσμικά συμβάντα.

Αυτοί οι επτά Άγγελοι είναι οι Άγγελοι των επτά πλανητών μας, που διευθύνουν τα επτά τσάκρας του οργανισμού μας όπως επίσης και τις επτά γήινες περιόδους.

Επομένως, οι επτά γήινες εποχές διευθύνονται από επτά κοσμικές ιεραρχίες και όλη η σοφία αυτών των επτά εποχών βρίσκεται μέσα στα τσάκρας μας... Η γήινη περίοδός μας έχει επτά εποχές.

Μετά είδα έναν άλλο άγγελο, δυνατό, που τον περιέβαλλε ένα σύννεφο, να κατεβαίνει από τον ουρανό. Γύρω από το κεφάλι του ήταν το ουράνιο τόξο' το πρόσωπό του ήταν σαν τον ήλιο, τα πόδια του σαν πύρινες κολόνες, και στο χέρι του κρατούσε ένα ανοιχτό βιβλίο. Έβα-

λε το δεξί του πόδι στη θάλασα και το αριστερό του πάνω στη στεριά κι έκραξε με δυνατή φωνή σαν λιοντάρι που βρυχάται. Όταν έκραξε, λάλησαν οι εφτά βροντές με τις δικές τους φωνές. (Αποκάλυψη 10:1-3)

Αυτός ο Άγγελος είναι ο ιεράρχης της έβδομης εποχής. Το ουράνιο τόξο συμβολίζει την παρούσα γήινη περίοδο, που ξεκίνησε με το ουράνιο τόξο (Γεν.9:12-13).

Αυτό συνέβηκε στην Ατλαντίδα, διότι η Λεμούρια ήταν μία ανακεφαλαίωση της Σεληνιακής περιόδου.

Το μικρό βιβλίο που είχε ο Άγγελος στο χέρι του είναι το βιβλίο της ανθρώπινης εξέλιξης. Είναι το σφραγισμένο βιβλίο με τις επτά σφραγίδες, όμως, είναι και το βιβλίο που δεν έχει πλέον σφραγίδες. Αυτό, είναι ο ανθρώπινος οργανισμός του ατόμου που έχει ήδη ανοίξει τις επτά σφραγίδες, είναι το σώμα του Δασκάλου. Αυτός, έχει την κοσμική σοφία αυτού που ήδη έχει φθάσει την βαθιά αυτοπραγμάτωση.

“κι έκραξε με δυνατή φωνή σαν λιοντάρι που βρυχάται. Όταν έκραξε, λάλησαν οι εφτά βροντές με τις δικές τους φωνές”. (Αποκάλυψη 10:3)

Εδώ η Αποκάλυψη μας λέει για τον απωλεσθέντα λόγο, για την ιερή συλλαβή που οι επτά βροντές των επτά τσάκρας πρόφεραν με τις φωνές τους. Αυτές οι φωνές είναι οι επτά νότες του απωλωλεσθέντος λόγου. Η ιερή συλλαβή ανοίγει τα επτά τσάκρας και κάθε τσάκρα έχει τη δική του νότα κλειδί. “Αυτός που έχει αυτιά, ας ακούσει. Εδώ υπάρχει σοφία. Αυτός που έχει κατανόηση ας καταλάβει.”

Ο απωλεσθείς λόγος θα βρεθεί στην έβδομη εποχή.

Μόλις λάλησαν οι εφτά βροντές, εγώ ετοιμαζόμουν να γράψω τι είπαν. Άκουσα όμως μια φωνή από τον ουρανό να λέει: “Κράτησε τα κρυφά αυτά που λάλησαν οι εφτά βροντές και μην τα γράψεις”.(Αποκάλυψη 10:4)

Κάθε νότα του απωλεσθέντα λόγου περικλείει τρομερά ανείπωτα μυστικά. Κάθε νότα του απωλεσθέντα λόγου είναι η νότα-κλειδί μίας γήινης εποχής. Έτσι, η νότα-κλειδί του Αιγυπτιακού πολιτισμού είναι μία νότα, ενώ άλλη είναι η νότα-κλειδί του Ινδοστανικού πολιτισμού, και έτσι συμβαίνει και περαιτέρω.

Στις ημέρες της έβδομης εποχής, ο απωλεσθείς λόγος θα εκπληρώσει ολοκληρωτικά το μυστήριο της βασιλείας του Θεού. Ο Σουηδός μυστικιστής φιλόσοφος Swedenborg είπε τα ακόλουθα όταν αναφέρθηκε στον απωλεσθέντα λόγο: "Ψάξτε για αυτόν στην Κίνα, και ίσως, τον βρείτε στα μεγάλα Τάρταρα."

Οι μαύροι μάγοι των Σοδόμων χρησιμοποιούν το μάντρα "Mathra" (το προφέρουν Mazra) για τους δαιμονικούς σκοπούς τους. Διατείνονται στους μαθητές τους ότι το "Mathra" είναι ο απωλεσθείς λόγος, όμως, στην πραγματικότητα, αυτός ο λόγος είναι το όνομα του ναού της μαύρης μαγείας της αρχαίας Ατλαντίδος και είναι επίσης και ένα μάντρα για τη μαύρη μαγεία. Έτσι, το "Mathra" δεν είναι ο απωλεσθείς λόγος.

Στην Ινδία, οι Αρχάτς εκδιώκονταν διότι κατείχαν την ιερή συλλαβή. Στην Κίνα οι μαθητές του "Tathagata" κατέχουν τον απωλεσθέντα λόγο. Στο Θιβέτ, ο απωλεσθείς λόγος είναι πολύ καλά προστατευμένος, διότι εδώ είναι που διαμένει ο "Maha Chohan".

Ο απωλεσθείς λόγος θα βρεθεί στην έβδομη εποχή.

Αλλά στις μέρες που θα σαλπίσει ο έβδομος άγγελος,θα ολοκληρωθεί το μυστικό σχέδιο του Θεού, σύμφωνα με το χαρμόσυνο άγγελμα που έδωσε στους δούλους του, τους "προφήτες".

Κι ορκίστηκε σ΄ αυτόν που ζει αιώνια, σ΄ αυτόν που δημιούργησε τον ουρανό και τη γη, τη θάλασσα κι όσα υπάρχουν σ΄ αυτά: "Άλλη καθυστέρηση δεν θα υπάρξει πια".(Αποκάλυψη 10:7,6)

Ο Μύστης που είναι ήδη ενωμένος με τον Εσώτερο απελευθερώνεται από την ψευδαίσθηση του χρόνου, διότι το παρελθόν και το μέλλον ενώνονται μέσα σε ένα αιώνιο τώρα.

Κάθε μία από τις επτά γήινες εποχές τελειώνει με ένα μεγάλο κατακλυσμό, που συμβολικά περιγράφεται στην Αποκάλυψη με τον ακόλουθο τρόπο:

Σάλπισε ο πρώτος' τότε ήρθε το χαλάζι κα φωτιά ανακατωμένα με αίμα κα ρίχτηκαν πάνω στη γη. Και κατακάηκε το ένα τρίτο της γης και το ένα τρίτο των δέντρων και κάθε χλωρό χορτάρι. (Αποκάλυψη 8:7)

Αυτός ήταν ο πρώτος κατακλυσμός της πρώτης εποχής.

Σάλπισε και ο δεύτερος άγγελος' και κάτι σαν μεγάλο βουνό που καιγόταν ρίχτηκε στη θάλασσα. Το ένα τρίτο της θάλασσας έγινε αίμα, πέθανε το ένα τρίτο των ζωντανών πλασμάτων, που είναι στη θάλασσα κα καταστράφηκε το ένα τρίτο των πλοίων. (Αποκάλυψη 10:8-9)

Αυτό ήταν το τέλος της δεύτερης εποχής.

Σάλπισε και ο τρίτος άγγελος' κι έπεσε απ΄τον ουρανό ένα μεγάλο αστέρι που καιγόταν σαν λαμπάδα. Έπεσε στο ένα τρίτο των ποταμών και των πηγών. Το όνομα του αστεριού ήταν Αψιθιά, και πίκρισε το ένα τρίτο των υδάτων, και πολλοί άνθρωποι πέθαναν, γιατί το νερό έγινε φαρμάκι.(Αποκάλυψη 10:10-11)

Αυτό ήταν το τέλος της τρίτης εποχής.

Σάλπισε και ο τέταρτος άγγελος' και χτυπήθηκε το ένα τρίτο του ήλιου, το ένα τρίτο της σελήνης και το ένα τρίτο των άστρων, ώστε να σκοτεινιάσουν κατά το ένα τρίτο του. Έτσι η μέρα έχασε το φως της κατά το ένα τρίτο, το ίδιο και η νύχτα. (Αποκάλυψη 10:12)

Αυτό ήταν το τέλος της τέταρτης εποχής.

Σάλπισε και ο πέμπτος άγγελος' είδα τότε ένα αστέρι να πέφτει απ΄ τον ουρανό στη γη, και του δόθηκε το κλειδί του πηγαδιού που οδηγεί στην άβυσσο. Το αστέρι άνοιξε το πηγάδι της αβύσσου απ΄ όπου βγήκε καπνός, σαν τον καπνό που βγάζει ένα αναμμένο καμίνι, και ο ήλιος και η ατμόσφαιρα σκοτείνιασαν απ΄ τον καπνό του πηγαδιού. (Αποκάλυψη 9:1-2)

Η άβυσσος είναι το Avitchi, που βρίσκεται στα βαθιά επίπεδα της συνείδησης, όπου μόνο το κλάμα και το τρίξιμο των οδόντων ακούγονται. Εδώ βρίσκονται οι ψυχές που έχουν κέρατα στο μέτωπό τους. Τα κέρατα στο μέτωπο είναι το σημάδι του κτήνους. Στην παρούσα εποχή, η άβυσσος είναι ανοιχτή και εκατομμύρια από δαιμονισμένες ψυχές εισέρχονται σ΄ αυτή.

Βασιλιά τους έχουν τον άγγελο της αβύσσου' το όνομά του είναι εβραικά Αβαδδών κι ελληνικά Απολλύων, δηλαδή Καταστροφέας. (Αποκάλυψη 9:11)

Βρίσκομαστε στην εποχή των πολέμων, διότι αυτοί είναι απαραίτητοι, αφού ο θάνατος δημιουργεί εκατομμύρια νεκρούς. Κατά αυτόν τον τρόπο, οι ψυχές που έχουν κέρατα στο μέτωπό τους εισέρχονται στην άβυσσο. (Κάθε διορατικός μπορεί να δει τις δαιμονισμένες ψυχές).

Σάλπισε και ο έκτος άγγελος κι από τις τέσσερις γωνίες του χρυσού θυσιαστηρίου, που βισκόταν μπροστά στο Θεό, άκουσα μία φωνή να λέει στον έκτο άγγελο, που κρατούσε την σάλπιγγα: "Λύσε τους τέσσερις αγγέλους που είναι δεμένοι στο μεγάλο ποτάμο Ευφράτη". Λύθηκαν τότε οι τέσσερις άγγελοι που είχαν προετοιμαστεί για τη συγκεκριμένη αυτή ώρα και μέρα και μήνα και έτος, να σκοτώσουν το ένα τρίτο των ανθρώπων. (Αποκάλυψη 9:13-15)

Αυτή θα είναι η έκτη εποχή. Σε αυτή την εποχή οι ανθρώπινοι δαίμονες θα ληφθούν στην άβυσσο ξανά, μετά από μία πολύ καλή ευκαιρία

που θα τους δοθεί για την πρόοδό τους. Σάλπισε κι ο έβδομος άγγελος᾽ κι ακούστηκαν δυνατές φωνές απ΄ τον ουρανό να λένε: “Η κυριαρχία του κόσμου ανήκει πια στον Κύριό μας και στο Χριστό του, που θα διαρκέσει για πάντα”. (Αποκάλυψη 11:15)

Σε εκείνες τις μελλοντικές εποχές, η Γη θα είναι πιο αιθερική και μόνο τα ανθρώπινα όντα που έχουν φθάσει το αγγελικό επίπεδο θα ζουν σ΄ αυτή, διότι εκατομμύρια δαιμονισμένων ψυχών θα εισέλθουν οριστικά στην άβυσσο, όπου θα αποσυντεθούν με το πέρασμα των αιώνων. Αυτός είναι ο δεύτερος θάνατος!

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11: ΛΕΜΟΥΡΙΑ

Και ο Ιεχωβά Ελοχίμ φύτεψε έναν κήπο στην Εδέμ προς την ανατολή, όπου έβαλε τον άνθρωπο που είχε πλάσει. (Γένεσις 2:8)

Έχει γίνει πολύ συζήτηση όσον αφορά το εδάφιο του γήινου παραδείσου. Ο Max Heindel υποστήριζε ότι ο γήινος παράδεισος είναι το αστρικό φως, όμως, δεν ερεύνησε τη σημασία της λέξης "γήινος".

Πράγματι, υπήρξε ο παράδεισος στην ήπειρο της Λεμούρια, που βρισκόταν στον Ειρηνικό Ωκεανό. Ήταν η πρώτη ξηρά που υπήρξε στον κόσμο. Η θερμοκρασία εκείνη την εποχή ήταν πολύ υψηλή. Από τη γη όμως ανέβλυζε νερό και πότιζε όλη την επιφάνεια του εδάφους. (Γένεσις 2:6)

Αυτή η υψηλή θερμοκρασία μαζί με τις υδάτινες εξατμίσεις δημιουργούσαν μία ομιχλώδη ατμόσφαιρα. Κατά συνέπεια, τα ανθρώπινα όντα ανέπνεαν με βράγχια όπως τα ψάρια. Δημιούργησε, λοιπόν, ο Θεός τον άνθρωπο σύμφωνα με τη δική του την εικόνα, "κατ' εικόνα Θεού" τον δημιούργησε, τους δημιούργησε άντρα και γυναίκα. (Γένεσις 1:27)

Τα ανθρώπινα όντα της πολικής εποχής, της υπερβόρειας εποχής και ακόμη και στο ξεκίνημα της Λεμούριας εποχής ήταν ερμαφρόδιτα. Αναπαράγονταν όπως αναπαράγονται τα ερμαφρόδιτα μικρόβια.

Στα πρώτα χρόνια της Λεμούρια, δεν υπήρχε σχεδόν καμμία διαφοροποίηση μεταξύ του ανθρωπίνου είδους και των ζωικών ειδών. Όμως, μετά από 150.000 χρόνια εξέλιξης, οι Λεμούριοι έφθασαν σε ένα πολύ

μεγάλο βαθμό πολιτισμού, που εμείς, οι Άριοι είμαστε ακόμη πολύ μακρυά για να φθάσουμε.

Αυτή ήταν η Εποχή του χρυσού, η εποχή των Τιτάνων. Ήταν η απολαυστική εποχή της Αρκαδίας, μία εποχή που "αυτό είναι δικό μου και αυτό δικό σου" δεν υπήρχε, διότι το καθετί ανήκε στον καθένα. Ήταν η εποχή που τα ποτάμια έρρεαν γάλα και μέλι.

Η φαντασία του ανθρώπου ήταν ένας άρρητος καθρέπτης που αντικατοπτρίζονταν αποκλειστικά το πανόραμα των αστρικών ουρανών της Ουρανίας. Ο άνθρωπος γνώριζε ότι η ζωή του ήταν η ζωή των θεών. Αυτός που γνώριζε πώς να παίζει τη λύρα τάραζε τα θεικά πεδία με τις άρρητες μελωδίες του. Ο καλλιτέχνης που χρησιμοποιούσε το πινέλλο εμπνεόταν με την αιώνια σοφία. Έδινε στα ντελικάτα αγάλματά του τα τρομερό μεγαλείο των Θεών.

Ω, η εποχή των Τιτάνων! Αυτή ήταν η εποχή όπου τα ποτάμια έρρεαν γάλα και μέλι.

Οι Λεμούριοι ήταν υψηλού αναστήματος και είχαν φαρδύ μέτωπο. Φορούσαν συμβολικούς χιτώνες, που ήταν λευκοί εμπρός και μαύροι πίσω. Είχαν αεροπλάνα και πλοία που κινούνταν με ατομική ενέργεια. Το ηλεκτρικό σύστημα που χρησιμοποιούνταν στα κτίρια της Λεμούρια παράγονταν από πυρηνική ενέργεια. Αυτοί έφθασαν σε ένα πολύ υψηλό βαθμό πολιτισμού.

Τέτοιες ήταν οι εποχές της Λεμούρια. Το ανθρώπινο ον γνώριζε πώς να ακούει τη φωνή των Θεών μέσω των επτά φωνηέντων της Φύσης.

Τα επτά φωνήεντα Ι.Ε.Ο.ΟΥ.Α.Μ.Σ. αντηχούσαν στα Λεμούρια σώματα με όλη την άρρητη μουσική των τονιζόμενων ρυθμών της φωτιάς.

Ο Γνωστικός μαθητής πρέπει να εκφωνεί για μία ώρα καθημερινά τα φωνήεντα κατά τον ακόλουθο τρόπο. Κάθε φωνήεν πρέπει να εκφωνείται ως ακολούθως, αδειάζοντας τα πνευμόνια με κάθε τονισμό.

Ιιιιιιιιιιιιιιιιιι,
Εεεεεεεεεεεεε,
Οοοοοοοοοοο,
Ουουουουουουου,
Αααααααααα,
Μμμμμμμμ,
Σςςςςςςςςςςςςς.

Το γράμμα "Ι" κάνει να δονούνται οι αδένες της επίφυσης και υπόφυσης, έτσι το ανθρώπινο ον γίνεται διορατικό.

Το γράμμα "Ε" κάνει να δονείται ο θυροειδής αδένας, και έτσι το ανθρώπινο ον αποκτά τη διακοή.

Το γράμμα "Ο" κάνει να δονείται το τσάκρα της καρδιάς, και ο άνθρωπος γίνεται διαισθητικός.

Το γράμμα "ΟΥ" αφυπνίζει το ηλιακό πλέγμα (άκρη του στομαχιού), έτσι, το ανθρώπινο ον αποκτά την τηλεπάθεια.

Το γράμμα "Α" κάνει να δονείται το τσάκρα των πνευμόνων, και έτσι το ανθρώπινο ον αποκτά την ικανότητα να θυμάται τις περασμένες ζωές του.

Τα γράμματα "Μ" και "Σ" βοηθούν αποτελεσματικά στην ανάπτυξη όλων των απόκρυφων δυνάμεων. Επομένως, μία ώρα καθημερινής εκφώνησης αξίζει περισσότερο από το διάβασμα ενός εκατομμυρίου βιβλίων ανατολίτικης θεοσοφίας.

Το σώμα των Λεμούριων ήταν μία θαυματουργή άρπα όπου τα επτά φωνήεντα της Φύσης ηχούσαν με την τρομερή ευφορία του κόσμου.

Όταν έφτανε η νύχτα, όλα τα ανθρώπινα όντα, έπεφταν να κοιμηθούν σαν αθώα πλάσματα μέσα στο λίκνο της Μητέρας Φύσης. Νανουρίζονταν με τον πολύ γλυκό και συγκινητικό ψαλμό των θεών. Έτσι, όταν

ανέτελε ο ήλιος, αυτός έφερνε μία διάφανη ικανοποίηση και όχι τη ζοφερή θλίψη.

Ω, η εποχή των Τιτάνων! Αυτές ήταν οι εποχές που τα ποτάμια έρρεαν γάλα και μέλι.

Οι γάμοι της Αρκαδίας ήταν Γνωστικοί γάμοι. Τότε, τα ανθρώπινα όντα τελούσαν τη σεξουαλική ένωση κάτω από τις διαταγές των Ελοχίμ, και ως μία θυσία πάνω στο ιερό του γάμου, με σκοπό να παράσχουν σώματα σε ψυχές που χρειάζονταν να ενσωματωθούν. Η μοιχεία ήταν εντελώς άγνωστη και δεν υπήρχε πόνος κατά τη γέννηση.

Μετά από πολλές χιλιάδες χρόνια, η Λεμούρια βυθίστηκε μέσα στα ταραγμένα κύμματα του Ειρηνικού Ωκεανού, ενώ, η Ατλάντεια ήπειρος αναδύονταν από τα βάθη του ωκεανού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12: Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ

Έγινε τότε πόλεμος στον ουρανό' από τη μια ο Μιχαήλ με τους αγγέλους του κι από την άλλη ο δράκοντας. Ο δράκοντας με τους αγγέλους του πολέμησε αλλά δεν επικράτησε, κι έτσι δεν του επιτράπηκε να μείνει άλλο στον ουρανό. Ο δράκος λοιπόν ο μεγάλος, ο όφης, ο αρχαίος, που λέγεται Διάβολος και Σατανάς, και παραπλανάει ολόκληρη την οικουμένη, ρίχτηκε κάτω στη γη, και μαζί του έριξαν και τους αγγέλους του.

"Γι΄ αυτό χαρείτε, ουρανοί και όσοι τους κατοικείτε! Αλίμονό σας, γη και θάλασσα, γιατί σ΄ εσάς ο διάβολος κατέβη έχοντας θυμό μεγάλο, ξέροντας πως λίγος καιρός του απομένει".(Αποκάλυψη 12:7-9, 12)

Υπήρξαν δύο πόλεμοι έναντι των μαύρων μάγων: Πρώτα, ο πόλεμος που έγινε στην Αρκαδία, και ο δεύτερος που έγινε το έτος 1950, την ημέρα που άνοιξε ο λάκος της αβύσσου. Ο τελευταίος είναι ο πόλεμος που σχετίζεται με τη Χιλιετία. Ο τρίτος πόλεμος θα σχετίζεται με τη Νέα Ιερουσαλήμ.

Όταν ξεκίνησε η γήινη περιόδος, το νοητικό επίπεδο, ακόμη και τα πιο θεικά επίπεδα της συνείδησης κατοικούνταν πυκνά από κάθε είδους λευκών και μαύρων μάγων που ανήκαν στην Κρόνια, Ηλιακή και Σεληνιακή περίοδο.

Εκατομμύρια μάυρων μάγων συνέθεταν γιγαντιαίους πληθυσμούς του κακού, που εμπόδιζαν τη δράση και τη ζωή των λευκών μάγων.

Έτσι, αυτοί ήταν ήδη μία μεγάλη αναστάτωση για την κοσμική εξέλιξη εντός των ανωτέρων επιπέδων της συνείδησης.

Εαν η ζωή συνεχιζόταν κατά αυτόν τον τρόπο, τότε η πρόοδος των επίδοξων για τους ανώτερους κόσμους θα γινόταν αδύνατη.

Συνεπώς, η Λευκή Αδελφότητα έδωσε την αποστολή στον Μιχαήλ να ρίξει έξω από τα ανώτερα επίπεδα της συνείδησης όλους τους μαύρους μάγους. Αυτός έλαβε το Ξίφος της Δικαιοσύνης, και του δόθηκαν τρομερές δυνάμεις έτσι ώστε να μπορέσει ολοκληρωτικά να επιτύχει την αποστολή του.

Όλες οι οργανώσεις της μαύρης αδελφότητας και όλοι οι ναοί της βρισκόταν στα ανώτερα επίπεδα της συνείδησης. Ο Μιχαήλ στάθηκε ικανός να πραγματοποιήσει την αποστολή του, λόγω του γεγονότος ότι ανήκε στην ακτίνα της δύναμης.

Έτσι, ο Μιχαήλ πολέμησε σε τρομερές μάχες, χέρι με χέρι με τις τρομερές ιεραρχίες της μαύρης αδελφότητας. Έτσι είναι πως ο μεγάλος Δράκος, ο αρχαίος όφις που ονομάζεται Δαίμονας, Σατανάς, ή μαύρη μαγεία, με όλες τις λεγεώνες των δαιμόνων της, πετάχτηκε έξω από τα ανώτερα επίπεδα της συνείδησης από τον Μιχαήλ.

Ο Luzbel είναι ένας μεγάλος ιεράρχης της μαύρης αδελφότητος. Φορά κόκκινη κάπα και χιτώνιο του ιδίου χρώματος. Η ουρά του ή Kundabuffer είναι εξαιρετικά μακρυά, και φέρει στην άκρη της ένα τυλιγμένο πάπυρο πάνω στον οποίο είναι γραμμένη η επιστήμη του κακού. Η ουρά των δαιμόνων σχηματίζεται όταν το ρεύμα της Κουνταλίνι κατευθύνεται προς τα κάτω, προς τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπινου όντος. Επομένως, αυτή η ουρά δεν είναι τίποτε άλλο παρά η ίδια η Κουνταλίνι, που εκτράπηκε προς τα κάτω, από τον κόκκυγα.

Τα κέρατα κάθε μαύρου μάγου είναι βέβαια το σημάδι του κτήνους. Αυτά τα κέρατα ανήκουν στο Φύλακα του Κατωφλιού, που γίνεται το

ανώτερο “Εγώ” του μαύρου μάγου.

Ο Ariman, ένας μεγάλος μαύρος ιεράρχης, φορά ένα κόκκινο τουρμπάνι και είναι αρχηγός τεράστιων λεγεώνων. Ο Λούσιφερ ήταν ο μεγαλύτερος μαύρος Μύστης από τη Σεληνιακή εποχή. Οι λεγεώνες του είναι αναρίθμητες.

Όλα αυτά τα εκατομμύρια των δαιμόνων παρέμειναν στο περιβάλλον της Γης μας.

Αφιερώθηκαν να βάλουν όλες τις ανθρώπινες ψυχές στο δρόμο της μαύρης μαγείας.

Ο Βεελζεβούλ, με τις λεγεώνες του, επίσης εγκαταστάθηκε στο περιβάλλον μας. Έγινε πολύ καλά γνωστός από όλα τα ανθρώπινα όντα με το πέρασμα των χρόνων. Στη Βίβλο, ο Βεελζεβούλ ονομάζεται ο Θεός του Έκρων, διότι ένας ναός κατασκευάστηκε για αυτόν στο Έκρων, και λατρεύονταν εκεί ώς ένας θεός.

Έτσι, ο Βεελζεβούλ εγκατέστησε το άνδρο του και αφιερώθηκε πλήρως, όπως και στις αρχαίες εποχές, στην αποπλάνηση ψυχών.

Η Βίβλος αναφέρεται στον Βεελζεβούλ στο κατά Ματθαίον, κεφ. 12, στίχοι 24-27, ως ακολούθως:

“Οι Φαρισαίοι όμως όταν τους άκουσαν είπαν: “Αυτός δεν διώχνει τα δαιμόνια αλλιώς, παρά με τη δύναμη του Βεελζεβούλ, του άρχοντα των δαιμόνων.” Ο Ιησούς κατάλαβε τους διαλογισμούς τους και τους είπε: “Όταν ένα βασίλειο χωριστεί σε αντιμαχόμενες παρατάξεις, ερημώνεται’ κι όταν σε μία πόλη ή σε μία οικογένεια πέσει διχασμός, θα διαλυθεί. Αν ο σατανάς διώχνει το σατανά, πολεμάει τον εαυτό του’ πως θα σταθεί πια η κυριαρχία του; Κι αν εγώ βγάζω με τη δύναμη του Βεελζεβούλ τα δαιμόνια, οι δικοί σας με ποιά δύναμη τα βγάζουν; Αυτοί λοιπόν αποτελούν απόδειξη πως έχετε άδικο.

Όλοι οι μαύροι μάγοι εγκατέστησαν τους ναούς τους, τις οικίες τους, διαμερίσματα, θρησκείες κλπ, πάνω στη Γη μας, και αφιερώθηκαν στην ανάπτυξη των σχεδίων τους σύμφωνα με τις ανώτερες διαταγές του Γιαχβέ.

Επομένως, αυτοί είναι υπεύθυνοι για την αποτυχία της παρούσης ανθρώπινης εξέλιξης, αφού είναι μία τρομερή πραγματικότητα ότι η τωρινή ανθρώπινη εξέλιξη έχει αποτύχει.

Ο Μιχαήλ θριάμβευσε στους ουρανούς, αλλά η Γη μας γέμισε με βαθύ σκοτάδι. "Αλίμονο, στους κατοίκους της γης!"

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13: ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ

Οι άνθρωποι της Ατλαντίδος έφθασαν σε ένα πολύ υψηλό βαθμό πολιτισμού, όμοιο με αυτό των Λεμούριων. Κατά τη διάρκεια εκείνης της εποχής, η Γη τυλίγονταν από μία πυκνή ομίχλη, και τα ανθρώπινα όντα με βράγχια. Τα Λεμούρια αεροπλάνα και πλοία κινούνταν με ατομική ενέργεια και ήταν επίσης γνωστά στην Ατλαντίδα.

Στο ξεκίνημα αυτού του πολιτισμού, οι σεξουαλικές σχέσεις επιτελούνταν μόνο για το σκοπό δημιουργίας σωμάτων που χρειαζόταν για την επανενσάρκωση των ψυχών. Η κατάλληλη ημέρα και ώρα επιλέγονταν από τους αγγέλους, και λόγω αυτού η κύηση ήταν ανώδυνη. Οι άνθρωποι ζούσαν σε μία παραδεισένια κατάσταση, όμως ο Λούσιφερ και οι λούσιφερ, που είναι οι μαύροι μάγοι από τη Σεληνιακή περίοδο, πείραζαν τους ανθρώπους και τους παραπλάνησαν προς το μαύρο μονοπάτι.

Το φίδι είναι η σεξουαλική δύναμη, και όχι μόνο μία υλιστική έλξη, όπως υποστηρίζουν οι Ροδόσταυροι στις μονογραφίες τους του 9ου βαθμού.

Η σεξουαλική δύναμη έχει δύο πόλους: θετικό και αρνητικό. Ο θετικός είναι το μπρούτζινο φίδι που θεράπευε τους Ισραηλίτες στην έρημο. Ο αρνητικός είναι ο πειράζων όφις της Εδέμ.

Το έργο των λούσιφερ ήταν ένα έργο μαύρης μαγείας. Αυτοί αφύπνισαν την φωτιά του πάθους της ανθρωπότητος, με το μοναδικό σκοπό δημιουργίας προσήλυτων για τη μαύρη αδελφότητα, μιά που κάθε δαίμονας είναι ένας μοίχος.

Το εγκεφαλο-νωτιαίο υγρό και το σπέρμα είναι οι πόλοι της σεξουαλικής ενέργειας. Ο άγγελος έχει τους δύο πόλους προς τα πάνω, προς το κεφάλι. Τα κοινά καθημερινά ανθρώπινα όντα και οι δαίμονες έχουν τον ένα πόλο προς τα πάνω και τον άλλο προς τα κάτω. Αυτοί σχηματίζουν τον εγκέφαλο με τον ένα πόλο, και μοιχεύουν με τον άλλο πόλο.

Η Κουνταλίνι του αγγέλου πηγαίνει προς τα πάνω, όμως, το Kundabuffer του δαίμονα πηγαίνει προς τα κάτω.

Ο Ιεχωβά απαγόρευσε τη μοιχεία στον άνθρωπο, όμως ο Λούσιφερ τον παρέσυρε σ΄ αυτή.

Και ο Ιεχωβά Ελοχίμ του έδωσε αυτή την εντολή: "Απ΄ όλα τα δέντρα του κήπου μπορείς να τρως. Από το δέντρο όμως της γνώσης του καλού και του κακού να μην φας' γιατί την ίδια μέρα που θα φας απ΄ αυτό, εξάπαντος θα πεθάνεις". (Γένεσις 2:16-17)

Τότε το φίδι είπε στη γυναίκα: "Όχι βέβαια! Δε θα πεθάνετε' ξέρει όμως ο Θεός ότι την ημέρα που θα φάτε απ΄ αυτό, θα ανοίξουν τα μάτια σας και θα γίνετε σαν θεοί, και θα γνωρίζετε το καλό και το κακό." (Γένεσις 3:4-5)

Η εντολή που δόθηκε από τον Ιεχωβά είναι λευκή μαγεία. Η εντολή που δόθηκε από τον Λούσιφερ είναι μαύρη μαγεία.

Όταν το ανθρώπινο ον παραδόθηκε στις απολαύσεις της συνουσίας έχασε τις απόκρυφες δυνάμεις του.

Έτσι, τα λόγια του Ιεχωβά εκπληρώθηκαν όταν είπε:

Με τον ιδρώτα του προσώπου σου θα τρως το ψωμί σου, ώσπου να ξαναγυρίσεις στην γη από την οποία προήλθες, γιατί χώμα είσαι, και στο χώμα θα επιστρέψεις". (Γένεσις 3:19) Και στη γυναίκα είπε: "Θ΄ αυξήσω κατά πολύ τη θλίψη και τους πόνους της κυοφορίας σου, και

με πόνους θα γεννάς τα παιδιά σου. Η επιθυμία σου θα στρέφεται προς τον άντρα σου αλλά αυτός θα σε εξουσιάζει". (Γένεσις 3:16)

Η παραβίαση οποιουδήποτε νόμου πάντοτε φέρνει πόνο. Η κύηση ήταν ανώδυνη για τις γυναίκες στη Λεμούρια διότι το παιδί δημιουργούνταν την κατάλληλη ώρα, λεπτό και δευτερόλεπτο που παρείχαν οι κοσμικοί νόμοι για την αναπαραγωγή. Έτσι, η παραβίαση αυτού του νόμου έφερε τον πόνο στην γέννα.

Εντούτοις, αυτές τις ημέρες και αυτή την εποχή υπάρχει ακόμη η θεραπεία για αυτούς που αποφασίζουν να ακολουθήσουν το Γνωστικό γάμο.

Ο Γνωστικός γάμος επιστρέφει το ανθρώπινο ον στον παράδεισο. Στη Γνωστική Εκκλησία, οι Γνωστικοί γάμοι, λαμβάνουν την ακριβή ημέρα, ώρα και λεπτό στο οποίο πρέπει να δημιουργήσουν ένα παιδί. Έτσι, δεν υπάρχει πόνος στη γέννα. Αυτό που είναι σημαντικό είναι να γνωρίζουμε να ταξιδεύουμε με αστρικό σώμα, με σκοπό να επισκεφτούμε το Γνωστικό Ναό. Θα δώσω αυτά τα κλειδιά αργότερα.

Οι Λεμούριοι δεν γνώριζαν το θάνατο. Ήξεραν την ακριβή ημερομηνία και ώρα της αποσάρκωσής τους, και έτσι έσκαβαν οι ίδιοι τους τάφους τους. Εγκατέλειπαν τα σώματά τους κατά βούληση με ένα χαμόγελο στα χείλη τους.

Αυτοί ποτέ δεν εξαφανιζόταν από τα μάτια των συγγενών τους, διότι όλοι ήταν διορατικοί. Συνέχιζαν να συνυπάρχουν με τους νεκρούς διότι ο θάνατος ήταν απλά το πέρασμα σε μία διαφορετική κατάσταση. Αλλά όταν το ανθρώπινο ον έχασε τις δυνάμεις του εξαιτίας της συνουσίας, τότε γνώρισε το θάνατο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14: Η ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΑΤΛΑΝΤΩΝ

Οι μαύροι μάγοι της σχολής των Σοδόμων λένε ότι η μαύρη μαγεία δεν υπάρχει, ότι είναι μόνο μία προκατάληψη. Λένε ότι οι κακές και μισητές σκέψεις που βγαίνουν από κακόβουλα μυαλά αποσυντίθενται αφού "το κοσμικό" είναι αγνή καλοσύνη. Συνεπώς, αυτό δεν μπορεί να εξυπηρετήσει ως όργανο για τις δυνάμεις του κακού.

Ο στόχος της παραπάνω δήλωσης των μαύρων μάγων από τη σχολή των Σοδόμων είναι να δικαιολογήσουν τις χθόνιες διδασκαλίες τους, με σκοπό να τις δώσουν την ψευδή εμφάνιση ότι είναι καθαρή λευκή μαγεία.

Το "κοσμικό" είναι όλο το Άπειρο, και στον κόσμο υπάρχουν πολλά πράγματα. Όπως επάνω έτσι και κάτω.

Εαν μία σκέψη που βγαίνει από έναν κακό αποσυντίθεται με μιάς, τότε γιατί μία σφαίρα δεν αποσυντίθεται στην ατμόσφαιρα; Γιατί το "κοσμικό" εξυπηρετεί ως ένα όργανο για μια σφαίρα που πρόκειται να σκοτώσει ένα άνθρωπο, που μπορεί να είναι γέρος ή και παιδί;

Εαν αυτή η σύλληψη των μαύρων μάγων από τη σχολή των Σοδόμων ήταν αληθινή, τότε η σφαίρα θα αποσυντίθενταν με μιας.

Πιθανώς, αυτοί θα διαφωνήσουν λέγοντας μου ότι η σφαίρα είναι ένα υλικό σώμα και μία σκέψη δεν είναι. Όμως, αυτό δεν είναι μια καλή εξήγηση διότι η σκέψη είναι επίσης ύλη. Τίποτε δεν μπορεί να υπάρξει, ούτε καν ο Θεός, χωρίς τη βοήθεια της ύλης.

Επιπλέον, κάθε άτομο είναι επταπλό στη δομή του. Η σφαίρα που χρησιμοποιήθηκε ως παράδειγμα είναι μία σύνθεση από φυσικά, αιθερικά, αστρικά, νοητικά, αιτιατά, συνειδητά και θεικά άτομα. Με άλλα λόγια, η σφαίρα είναι ένας πυρήνας από ατομική συνείδηση, που είναι φορτισμένη με τα κύματα μίσους αυτού που την έριξε.

Γιατί λοιπόν δεν αποσυντίθεται η σφαίρα; Γιατί το κοσμικό εξυπηρετεί ως ένα όργανο για τη σφαίρα;

Γιατί το κοσμικό εξυπηρετεί ως ένα όργανο για τα καταστρεπτικά κύματα της ατομικής βόμβας; Θα μπορούσαμε να σκεφτούμε ότι τα νοητικά κύματα είναι κατώτερα από τα ραδιενεργά κύματα του ατόμου του Ουρανίου;

Έτσι, αυτή η αντίληψη των μαύρων μάγων από τη σχολή των Σοδόμων εξυπηρετεί μόνο για να καλύπτουν τα εγκλήματά τους και να εξαπατούν τους αφελείς ανθρώπους. Το μόνο πράγμα που θέλουν είναι να περνιούνται για λευκοί μάγοι.

Μην λαχταράς δυνάμεις αγαπημένε αναγνώστη. Οι δυνάμεις γεννιούνται ως καρποί του Εσώτερού μας όταν η ψυχή μας έχει εξαγνιστεί. Η νοητική δύναμη που πεισματικά χρησιμοποιούμε για να μετακινήσουμε ένα κομμάτι χαρτί, θα ήταν καλύτερα αν χρησιμοποιούνταν για να κυριαρχήσουμε το σαρκικό μας πάθος, για να σταματήσουμε το μίσος, για να κυριαρχήσουμε τη γλώσσα μας, για να νικήσουμε την ιδιοτέλεια, το φθόνο κλπ.

Ας εξαγνιστούμε, αφού οι δυνάμεις θα μας χαριστούν μέσω διαδοχικών εξανγίσεων. Οι δυνάμεις είναι λουλούδια της ψυχής και καρποί του Εσώτερου. Οι δυνάμεις ενός Μαχάτμα είναι ο καρπός χιλιάδων εξαγνίσεων.

Ο Γνωστικός μαθητής λαμβάνει συγκεκριμένες δυνάμεις από τη Λευκή Αδελφότητα μέσω των Μυητικών δοκιμασιών. Αυτές οι δυνάμεις

που αποκτούνται από την ψυχη και τον Εσώτερο “συλλαμβάνονται” διότι ο Εσώτερος είναι ο πραγματικός άνθρωπος μέσα μας.

Για παράδειγμα, όταν ο Γνωστικός επιθυμεί να έρθει κοντά του ένας μακρυνός φίλος, τότε, παρακαλά τον Εσώτερό του ως ακολούθως: “Πατέρα μου, σε παρακαλώ να φέρεις κοντά μου (όνομα του προσώπου), αλλά να μην γίνει όπως θέλω εγώ, αλλά όπως θέλεις εσύ.”

Εαν ο Εσώτερός του θεωρήσει ότι η παράκλησή του είναι σωστή, τότε ο Εσώτερος επιτελεί ένα θαύμα, που σημαίνει, Αυτός επιτελεί ένα έργο Θεουργίας, και ο μακρυνός φίλος φθάνει. Όμως, εαν ο Εσώτερος θεωρήσει ότι η παράκληση δεν είναι σωστή, τότε δεν εκτελεί την παράκληση της ψυχής του. Αυτή είναι καθαρή λευκή μαγεία.

Ο μαύρος μάγος προβαίνει στη χρησιμοποίηση του ονομαζόμενου “Asuncion” ή δύναμη της θέλησης, χωρίς να λάβει υπ΄ όψιν του τη θέληση του Εσώτερού του.

“Γενηθήτω το θέλημά σου ως εν ουρανώ και επί της γης” είναι αυτό που λέει ο Γνωστικός, διότι ο Γνωστικός εκτελεί μόνο τη θέληση του Εσώτερού του στη γη όπως και στον ουρανό, με άλλα λόγια, στα ανώτερα επίπεδα της συνείδησης. Ο Γνωστικός τοποθετεί όλα τα υπάρχοντά του στα χέρια του Εσώτερού του.

Προετοιμάζουμε τους αδένες της επίφυσης και υπόφυσης για τη διόραση κυριαρχόντας το θυμό και αποκτώντας τη γαλήνη. Προετοιμαζόμαστε για την αφύπνιση του εσωτερικού αυτιού όταν πάντα λέμε λόγους αγάπης και αλήθειας.

Η σεξουαλική μαγεία, η καθημερινή εκφώνηση και ο αδιάλλειπτος εξαγνισμός μας οδηγούν στις κορυφές της Ύψιστης Μύησης.

Το να μην εποφθαλμιούμε δυνάμεις δεν σημαίνει ότι εμείς, οι Γνωστικοί, έχουμε μία πιο ορθή συμπεριφορά, όπως κάνουν οι Θεοσοφιστές.

Πρέπει να προετοιμαστούμε ασκώντας σεξουαλική μαγεία, όταν εκφωνούμε, και όταν εξάγουμε όλα τα σκουπίδια από μέσα μας.

Οι Γνωστικοί μετατρέπουν τις σεξουαλικές τους ενέργειες και υπομονετικά περιμένουν να γίνουν αντάξιοι να λάβουν τις απόκρυφες δυνάμεις τους, που βλασταίνουν ως λουλούδια της ψυχής όταν ήδη έχουν εξαγνιστεί.

Οι Γνωστικοί δεν εποφθαλμιούν δυνάμεις, αντιθέτως, προετοιμάζονται για να τις αποκτήσουν. Η προετοιμασία του Γνωστικού είναι να εξαγνίζεται και να ασκεί καθημερινά σεξουαλική μαγεία.

Στους ναούς τους, οι μαύροι μάγοι έχουν καθιερώσει παρόμοιες δοκιμασίες με αυτές των λευκών μάγων. Για να γίνουν αποδεκτοί ως υποψήφιοι για τη μύησή τους, δέχονται προσβολές, παράπονα, ταπεινώσεις, και δέχονται χτυπήματα κατά πρόσωπο ενώ βρίσκονται στις γιορτές τους.

Στην πέμπτη μονογραφή του 9ου μαύρου βαθμού της σχολής των Σοδόμων, ο μαθητής λαμβάνει μία περγαμηνή αφού περάσει τις δοκιμασίες της γης, νερού, φωτιάς και αέρα μέσα σε ένα ναό μαύρης μαγείας. Στην περγαμηνή δηλώνονται τα ακόλουθα:

“Ειρήνη, χαιρεισμούς από το Δάσκαλο του ναού. Με διαταγή του αρχιερέα, και όλων των φυλάκων που σε υπηρέτησαν και σε επέβλεπαν, ως απόδειξη για τη καρτερία, πίστη και επιθυμία σου, και σύμφωνα με αυτά που εκδηλώθηκαν στα εξωτερικά δώματα, σου επιτρέπεται να εισέλθεις στο ακόλουθο Ιερό. Θα περιμένεις να προετοιμαστείς για να σου επιτραπεί η είσοδος στα άγια των αγίων μετά από τρεις ημέρες καθαγίασης και εξαγνισμού. Το όνομά σου θα είναι 777, το γράμμα σου το P, ο χαιρετισμός σου Aum, το βιβλίο σου θα είναι αυτό με το γράμμα M, το πετράδι σου ο πράσινος ιάσπης στη μορφή σκαραβαίου, και η ώρα σου θα είναι η εννέα. Αναπαύσου με υπομονή και περίμενε την ώρα, τον αριθμό και το σημάδι.”

Αυτή είναι καθαρή, γνήσια μαύρη μαγεία. Αυτές οι δοκιμασίες περνούνται από το μαθητή ενώ βρίσκεται στο αστρικό επίπεδο μέσα σε ένα ναό μαύρης μαγείας.

Στη Λευκή Αδελφότητα, όταν ο Γνωστικός ζητά από τους Δασκάλους τις τέσσερεις δοκιμασίες της γης, φωτιάς, νερού και αέρα, ενώ βρίσκεται στο αστρικό επίπεδο, τότε αυτές δίνονται από τους Δασκάλους η μία μετά την άλλη (όπως περιγράφονται στο βιβλίο μας Ο Τέλειος Γάμος ή Η Πόρτα Εισόδου στη Μύηση). Αυτές οι δοκιμασίες πάντα συμβαίνουν με μία παύση πολλών ημερών ανάμεσά τους, και η επόμενη δίνεται εφόσον ο μαθητής έχει θριαμβεύσει στην προηγούμενη.

Κάθε θρίαμβος του μαθητή γιορτάζεται στην "Αίθουσα των Παιδιών", με άρρητη μουσική και γιορτές. Καθεμιά από τις τέσσερεις δοκιμασίες έχει την δικής της γιορτή. Η "Αίθουσα των Παιδιών", λέγεται έτσι διότι ο μαθητής λαμβάνεται από τους Δασκάλους που έχουν πάρει τη μορφή παιδιών, με σκοπό να του πουν: "Εαν δεν αλλάξετε, και δεν γίνετε σαν τα μικρά παιδιά, δεν θα εισέλθετε στη βασιλεία των ουρανών." (Ματθ. 18:3)

Έτσι, δεν υπάρχει τίποτε που να έχει σχέση με το γράμμα Ρ, τίποτε με τον αριθμό 777, τίποτε για τον ίασπη, τίποτε σχετικά με ώρες και σημάδια, αφού όλα αυτά είναι απλά καθαρή μαύρη μαγεία από την Ατλαντίδα.

Στη Λευκή Αδελφότητα, το μόνο πράγμα που τοποθετείται πάνω στο Γνωστικό μαθητή είναι ο μικρός μανδύας του Τσέλα (νεόφυτου), τον οποίο πρέπει να ζητήσει.

Αφού περάσει τη δοκιμασία του αέρα, ο μαύρος μάγος λαμβάνει ένα κόσμημα με δύο συνδεόμενα δακτυλίδια, το οποίο είναι και το σημάδι του θριάμβου του.

Ο λευκός μάγος λαμβάνει ένα συμβολικό δακτυλίδι που αντιπροσωπεύει την Ακτίνα που ανήκει.

Το δακτυλίδι του μαύρου μάγου του υπενθυμίζει ότι έχει κρεμαστεί πάνω από την άβυσσο από δύο κρίκους. Οι δάσκαλοι του μαύρου ναού ντύνονται με λευκούς χιτώνες.

Οι καλυμμένοι προφήτες φορούν μαύρο βέλο, οι παραστάτες φορούν γκρίζα πετραχήλια, οι γραφείς φορούν μπλε, οι αστρολόγοι μπλε και λευκά, οι μυστικιστές φορούν κίτρινα και οι γιατροί ένα κόκκινο-γκρι χρωματιστό πετραχήλι. Ο ναός παραμένει στην αφάνεια.

Ο μαθητής του 9ου μαύρου βαθμού νουθετείται με τα ακόλουθα λόγια: "Η ζωντανή ψυχή, που διατρέχει αυτό το τρομακτικό μονοπάτι μέσα στην μοναξιά, χωρίς δισταγμούς και δειλία, θα φωτιστεί από τα ένδοξα μυστήρια, μετά τους εξαγνισμούς της γης, φωτιάς, νερού και αέρα." Έπειτα, ο μαύρος μαθητής προχωρεί προς τους φύλακες του θανάτου.

Στη δοκιμασία της φωτιάς, ένας φύλακας λέει στο μαύρο μαθητή τα ακόλουθα: "Εαν επιθυμείς να έρθεις κοντά στο δάσκαλο, πρέπει να περάσεις μέσα από αυτή την πόρτα.

Για να φθάσεις αυτή τη πόρτα, πρέπει να περάσεις από αυτή την αίθουσα. Για να περάσεις από αυτή την αίθουσα, πρέπει να βαδίσεις πάνω σε αυτά τα πύρινα δοκάρια.

Έτσι, έλα αν ψάχνεις για το δάσκαλο." Τότε ο μαθητής λέει στον εαυτό του: "Προχώρα! Προχώρα! Προχώρα!" Έτσι, γεμάτος θάρρος, περνά μέσα από τη φωτιά. Στη δοκιμασία του νερού, ένας μαύρος μάγος λέει: "Αν θες να δεις το δάσκαλο και να εισέλθεις στον ιερό ναό, πρέπει να φθάσεις σε εκείνη την πόρτα και να περάσεις μέσα, για να φθάσεις σ΄ εκείνη την πόρτα πρέπει να περάσεις μέσα από αυτή τη λίμνη."

Καθετί που περιγράφεται σε αυτές τις παραγράφους αναφέρεται στον 9ο μαύρο βαθμό της αδελφότητος της Σχολής των Σοδόμων. Όλα αυτά είναι καθαρή και γνήσια μαύρη μαγεία.

Οι μαθητές της Λευκής Αδελφότητος, όπως ήδη έχουμε δηλώσει, γιορτάζουνε μόνο στην Αίθουσα των Παιδιών, αφού βγουν θριαμβευτές.

Οι τέσσερεις δοκιμασίες στη Λευκή Αδελφότητα γίνονται για να εξετάσουν το ήθος του μαθητή. Για παράδειγμα, στη δοκιμασία της φωτιάς επιτίθενται στο μαθητή πλήθη εχθρών που τον προσβάλλουν. Αντί να επιστρέψει τις προσβολές, ο μαθητής στέλνει αγάπη προς τους εχθρούς του. Έτσι είναι πως θριαμβεύει σ΄ αυτή τη δοκιμασία, όταν με γαλήνη, περνά μέσα από τη φωτιά χωρίς να καεί.

Όπως βλέπουμε σ' αυτή τη δοκιμασία της φωτιάς, είναι απαραίτητο να φιλήσουμε το μαστίγιο του δημίου για να θριαμβεύσουμε. Όμως, στη δοκιμασία της φωτιάς για το μαύρο μάγο, αυτό που απαιτείται είναι μονάχα να περάσουμε μέσα από τη φωτιά, αφού δεν χρειάζεται καμμία ηθική προετοιμασία, που δεν έχει την παραμικρή σημασία για το μαύρο μάγο.

Η δοκιμασία του νερού για το Γνωστικό στη Λευκή Αδελφότητα δίνεται μόνο με το σκοπό για να γίνει γνωστό το επίπεδο του αλτρουισμού του μαθητή και η φιλανθρωπία που έχει φθάσει.

Η δοκιμασία του αέρα της Λευκής Αδελφότητος δίνεται μόνο με το σκοπό να γίνει γνωστό η ικανότητα του μαθητή για αντίσταση έναντι των μεγάλων αντιξοοτήτων και της απόσπασης από τα υλικά πράγματα.

Είναι λογικό ότι ο μαθητής που αυτοκτονεί επειδή έχασε την περιουσία του δεν μπορεί να περάσει τη δοκιμασία του αέρα. Αφού, απλά δεν είναι ικανός να αντισταθεί ηθικά σε μία αποτυχία, είναι ξεκάθαρο ότι δεν μπορεί να περάσει τη δοκιμασία του αέρα.

Όποιος υποκύπτει στις μεγάλες αντιξοότητες της ζωής αποτυγχάνει στη δοκιμασία της γης.

Υπάρχουν πολλά πρόσωπα που πέρασαν αυτές τις δικιμασίες μέσα στην πάλη της ζωής, μέσα στην καθημερινή μάχη για να κερδίσουν το καθημερινό ψωμί τους.

Μερικές φορές μέσα στη ζωή βρίσκουμε ανθρώπους που έκαναν ένα μεγάλο αγώνα για το καλό της ανθρωπότητος και το πέτυχαν στην εντέλεια, ασχέτως όλων των ατυχιών, ταλαιπωριών και δακρύων. Αυτοί οι άνθρωποι πέρασαν τις τέσσερεις δοκιμασίες στο σώμα τους με σάρκα και οστά.

Συνεπώς, οι τέσσερεις δοκιμασίες της γης, φωτιάς, νερού και αέρα χρησιμοποιούνται μόνο για την ηθική αξιολόγηγη του μαθητή. Όλα τα ελαττώματά μας και ηθικά σφάλματα είναι ακριβώς η αρνητική άποψη των τεσσάρων στοιχείων της Φύσης, και εμείς πρέπει να μετατραπούμε σε βασιλιάδες και βασίλισσές της.

Στη Λευκή Αδελφότητα, οι τέσσερεις δοκιμασίες συνοδεύονται από ένα προφορικό τεστ, για να γνωστεί το επίπεδο εξαγνισμού που έχει φθάσει ο μαθητής.

Όλες αυτές οι δοκιμασίες συμβαίνουν στο αστρικό επίπεδο. Ο προετοιμασμένος μαθητής, που σημαίνει, ο πνευματικά ώριμος μαθητής, φέρει στη μνήμη του όλα αυτά που συμβαίνουν και στο φυσικό επίπεδο, όπως όταν έχει ένα όνειρο.

Από την άλλη μεριά, αυτό που μετρά στη μαύρη αδελφότητα είναι να έχουν το θάρρος ένος βάρβαρου κτήνους για να περάσουν θριαμβευτές αυτές τις δοκιμασίες.

Η έκτη μονογραφή από τον 9ο μαύρο βαθμό μας περιγράφει πως οι τρομεροί μαθητές της, αφού περάσουν θριαμβευτικά τις τέσσερεις δοκιμασίες, έχουν το δικαίωμα να λάβουν (λένε) την ιερή μύηση.

Ας δούμε στην ακόλουθη παράγραφο από την τρίτη σελίδα της έκτης μονογραφής του 9ου μαύρου βαθμού: “Τώρα λοιπόν, μ΄ αυτό τον τρό-

πο γνώρισα οτι τα δύο συνδεόμενα δακτυλίδια πρέπει να είναι το σημάδι μου, επομένως, δύο συνδεόμενοι κύκλοι όμοιοι με τους δύο κρίκους της αλυσίδας είναι το σημάδι μου, και θα είναι επίσης και το δικό σου σημάδι σ΄ αυτή τη μύηση. Όταν αυτό έγινε κατανοητό από εμένα, μου ζήτησαν να υπογράψω το όνομά μου και να αφήσω το σημάδι του αντίχειρά μου πάνω σε ένα ειδικό φύλλο χαρτιού, που ήταν κολλημένο με ένα κομμάτι ξύλο, το οποίο επίσης ήταν κολλημένο με άλλα κομμάτια ξύλου. Έπειτα, με διέταξαν να προχωρήσω προς την πόρτα, να σπρώξω μία μικρή ολισθηρή σφραγίδα, και να δώσω το γράμμα μου και τον αριθμό μου."

Όλα αυτά μοιάζουν να είναι σαν μία σκηνή από ένα αστυνομικό γραφείο, αλλά ποτέ ενός ναού λευκής μύησης. Κανείς δεν υπογράφει το προσωπικό του όνομα μέσα σε ένα ναό λευκής μύησης, ούτε κανείς καταχωρείται, διότι στη λευκή αδελφότητα και στα καρμικά αρχεία, ο άνθρωπος αντιπροσωπεύεται με το όνομα του Εσώτερού του και ποτέ με εγκόσμια ονόματα.

Πολλοί μαύροι μαθητές χάνουν τα εγκόσμια ονόματά τους όταν εντάσσονται στα πνευματικά πανεπιστήμιά τους. Όταν αυτοί κατακτούν τον βαθμό "Anagaric", τους δίνεται ένα ιδιότροπο όνομα ως υποκατάστατο του εγκόσμιου ονόματός τους, ως μία αμοιβή για την επιτυχία τους.

Όταν σχηματίζουν αλυσίδα, αυτοί εκφωνούν στο Ναό τους: "E..... I.....E.....I.....". Αυτή είναι η ευχαριστία για αυτούς τους αριστερόχερους μύστες.

Ο προιστάμενος του μαθητή φορά ένα χιτώνα και σκούφο μαύρου χρώματος, διότι είναι ένας αυθεντικός μαύρος μάγος. Ανάμεσα στους δασκάλους της Λεύκης Αδελφότητος κανείς δε φορά μαύρο σκούφο. Ο Δάσκαλος Zanoni (λευκός δάσκαλος), φορά μαύρο χιτώνα και μάνδυα του ίδιου χρώματος, αλλά ποτέ δεν φορά μαύρο σκούφο. Αυτό

συμβαίνει επειδή ο μαύρος σκούφος είναι μόνο για τους μαύρους μάγους.

"Έτσι, έχοντας φθάσει στα βάθη του ναού, οδηγούμαι προς το κέντρο του. Τότε, ένας ιερεάς τοποθετεί ένα μεγάλο σταυρό πάνω από το κεφάλι μου ενώ γονατίζω, και αντηχούν τρεις κωδωνοκρουσίες σε κάποιο άλλο μέρος του ναού. Από τα ανατολικά του ναού, ένας δάσκαλος με μωβ χιτώνα που φέρει ένα μεγάλο Αιγυπτιακό σταυρό με πλησιάζει. Κρατά αυτό το σταυρό πάνω από το κεφάλι μου αντί του άλλου σταυρού, ενώ οι άλλοι λειτουργοί που στέκονται δίπλα μου λένε: "Κάτω από το σταυρό της αθανασίας και της αιώνιας ζωής, είσαι ευλογημένος".

Μέσα στις αίθουσες της αυθεντικής λευκής Γνωστικής Μύησης, ένας δάσκαλος ποτέ δεν φορά ένα μωβ ή κόκκινο χιτώνα, αφού αυτά τα χρώματα χρησιμοποιούνται μόνο από τις ιεραρχίες της μαύρης αδελφότητος.

Στη λευκή Μύηση ο μαθητής ρίχνει πάνω στους ώμους του ένα τεράστιο και βαρύ ξύλινο σταυρό. Αυτό σημαίνει ότι ο μαθητής έχει ήδη αρχίσει την δική του Πορεία της Σταύρωσης μέσω των εννέα Αρκάνα. Το βάρος του σταυρού διαφέρει κατά πολύ, καθώς εξαρτάται από το κάρμα κάθε προσώπου. Μερικές φορές ο μαθητής δεν μπορεί να φέρει το βάρος του σταυρού του, τότε ο Κυρηνναίος πρέπει να τον βοηθήσει. Τα φωνήεντα E.U. χαρίζουν στο μαθητή τη δύναμη να φέρει το σταυρό του όταν αυτός είναι πολύ βαρύς. Έτσι, ο σταυρός πάνω στους ώμους είναι λευκή μαγεία. Όμως, ο σταυρός πάνω στο κεφάλι είναι μαύρη μαγεία.

Ο Χριστός δεν έφερε το σταυρό του πάνω στο κεφάλι του, αλλά πάνω στους ώμους του. Ο σταυρός συμβολίζει την ύλη. Έτσι, το να φέρουμε το σταυρό πάνω στο κεφάλι σημαίνει ότι κάποιος αποφασίζει να ζήσει κάτω από την ύλη, κάτω από τον κόσμο. Γι΄ αυτό και ο μαύρος μάγος

λέει: “Κάτω από το σταυρό της αθανασίας και της αιώνιας ζωής, είσαι ευλογημένος”.

Ο Λευκός Μάγος λέει: “Πάνω στο σταυρό εγώ είμαι.” Ο σταυρός πάνω στο κεφάλι φέρεται από τους Ποντίφηκες στις μήτρες τους. Κανείς Λευκός Μάγος δεν φέρει το σταυρό πάνω στο κεφάλι του, αλλά πάνω στους ώμους του, όπως το έδειξε ο Θεικός Λυτρωτής. Έτσι, εμείς, οι Γνωστικοί, δεν είμαστε κάτω από το σταυρό, αλλά, πάνω στο σταυρό.

Ο Γνωστικός λαμβάνει ένα συγκεκριμμένο έμβλημα στην πρώτη Μύηση. Πριν εισέλθει στην πρώτη Μύηση, έχει ήδη λάβει τον αυθεντικό απωλεσθέντα λόγο, που ποτέ δεν έχει γραφτεί.

Τα προφορικά τεστ είναι πολύ αυστηρά για να λάβουμε τη Μύηση. Ο μαύρος μάγος δεν ενδιαφέρεται για την ηθική.

Όταν ο τσέλα (λευκός νεόφυτος) περάσει θριαμβευτικά τη λευκή Μύηση, γίνεται μία εορτή.

Στη μαύρη τελετή, ο μαθητής λαμβάνει από ένα μαύρο μάγο, που είναι ντυμένος στα κίτρινα, μία σειρά διδασκαλιών, που χρησιμοποιούνται για να γίνεται αόρατος και να κάνει άλλους αόρατους. Θα μιλήσουμε σχετικά μ΄ αυτό στο επόμενο κεφάλαιο “Νιρβάνα”.

Όπως ήδη έχουμε δηλώσει, όλες αυτές οι διδασκαλίες προέρχονται από την Ατλαντίδα. Στην Ατλαντίδα, οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν τις σεξουαλικές δυνάμεις για να προκαλέσουν μεγάλες ζημιές. Έτσι, ο Orhuarpa (ένας μαύρος μάγος) δημιουργούσε τέρατα με το μυαλό του, που αργότερα τα υλοποιούσε και στο φυσικό. Τα τάιζε με αίμα για να τα κρατήσει ζωντανά και έριχνε αυτά τα τέρατα πάνω στα ανυπεράσπιστα θύματά του όταν το επιθυμούσε.

Η Ατλάντεια ανθρωπότητα ήταν διορατική και χειριζόταν θαυμάσια τις κοσμικές δυνάμεις. Ένας πολύ σημαντικός ναός υπήρχε εκείνη την εποχή. Αυτός ο ναός ονομαζόταν ο Ναός του Ηφαίστου. Οι φύλακες

αυτού του ναού είχαν τον Ariman (ένας άλλος μαύρος μάγος) και τις λεγεώνες του κάτω από τον έλεγχό τους, έτσι, αυτοί οι μαύροι μάγοι δεν μπορούσαν να εργάζονται ελεύθερα πάνω στον πλανήτη μας. Τα άτομα του Αριμάν τελικά έβλαψαν τη διόραση του ανθρώπου. Έτσι η ανθρωπότητά μας παραμένει σκλαβωμένη από την ψευδαίσθηση του φυσικού κόσμου.

Εντούτοις, υπήρχε στην Ατλαντίδα ένα μεγάλο Κολλέγιο Μυστών. Όταν οι μαύροι μάγοι επιχειρούσαν να τους βλάψουν, τότε αυτοί θανατώνονταν από το Ξίφος της Δικαιοσύνης. Οι Κύριοι του Ερμή έδωσαν τον νου στο άνθρωπινο ον για να μπορεί να σκέφτεται, και όχι για να τον χρησιμοποιούν για καταστροφικούς σκοπούς, όπως έκανε ο Orhuarpa.

Όταν ο Orhuarpa είδε ότι οι άνθρωποι τον λάτρευαν ως ένα Θεό, εξόπλισε ένα πανίσχυρο στρατό και όρμησε έναντι της "Tollan", την πόλη με τις επτά πύλες από ατόφιο χρυσό, όπου βασίλευαν οι Λευκοί Μάγοι από την Ατλαντίδα.

Κατά τη διάρκεια της ημέρας, ο Orhuarpa πολεμούσε ντυμένος στο ατσάλι, με ασπίδα,

κράνος, και ξίφος. Όμως, στη διάρκεια της νύχτας, απελευθέρωνε τα κτήνη του με τη μαγεία του. Αυτά είχαν τη μορφή λύκου και κατέστρεφαν τους εχθρούς τους. Έτσι πολιόρκησε την Tollan, την πόλη με τις επτά πύλες από ατόφιο χρυσό. Αυτός έγινε αυτοκράτορας της Ατλαντίδος, και ίδρυσε τη λατρεία του σκοτεινού ήλιου.

Έτσι συνέβησαν τα γεγονότα, και τότε είναι που ο Δάσκαλος El Morya επανενσαρκώθηκε. Αυτός δημιούργησε ένα στρατό και όρμησε έναντι του Orhuarpa.

Ο Orhuarpa έριξε τα ανελέητα κτήνη του έναντι του Δασκάλου El Morya, αλλά ο Δάσκαλος τα διέλυε με τις φωτεινές δυνάμεις του.

Ο Δάσκαλος El Morya, με την κόψη του σπαθιού του, πολιόρκησε την Tollan, την πόλη με τις επτά πύλες από ατόφιο χρυσό, και όλοι οι στρατιώτες του Orhuarpa έπεσαν κάτω από το σπαθί των δυνάμεων του φωτός.

Όταν ο Orhuarpa είδε ότι έχασε, κλείστηκε μέσα σε ένα πύργο και πέθανε καιόμενος μέσα του, διότι οι στρατιώτες του Δασκάλου El Morya έβαλαν φωτιά σ΄ εκείνο τον πύργο.

Δυστυχώς, τα γεγονότα δεν τελειώνουν εδώ. Ο Orhuarpa επανενσαρκώθηκε αμέσως ξανά, και όταν ήταν αρκετά μεγάλος, συνένωσε το στρατό του από πολεμιστές και μάγους και προχώρησε έναντι της Tollan, αλλά δεν μπόρεσε να την κατακτήσει ξανά.

Έτσι, ίδρυσε και αυτός το θρόνο του έναντι του άλλου θρόνου.

Τότε, οι Τέσσερεις Θρόνοι (Θεότητες) είπαν στον Λευκό Αυτοκράτορα Noenra (Νώε), "Φύγε από αυτή τη χώρα, και πήγαινε στην έρημο Γκόμπι, όπου θα βρείς μια στεγνή ξηρά, διότι ο Θεός θα βυθίσει αυτή τη χώρα." Ο Νώε υπάκουσε και αναχώρησε με το λαό του για την έρημο Γκόμπι.

Ο λαός του Noenra ήταν οι πρώτες Σημιτικές φυλές που ακολουθούσαν το μονοπάτι της Λευκής Μαγείας. Έτσι, ο Orhuarpa έγινε αρχηγός και κύριος της Ατλαντίδος.

Μετά από κάποιο καιρό από την αναχώρηση του λαού του Ισραήλ, άρχισαν να συμβαίνουν διάφορες πύρινες εκδηλώσεις. Αυτό έγινε διότι η χρήση των σεξουαλικών δυνάμεων, όταν χρησιμοποιούνται για τη μαύρη μάγεια, βάζουν τη φωτιά των κοιμισμένων ηφαιστείων σε δραστηριότητα.

Οι σεξουαλικές δυνάμεις έχουν μία άμεση σχέση με όλες τις δυνάμεις της Φύσης, διότι οι σεξουαλικές δυνάμεις βρίσκονται όχι μόνο στα σε-

ξουαλικά μας όργανα, αλλά επίσης και στα κύτταρά μας, και επιπλέον μέσα σε κάθε άτομο του Κόσμου.

Η σεξουαλική δύναμη είναι η αιτία του ηλεκτρισμού. Ήταν λογικό λοιπόν ότι τα κοιμισμένα ηφαίστεια θα δραστηριοποιούνταν, αφού που σχετίζονται άμεσα με τους μαύρους μάγους μέσω της σεξουαλικής ενέργειας.

Κατά τη διάρκεια μεγάλων σεισμών, η Ατλαντίδα βυθίστηκε με όλους τους μαύρους μάγους της στον πυθμένα του Ατλαντικού Ωκεανού.

Όλες οι αυτόχθονες φυλές της Αμερικής είναι κατάλοιπα της Ατλαντίδος. Αυτές οι φυλές διατήρησαν πολλές πρακτικές μαύρης μαγείας που προέρχονται από τους Άτλαντες.

Στην Αμερική, υπάρχουν κάποιοι που κάνουν κούκλες με κερί και έπειτα τις θάβουν τρυπημένες με βελόνες. Έτσι αυτοί ενδυναμώνουν τη φαντασία τους και συγκεντρώνουν το νου τους πάνω στα θύματά τους.

Υπάρχουν άλλοι που χρησιμοποιούν τις σεξουαλικές δυνάμεις για καταστροφικούς σκοπούς. Όλα αυτά προέρχονται από την Ατλαντίδα.

Οι Ινδιάνοι Arhuacos, από την Σιέρρα Νεβάδα της Σάντα Μάρτα (Κολομβία) έκαψαν μία ολόκληρη πόλη που ονομαζόταν Dibuya, χρησιμοποιώντας τα στοιχειώδη της φωτιάς που τα ονομάζουν "Animes".

Εγώ συνάντησα μία ταπεινή γριά γυναίκα στη μικρή πόλη της Santa Cruz de Mora (στην Πολιτεία της Merida), που έκανε θαύματα με τα στοιχειώδη της Φύσης. Όταν ήταν νέα, αυτή παντρεύτηκε έναν Ινδιάνο. Ο σύζυγός της την πήρε στη φυλή του μέσα στη ζούγκλα. Αυτή λέει πολλά παράξενα πράγματα σχετικά με αυτή τη φυλή. Λέει ότι κατά τη διάρκεια της ημέρας, οι Ινδιάνοι εγκαταλείπουν τα σπίτια τους και κατά τη διάρκεια της νύχτας όλοι τους φθάνουν με τη μορφή

ζώων, όμως, όταν βρίσκονται στις κατοικίες τους ξαναπαίρνουν την ανθρώπινη μορφή.

Μία ημέρα ο άντρας της έφυγε και της είπε ότι αυτός θα πάει να πεθάνει στη ζούγκλα (οι Ινδιάνοι πηγαίνουν στη ζούγκλα για να πεθάνουν). Αυτός της έδωσε ένα φυλαχτό και είπε: Σου το παραδίδω στη φύλαξή σου, έτσι μπορείς να ζητήσεις ότι θες, όταν βρίσκεσαι σε ανάγκη."

Έτσι είναι πως αυτή η γριά γυναίκα έκανε θαύματα στην πόλη της Santa Cruz. Αυτή ζητούσε από το φυλαχτό ότι επιθυμούσε. Χρήματα, κρασί, κοσμήματα, ποτά, αρώματα, κλπ, κλπ, τα οποία ερχόταν σ΄ αυτή ως δια μαγείας.

Οι άνθρωποι που τους έκλεβαν δεν έκαναν τίποτε άλλο από το να τη συμβουλευτούν. Αμέσως αυτή ζητούσε από το φυλαχτό να μάθει που ήταν τα κλοπιμαία. Έπειτα, το αντικείμενο μεταφέρονταν σαν από αόρατα χέρια και ερχόταν στα δικά της, και έτσι ο καθένας ξανάπαιρνε τα χαμένα πράγματά του.

Δυστυχώς, αυτά τα θαύματα τελείωσαν για τη γριά γυναίκα διότι είχε την αδυναμία να τα εξομολογηθεί αυτά σε ένα ιερέα, που της πήρε το φυλαχτό.

Η τέλεση αυτών των θαυμάτων δεν είναι φαντασική ή σπάνια, αφού γίνεται με τα στοιχειώδη της Φύσης. Το βιβλίο του κ. Franz Hartman με τίτλο Τα Στοιχειώδη, σοφά αναφέρεται σ΄ αυτά τα πράγματα.

Όλη αυτή η γνώση προέρχεται από την Ατλαντίδα.

Τα στοιχειώδη υπηρετούν για το καλό όπως και για το κακό. Οι Άτλαντες χρησιμοποιούσαν τα στοιχειώδη για το κακό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15: ΝΙΡΒΑΝΑ

Από την έρημο Γκόμπι, οι Ισραηλητικές φυλές μετανάστευσαν στα δυτικά για να σχηματίσουν την Ρίζα της Αρύας Φυλής. Αυτό αναγράφεται στο Βιβλίο της Εξόδου, στην ιστόρια της μετανάστευσης του Ισραήλ, όταν αυτοί έφυγαν από την γη της Αιγύπτου πηγαίνοντας στη Γη της Επαγγελίας.

Τεράστια καραβάνια ανθρώπων, που διατάχθηκαν από τους Δασκάλους των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων, έφυγαν από την πλημμηρυσμένη Ατλαντίδα προς την έρημο Γκόμπι. Έπειτα, μετανάστευσαν στα δυτικά και διασταυρώθηκαν με κάποιες δυτικές φυλές, για να σχηματίσουν την παρούσα Ρίζα της Αρύας Φυλής.

Οι αρχηγοί της Βιβλικής Εξόδου ήταν οι ίδιοι οι Δάσκαλοι των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων. Ήταν αξιοσέβαστοι από την ανθρωπότητα, συνεπώς κανείς δεν τολμούσε να ανυπακούσει τις ιερές εντολές τους.

Ο Μωυσής παρέμεινε 40 χρόνια στην ερημιά, που σημαίνει ότι οι πρώτοι Ισραηλίτες παρέμειναν 40 χρόνια στην έρημο. Αυτοί κατασκεύασαν την Κιβωτό της Διαθήκης, εδραίωσαν τα μυστήρια του Λεβί και λάτρευαν τον Ιεχωβά.

Τα μυστήρια των επτά ναών μετανάστευσαν προς τα δυτικά. Κάτω από το φως αυτών των ναών είναι που άνθισαν όλοι οι Μάγοι της Περσίας, οι Ρίσις της Ινδίας, Χαλδαίας, Αιγύπτου, της Ελληνιστικής Ελλάδος κλπ.

Αυτή η απόκρυφη σοφία φώτιζε το Σόλωνα, Πυθαγόρα, Ηράκλειτο, Σωκράτη, Πλάτωνα, Αριστοτέλη, Βούδα κλπ.

Οι πιο ισχυροί πολιτισμοί του παρελθόντος άνθισαν κάτω από το φως των ιερών μυστηρίων.

Όμως, ο άνθρωπος ανέπτυσσε τη διάνοια και αυτή τον έβγαλε από τους εσωτερικούς κόσμους. Όταν ο άνθρωπος έχασε τη διόρασή του, τότε γνώρισε το φόβο. Ο φόβος δεν υπήρχε στο παρελθόν, διότι ο άνθρωπος στοχαζόταν τις πράξεις των θεών και έβλεπε τη λύση όλων των πραγμάτων.

Ο άνθρωπος απόμακρύνθηκε από το Μεγάλο Φως, τώρα πρέπει να επιστρέψει στο Μεγάλο Φως.

Οι Βουδιστές μας λένε ότι όταν ο άνθρωπος απελευθερωθεί από τον τροχό της γέννησης και του θανάτου, τότε εισέρχεται στην άρρητη χαρά του Νιρβάνα.

Εμείς, οι Γνωστικοί, γνωρίζουμε ότι ο Χριστός είναι ένας Νιρμανακάγια, ένα Ον που απαρνήθηκε το Νιρβάνα για να έρθει να σώσει αυτή την ανθρωπότητα.

Το Βιβλίο των Νεκρών λέει: "Εγώ είμαι ο Ιερός κροκόδειλος Σεμπέκ. Εγώ είμαι η φλόγα με τα τρία φυτίλια, και τα φυτίλια μου είναι αθάνατα. Μπαίνω στην περιοχή του Σεκέμ,

μπαίνω στην περιοχή των φλογών που νίκησαν τους αντιπάλους μου."

Αυτή η περιοχή του Σεκέμ, η περιοχή των φλογών, είναι η άρρητη χαρά του Νιρβάνα.

Ντυάνι Τσοχάν είναι αυτός που έχει εγκαταλείψει τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας, που είναι το φυσικό, αστρικό, νοητικό και αιτιατό σώμα.

Ένας Ντυάνι Τσοχάν δρα μόνο με τη Διαμαντένια Ψυχή του. Έχει απελευθερωθεί από την Μάγια (ψευδαίσθηση), έτσι, ζει ευτυχισμένα στο

Νιρβάνα.

Ο ιερός κροκόδειλος είναι ο Εσώτερος. Ο Εσώτερος είναι η φλόγα με τα τρία αθάνατα φυτίλια. Αυτά τα τρία φυτίλια είναι η Διαμαντένια Ψυχή του Εσώτερου, ο Πύρινος Νους του και ο Άτμαν, το πνευματικό του σώμα.

Το Νιρβάνα είναι μία περιοχή της Φύσης όπου βασιλεύει η άρρητη ευτυχία της φωτιάς. Το Νιρβανικό επίπεδο έχει επτά υποεπίπεδα. Μία θαυμάσια αίθουσα υπάρχει μέσα σε καθένα από αυτά τα επτά υποεπίπεδα της Νιρβανικής ύλης, όπου οι Νιρμανακάγιας μελετούν τα μυστήριά τους. Γι΄ αυτό ονομάζουν αυτά τα υποεπίπεδα αίθουσες και όχι απλά υποεπίπεδα όπως κάνουν οι Θεοσοφιστές.

Οι Νιρβάνις λένε: Βρισκόμαστε στην πρώτη αίθουσα του Νιρβάνα ή στη δεύτερη αίθουσα του Νιρβάνα, ή στην τρίτη, ή στην τέταρτη, ή στην πέμπτη, ή στην έκτη ή στην έβδομη αίθουσα του Νιρβάνα.

Το να περιγράψουμε την άρρητη χαρά του Νιρβάνα είναι αδύνατο. Εκεί, η μουσική των σφαιρών βασιλεύει και η ψυχή βρίσκεται μαγεμένη σε μία κατάσταση μακαριότητας, που είναι αδύνατο να περιγραφεί με λόγια.

Οι κάτοικοι της ανώτερης αίθουσας του Νιρβάνα χρησιμοποιούν διαμαντένιους χιτώνες και φέρουν διακριτικές μανδήλες πάνω στα κεφάλια τους, που πέφτουν μέχρι τα πόδια τους.

Μπορούμε να επισκεφτούμε το Νιρβάνα με το αστρικό μας σώμα. Οι γιόγκις της Ινδίας, ενώ βρίσκονται σε Σαμάντι, επισκέπτονται το Νιρβάνα με το νοητικό ή το αιτιατό σώμα τους. Εντούτοις, το να επιχειρήσουμε να επισκεφτούμε το Νιρβάνα με διαδικασίες της μαύρης μαγείας είναι και το οριακό σημείο της τρέλας.

Ο Γνωστικός γνωρίζει πως να εισχωρήσει στο Νιρβάνα χρησιμοποιώντας τις δυνάμεις του Εσώτερού του. Όταν ο Γνωστικός θέλει να επι-

σκεφθεί το Νιρβάνα κάνει το ακόλουθο:

Πρώτα, εγκαταλείπει το φυσικό του σώμα και αναχωρεί με το αστρικό σώμα.

Δεύτερον, όταν είναι εκτός φυσικού σώματος, προσεύχεται στον Εσώτερό του έτσι:

"Πατέρα μου, πάρε με στο Νιρβάνα." Τότε, ο Εσώτερος μεταφέρει την ψυχή του Γνωστικού στις άρρητες χαρές του Νιρβάνα.

Η Γνωστική διαδικασία για να αναχωρήσουμε με το αστρικό σώμα είναι πολύ απλή.

Ο Γνωστικός εκμεταλλεύεται τη φυσική κατάσταση μετάβασης μεταξύ του ξύπνιου και του ονείρου για να εγκαταλείψει το φυσικό του σώμα. Αυτό γίνεται με τέτοια φυσικότητα σαν να βαδίζει κάποιος έξω από το σπίτι του. Το άτομο απλά προφέρει το μάντρα "RUSTI", και τη στιγμή που αρχίζει να αποκοιμιέται, σηκώνεται από το κρεβάτι του, όχι με το νου, ούτε με τη φαντασία, αλλά σαν να το κάνει με το σώμα του από σάρκα και οστά. Έτσι, το φυσικό σώμα παραμένει στο κρεβάτι. Το μάντρα προφέρεται πολλές φορές έτσι: Rrruuuuussssssssttiiiiiiiiiiiii.

Οι Γνωστικοί γνωρίζουν πολύ καλά ότι πρέπει πάντα να φυλάττουν τη σεξουαλική τους ενέργεια, διότι η Κουνταλίνι αφυπνίζεται με τη σεξουαλική δύναμη.

Το μάντρα "RA" βοηθά στην αφύπνιση της Κουνταλίνι, αλλά είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε πως να το κάνουμε. Αυτό αγνοείται από τους μαύρους μάγους της σχολής των Σοδόμων. Αυτοί οι μαύροι μάγοι πιστεύουν ότι προφέροντας το "RA-MA" ενώ στέκονται στα πόδια τους κάθε πρωί και παίρνοντας διάφορες αναπνοές, θα εξαγνιστούν. Αυτό που δείχνουν μόνο είναι η παντελής άγνοιά τους όσον αφορά τη σοφία των Αιγυπτίων.

Εμείς, οι αρχαίοι Αιγύπτιοι, προφέρουμε το μάντρα "RA" ενώ παίρνουμε την Αιγυπτιακή στάση, που είναι ως ακολούθως: Τα γόνατά μας πάνω στο έδαφος, οι παλάμες των χεριών είναι και αυτές πάνω στο έδαφος και αγγίζονται μεταξύ τους με τους αντίχειρες. Το κεφάλι μας ακουμπά στο πάνω των χεριών μας. Σ΄ αυτή τη θέση, προφέρουμε πολλές φορές το μάντρα έτσι: RrrrrrrrrAaaaaaaaaa.

Όπως ήδη έχουμε πει (στο προηγούμενο κεφάλαιο), στην μαύρη τελετή, οι αρχαίοι μαύροι μάγοι, βρισκόταν τυλιγμένοι μέσα σε ένα σύννεφο, ήταν φυσικά αόρατοι και μεταφερόταν όπου ήθελαν.

Ο Χριστός, ο θεικός Ραββί της Γαλιλαίας, μας δίδαξε το μυστικό με σκοπό να ταξιδεύουμε με το φυσικό σώμα εντός του αστρικού επιπέδου. Ας δούμε τις στροφές 24-32, του 14ου κεφαλαίου του Ματθαίου:

Στο μεταξύ το καίκι βρισκόταν κιόλας στη μέση της λίμνης και το παίδευαν τα κύματα, γιατί ήταν αντίθετος ο άνεμος. Κατά τα ξημερώματα, ήρθε ο Ιησούς κοντά τους περπατώντας πάνω στη λίμνη. Οι μαθητές, όταν τον είδαν να περπατάει πάνω στη λίμνη, τρόμαξαν΄ έλεγαν πως είναι φάντασμα κι έβαλαν τις φωνές από το φόβο τους. Αμέσως όμως ο Ιησούς τους μίλησε και τους είπε: "Θάρρος! Εγώ είμαι' μη φοβάστε". Ο Πέτρος του αποκρίθηκε: "Κύριε, αν είσαι εσύ, δώσε μου εντολή να έρθω κοντά σου περπατώντας στα νερά". Κι εκείνος του είπε: "Ελα". Κατέβηκε τότε από το πλοίο ο Πέτρος κι άρχισε να περπατάει πάνω στα νερά για να πάει στον Ιησού. Βλέποντας όμως τον ισχυρό άνεμο φοβήθηκε, κι άρχισε να καταποντίζεται' έβαλε τότε τις φωνές: "Κύριε, σώσε με". Αμέσως ο Ιησούς άπλωσε το χέρι, τον έπιασε και του λέει: "Ολιγόπιστε, γιατί σε κυρίεψε η αμφιβολία;" Και μόλις ανέβηκαν στο καίκι κόπασε ο άνεμος.

Αυτό είναι το Γνωστικό μυστικό για να εισερχόμαστε στο αστρικό επίπεδο, με το σώμα από σάρκα και οστά. Ο Πέτρος βάδισε πάνω στα νερά διότι το φυσικό του σώμα, μέσω της δύναμης της πίστης, βυθί-

στηκε μέσα στο αστρικό επίπεδο. Τη στιγμή όμως που αμφέβαλε, βγήκε από το αστρικό επίπεδο, και κόντεψε να βουλιάξει.

Οι δυνάμεις του αστρικού επιπέδου κρατούσαν τον Πέτρο ενώ βρισκόταν πάνω στα νερά. Επομένως, το αστρικό επίπεδο ήταν η δύναμη που κρατούσε το Χριστό όταν βρισκόταν πάνω στα νερά.

Όταν εμείς, οι Γνωστικοί, θέλουμε να εισέλθουμε στο αστρικό επίπεδο με το σώμα από σάρκα και οστά, τότε χρησιμοποιούμε το κλειδί που μας δίδαξε ο Δάσκαλος.

Εμείς προχωρούμε κατά τον ακόλουθο τρόπο: Στην ακριβή στιγμή που ξυπνάμε από το φυσικό μας ύπνο, χωρίς να χάσουμε χρόνο για οποιαδήποτε ανάλυση, αμφιβολία ή δισταγμούς, και γεμάτοι με μία δυνατή πίστη, σηκωνόμαστε απότο κρεβάτι μας, αφήνουμε το δωμάτιό μας, και ιπτάμεθα στην ατμόσφαιρα.

Μονάχα η πίστη είναι αυτή που μας διατηρεί για να το κάνουμε αυτό. Κατά συνέπεια, οποιαδήποτε ανάλυση, αμφιβολία ή δισταγμός καταστρέφει το πείραμα. Μπορούμε επίσης να εκμεταλλευτούμε τη στιγμή που μας παίρνει ο ύπνος, ή απλά, τη στιγμή που ο νους βρίσκεται σε βαθιά ανάπαυλα, σαν μία ήρεμη λίμνη.

Το φυσικό σώμα απλά ίπταται δια της πίστεως. Εμείς εγκαταλείπουμε τη δύναμη της βαρύτητας και το φυσικό επίπεδο. Έτσι, διεισδύουμε με το φυσικό μας σώμα μέσα στο αστρικό επίπεδο, όπου βασιλεύει ο νόμος της ανύψωσης.

Οι μαθητές μας γνωρίζουν επίσης πώς να περπατούν πάνω στα ύδατα με τον ίδιο τρόπο που έκανε και ο Δάσκαλος. Συνεπώς, εμείς είμαστε αυθεντικοί Χριστιανοί.

Οι μαύροι μάγοι της σχολής των Σοδόμων, επίσης χρησιμοποιούν τη διαδικασία του νέφους με σκοπό να τυλιχτούν μέσα του και να γίνουν αόρατοι. Αυτοί δεν ξεχνούν τη "μίμηση" όταν το κάνουν αυτό, μιάς

που όταν είναι μέσα σε μία ζούγκλα, πρέπει να κάνουν το νέφος πράσινο, εάν είναι μέσα σε ένα δωμάτιο από λευκούς τοίχους πρέπει να κάνουν το νέφος λευκό. Με αυτό τον τρόπο αυτοί γίνονται αόρατοι.

Εμείς, οι λευκοί μάγοι, χρησιμοποιούμε τη δύναμη του Εσώτερού μας για να γίνουμε αόρατοι, όμως, αυτή η δύναμη μας παρέχεται μόνο όταν τη δικαιούμαστε.

Οι μαύροι μάγοι της σχολής των Σοδόμων πιστεύουν ότι με τα μαύρα πειράματά τους μπορούν να διεισδύσουν στο Νίρβανα, όμως σφάλουν. Αυτοί διεισδύουν στο αστρικό επίπεδο, αλλά όχι στο Νιρβάνα.

Εμείς, οι Γνωστικοί, μπορούμε να επισκεφτούμε το Νιρβάνα ακόμη και με το σώμα μας με σάρκα και οστά. Ολοφάνερα, οι μοντέρνοι Θεοσοφιστές θα γελάσουν μαζί μας διότι δεν ξέρουνε τίποτα σχετικά με αυτά τα πράγματα. Το μόνο πράγμα που έχουν στα κεφάλια τους είναι ένα οπλοστάσιο θεωριών. Αλλά πρακτικά, δεν είναι τίποτε άλλο παρά ευνούχοι της κατανόησης, νοσηροί μυστικιστές, και μοιχευόμενοι σιβαρίτες.

Θυμάμαι ακόμη ένα Θεοσοφιστή που ήταν μέλος μίας μαύρης αδελφότητας. Πόσο τρομοκρατημένος έφυγε μακρυά από ένα πάρκο της Καρθαγένης (Ν. Αμερική), όταν του είπα ότι αυτός δούλευε συνειδητά στο αστρικό επίπεδο.

Αυτό είναι και το κύριο σημείο αρνητικότητας των Θεοσοφιστών. Αυτοί τρομοκρατούνται απλά με το που σκέπτονται την αφύπνιση της συνείδησης. Αυτοί ενδιαφέρονται μονάχα να έχουν τα κεφάλια τους γεμάτα με "κατσαρίδες" και να ζούνε τη ζωή τους κοιμισμένοι. Εντούτοις, σκέπτονται ότι κάποια μέρα θα εισέλθουν στο Νιρβάνα.

Ανόητοι καυχησιάρηδες της σοφίας, μάθετε ότι μόνο αυτοί που έχουν ήδη περάσει την Υψηλή Μύηση, μόνο αυτοί που έχουν δώσει και την τελευταία στάγονα του αίματός τους για την ανθρωπότητα θα εισέλθουν στο Νιρβάνα.

Όλοι οι άνθρωποι λαχταρούν την Υψηλή Μύηση, όμως, αυτοί μπορούν να φτάσουν στο βωμό της Υψηλής Μύησης μόνο με το αρσενικό μέλος σε κατάσταση στύσης (επεξήγηση στο επόμενο κεφάλαιο).

Συνεπώς, ο Γνωστικός πάντα ζει ηρωικά, πάντα θριαμβευτής και πάντα επαναστάτης, σαν τούς ήρωες του Ραβελαί, που δεν γνώριζαν την αδυναμία.

Οι Γνωστικοί λαχταρούν το Νιρβάνα, αλλά γνωρίζουν πολύ καλά ότι φέρουν το Νιρβάνα μέσα στους σεξουαλικούς τους αδένες. Έτσι, θέλουν να αυτοπραγματωθούν μέσα τους, δια της τόλμης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16: ΤΟ ΕΛΙΞΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ

Ο Δάσκαλος Zanoni επέτυχε την Χαλδαία Μύησή του σε πολύ μακρινές εποχές. Ως αποτελεσμα, διατηρούσε τη νεότητά του για χιλιάδες χρόνια. Ο Megnour, που ήταν σύντροφος του Zanoni επίσης έζησε στο πέρασμα πολλών εποχών. Αυτοί οι δάσκαλοι ήταν ανίκητοι, ο θάνατος δεν μπορούσε να κάνει τίποτε εναντίον τους. Αυτοί ήταν πολίτες από ένα ήδη εξαφανισμένο έθνος (τη Χαλδαία). Ποιό ήταν το μυστικό τους; Ποια ήταν η δύναμή τους;

Καθώς φτάσαμε στο παρόν κεφάλαιο αυτού του βιβλίου, πολλοί αμόρφωτοι ιατροί της απόκρυφης ιατρικής θα μας κοιτάξουν με κατάκριση. Με συμπονετικές χειρονομίες θα κοροιδέψουν το "Ελιξήριο της Μακροζωίας" και θα θεωρήσουν αυτές τις διδασκαλίες άνευ νοήματος, αφού αυτό το αισθάνονται ότι είναι κάτι αδύνατο γι΄ αυτούς.

Οι άνθρωποι ποτέ δεν κατανόησαν, ούτε θέλησαν να παραδεχτούν ότι το "Ελιξήριο της Μακροζωίας", η "Φιλοσοφική Λίθος" και "Το κλειδί του Αεικίνητου" βρίσκονται μέσα στους αρσενικούς όρχεις και στη θηλυκή μήτρα.

Εμείς έχουμε ήδη πει, και δεν θα κουραστούμε να το λέμε ότι η Μύηση είναι η ζωή η ίδια, έντονα βιούμενη, και ότι η λύτρωση του ανθρώπινου όντος βρίσκεται αποκλειστικά στη σεξουαλική πράξη.

Όταν άρχισε να κυκλοφορεί το βιβλίο μας Ο Τέλειος Γάμος, τότε, όπως το περιμέναμε, πολλοί κριτικοί μας χαρακτήρισαν ως πορνογραφικούς. Αυτό έγινε διότι το βιβλίο ήταν γραμμένο σε μία απλή

γλώσσα που βρισκόταν στην ευχέρεια της κατανόησης του καθενός, και γιατί επίσης, δόθηκε το κλειδί της σεξουαλικής μαγείας.

Παρ΄ όλα αυτά, εμείς γνωρίζουμε ότι για τους αγνούς, όλα είναι αγνά, όμως για τους ακάθαρτους, τα πάντα είναι βρώμικα.

Έτσι μας χαρακτήρισαν ως υλιστές οι "καυχησιάρηδες της σοφίας", οι αρρωστημένοι μυστικιστές, μέσω των νοσηρών φαντασιώσεών τους (που τους κάνει να πιστεύουν ότι είναι υπερβατικοί). Τέτοια άτομα ολοκληρωτικά αγνοούν ότι τίποτε δεν μπορεί να υπάρξει, ούτε καν ο Θεός, χωρίς τη βοήθεια της ύλης.

Κάποιοι γέροι μασκαράδες, υπέγηροι, και αναλωμένοι στην παθιασμένη συνουσία, και κάποιες ψευτοθεοσεβούμενες, σεξουαλικά ανικανοποίητες γριές πέταξαν το βιβλίο τρομοκρατημένοι, και μας χαρακτήρισαν ως σκανδαλώδεις και πορνογραφικούς. Αυτό έγινε διότι η ανθρωπότητα δεν αγαπά το καλό παρά μόνο το κακό.

Υπήρξαν επίσης και κάποιοι αλλοπαρμένοι μυστικιστές που αγόρευσαν υπέρ ένος ανόητου είδους αγνότητας, που κάποια θρησκευτικά τάγματα κηρύττουν, αλλά δεν ασκούν. Αυτοί αγνοούν ότι η Φύση είναι έναντι αυτής της βλαβερής εγκράτειας, που προκαλεί ονειρώξεις και την απασβέστωση του οργανισμού μέσω της ουρήθρας. Η αρρώστια είναι η συνέπεια.

Οι άντρες είναι φτιάγμενοι για τις γυναίκες και οι γυναίκες για τους άντρες, διότι η Φύση είναι σοφή στα σχέδιά της. Αυτό που πρέπει να μάθει ο άντρας και η γυναίκα είναι να χαίρονται ο ένας τον άλλο, χωρίς να αλληλοπληγώνονται, και η απάντηση σ΄ αυτό είναι η "σεξουαλική μαγεία".

Κατά τη διάρκεια της πράξης του έρωτα, το Γνωστικό ζευγάρι μετατρέπει το σπέρμα του σε ατομική ενέργεια χαλιναγωγόντας τη σεξουαλική πράξη. Αυτή η ενέργεια ανεβαίνει έπειτα προς τα πάνω προς

το κεφάλι, διαμέσου συγκεκριμμένων σπεραμτικών καναλιών. Έτσι είναι πως μετατρέπεται το ανθρώπινο ον σε ένα Θεό.

Αυτό δεν είναι κατανοητό, δεν μπορεί να γίνει κατανοητό, ούτε μπορεί να εξηγηθεί από τους ψευδοαποστόλους της μοντέρνας ιατρικής, απλά διότι δεν γνωρίζουν την ανατομία των επτά σωμάτων του ανθρώπινου όντος.

Αυτοί δεν γνωρίζουν την απόκρυφη χημεία ή την υπερ-βιολογία των εσωτερικών οργανισμών του ανθρώπινου όντος, που είναι η βάση της ορμονικής ζωής και των ενδοκρινών αδέννων.

Οι Ινδουιστές έδωσαν τα ονόματα "Ιδά" και "Πιγκαλά" στα σπερματικά κανάλια μέσω των οποίων η σεξουαλική ενέργεια ανυψώνεται εσωτερικά προς το κεφάλι. Αυτά είναι νευρικές χορδές, που σχετίζονται με τα Γαστρικά και Συμπαθητικά συστήματα. Αυτές οι χορδές είναι τυλιγμένες κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης στη συμβολική μορφή που αναπαριστάται με το Κηρύκειο του Ερμή.

Ο ανθρώπινος οργανισμός έχει τα κανάλια του για την εκσπερμάτωση. Εντούτοις, κατέχει επίσης σπερματικά κανάλια διαμέσου των οποίων το σπέρμα, όταν μετατρέπεται σε ενέργεια, υψώνεται από τους σπερματικούς αδένες προς τα πάνω, προς το κεφάλι. Αυτό γίνεται διότι η μάζα (το σπέρμα) πάντα μετατρέπεται σε ενέργεια, όπως ήδη αποδείχθηκε από το σοφό και μεγάλο Αινστάιν. Αυτή τη διαδικασία την ονομάζουμε "μετατροπή".

Αυτά τα ανερχόμενα σπερματικά κανάλια βρισκόταν σε χρήση στους ανθρώπους σε πολύ μακρινές εποχές. Οι γιατροί των Ινδιάνων της Σιέρρα Νεβάδα από τη Σάντα Μάρθα (Κολομβία) χρησιμοποιούν ακόμη αυτά τα κανάλια, όπως και σε εκείνες τις μακρυνές εποχές. Έτσι εξηγείται πως αυτοί φθάνουν τα βαθιά γηρατειά, διατηρώντας την κατανόησή τους καθαρή, έχουν μαύρα μαλλιά και τα δόντια τους είναι ακόμη καλά.

Ανάμεσα στους Ινδιάνους, βλέπουμε συχνά τα παιδιά τους να φτάνουν τα ογδόντα και τα εκατό, ενώ στον παρόν πολιτισμό μας, το ανθρώπινο ον είναι ήδη γερασμένο από τα εβδομήντα.

Υπάρχουν χιλιάδες αποδείξεις για να κάνουμε τον πολιτισμένο άνθρωπο και επιστήμονα να σκεφτεί πάνω σ΄ αυτό το ιδιαίτερο ζήτημα.

Για παράδειγμα, ένα μωρό που η σεξουαλική του ενέργεια δεν έχει ακόμη αρχίσει να συλλέγεται στις γονάδες του έχει αυτή την ενέργεια λανθάνουσα σε όλο τον οργανισμό του. Γι΄ αυτό και όταν ένα μωρό πληγώνεται, το σώμα του θα θεραπευτεί πιο γρήγορα από ενός ενήλικα, διότι ο ενήλικας σπατάλησε τις σεξουαλικές του ενέργειες από την εφηβεία. Επιπλέον, ο ενήλικας δεν γνωρίζει πώς να χειριστεί τις σεξουαλικές ενέργειες όπως συμβαίνει στην περίπτωση του μωρού.

Είναι μεγάλο το σφάλαμα που διαπράττει η νεολαία και επίσης και οι γονείς τους όταν επιτρέπουν τα παιδιά τους να σπαταλούν τη σεξουαλική δύναμη σε απολαύσεις και αηδιαστικές συνήθειες. Αυτοί πρέπει να διδαχθούν ότι η ζωτική αρχή βρίσκεται μέσα σ΄ αυτή τη μεγάλη δύναμη.

Είναι αλήθεια, όπως δηλώνει η επίσημη επιστήμη, ότι το σεξ είναι μία βιολογική λειτουργία. Αλλά, ο Δεκάλογος, μας διδάσκει στην έκτη εντολή του ότι δεν πρέπει να σπαταλάμε τη σεξουαλική δύναμη, διότι αυτή η δύναμη χρησιμοποιείται μόνο για μία εποικοδομητική ή δημιουργική λειτουργία.

Επομένως, η ελευθερία που δίνουν οι γονείς στα παιδιά τους, για να εκπληρώσουν αυτά ελεύθερα τις βιολογικές τους ανάγκες, δεν είναι παρά ένα έγκλημα που διαπράττεται έναντι της νεολαίας.

Η Σεξουαλική Μαγεία έχει τα ακόλουθα πλεονεκτήματα:

1. Ο σύζυγος και η σύζυγος συνεχίζουν να αγαπιούνται για όλη τη ζωή τους με αυξανόμενη ένταση, σαν να ήταν στη νεανική τους

ηλικία.

2. Δεν γεμίζει τη ζωή της συζύγου με παιδιά.
3. Η γυναίκα ανανεώνεται, και γίνεται πιο όμορφη και ελκυστική κάθε μέρα, διότι καθημερινά φορτίζεται με πανίσχυρες δυνάμεις, χάριν του συζύγου της.
4. Ο ηλικιωμένος άντρας ανανεώνεται και δεν γερνά, διότι του δίνεται ζωή μέσω των δημιουργικών τους δυνάμεων.
5. Η αίσθηση της διόρασης αφυπνίζεται και στους δύο, και έτσι το πέπλο των αόρατων κόσμων φεύγει από μπροστά τους.
6. Η ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος τους φωτίζει εσωτερικά.
7. Αυτοί ενώνονται με τον δικό τους Εσώτερο (εσωτερικό Θεό). Έτσι, μετατρέπονται σε βασιλιάδες και βασίλισσες της δημιουργίας, με εξουσία πάνω στα τέσσερα στοιχεία της Φύσης, που είναι η γη, το νερό, ο αέρας και η φωτιά.
8. Αποκτούν το Ελιξήριο της Μακροζωίας, που βρίσκεται στην Κουνταλίνι.
9. Ο θάνατος δεν υφίσταται πλέον.

Όλα αυτά είναι ένα γεγονός, ασχέτως των γιατρών που είναι "καθαγιασμένοι" από τα υλιστικά πανεπιστήμια.

Ο Ουρανός κερδίζεται δια της βίας, διότι ο ουρανός είναι για τους τολμηρούς.

Οι Γνωστικοί, προστατευμένοι από τον ατσάλινο χαρακτήρα τους, αρπάζουν το σπαθί της θέλησης και σαν τρομεροί πολεμιστές ρίχνονται στη μάχη, για να πάρουν τον ουρανό δια της βίας.

Εμείς, οι Γνωστικοί είμαστε ανθρώπινα όντα θυελλώδη, και στην έκρηξη του κεραυνού, καταλαβαίνουμε τη γλώσσα του μεγαλείου.

Όταν ο πολεμιστής είναι κοντά στη Μύηση, τότε μπορεί να γελάσει στο θάνατο με ένα καγχασμό που μπορεί να ταρακουνήσει όλες τις

σπηλιές της γης. Έπειτα, μπορεί να έχει το δικαίωμα για το Ελιξήριο της Μακροζωίας, που είναι ο πόσιμος χρυσός, και ένα υγρό, εύπλαστο και εύκαμπτο γυαλί. Ζητά τους Κυρίους του Κάρμα για επιπρόσθετα χρόνια ζωής για να πληρώσει τα χρέη του.

Έτσι είναι πως επιτυγχάνονται ο θάνατος και η ανάσταση στην παρούσα ενσάρκωσή του, και πως αυτός ενώνεται με τον Εσώτερό του. Έπειτα, όταν πληρωθεί το κάρμα του, συγκαλεί τους Κυρίους του Κάρμα, για να τους δηλώσει ότι αποφάσισε να παραμείνει σ΄ αυτόν τον κόσμο για να δουλέψει για την ανθρωπότητα. Συνεπώς, παραμένει με το φυσικό του σώμα για πάντα, εως το τέλος των αιώνων.

Οι Δάσκαλοι Kout Humi, Morya, Saint Germain, κλπ., έχουν τα φυσικά σώματα που κατέχουν εδώ και χιλιάδες χρόνια. Όλοι τους έχουν μία απερίγραπτη ηλικία. Τι θα έκανε ένας Δάσκαλος των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων εαν έπρεπε συνεχώς να αλλάζει το φυσικό του σώμα;

Ο ιδρυτής του Κολλεγίου των Μυημένων είναι ένας Μαχα-Γκούρου, που θα παραμείνει μαζί μας ωσότου ο τελευταίος Μύστης φθάσει στη θέση του.

Ο συγγραφέας του βιβλίου Η Άνοιξη της Νεότητας μας λέει ότι στην Αίγυπτο υπάρχουν δύο Δάσκαλοι που έχουν μία απερίγραπτη ηλικία. Δηλώνει ότι ο ένας τους αναφέρεται σε πολύ αρχαία θρησκευτικά κείμενα.

Ένας Δάσκαλος μπορεί να διατηρήσει το φυσικό του σώμα για εκατομμύρια έτη διότι κατέχει το Ελιξήριο της Μακροζωίας, που ανήκει στην Κουνταλίνι. Ο Δάσκαλος συνεχίζει να αναγεννά το σώμα του καθημερινά, μέσω της Κουνταλίνι του. Έτσι, τα κύτταρα του σώματος ένος Δασκάλου ποτέ δεν φθείρονται διότι η φωτιά της Κουνταλίνι δεν τα επιτρέπει να το κάνουν.

Η Κουνταλίνι είναι επομένως το Ελιξήριο της Μακροζωίας. Αυτή η φωτιά είναι ο πόσιμος χρυσός των αρχαίων Αλχημιστών. Η Κουνταλί-

νι είναι το Δέντρο της Ζωής, που αναφέρεται το βιβλίο της Γένεσις στις ακόλουθες στροφές:

Έκανε να βλαστήσουν από τη γη όλα τα είδη των δέντρων. Ήταν ωραία στην εμφάνιση και οι καρποί τους ήταν εύγεστοι. Στη μέση του κήπου ήταν το δέντρο της ζωής' εκεί ήταν και το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού. (Γένεσις 3:4-5)

Το Δέντρο της Ζωής είναι η Κουνταλίνι και το Δέντρο της Γνώσης του Καλού και του Κακού είναι το σπέρμα. Και τα δύο δέντρα βρίσκονται στον κήπο του Θεού.

Από την Εδέμ πήγαζε ένα ποτάμι και πότιζε τον κήπο, κι από ΄κει διαχωριζόταν σε τέσσερις παραποτάμους. Το όνομα του ενός είναι Φισών και περικυκλώνει όλη τη χώρα Ευειλά, όπου υπάρχει το χρυσάφι. Το χρυσάφι εκείνης της χώρας ήταν καθαρό' εκεί υπάρχει και το βδέλλιο και ο λίθος όνυχας.

Η χώρα του Ευειλά είναι το φυσικό μας σώμα, και ο χρυσός αυτής της χώρας είναι τα ηλιακά άτομα από το σπερματικό μας σύστημα , που σημαίνει, ο πόσιμος χρυσός του σπέρματος.

Το όνομα του δεύτερου ποταμού είναι Γιχών και περικυκλώνει όλη τη χώρα Χους.

Αυτός ο δεύτερος ποταμός είναι τα Εγκεφαλο-νωτιαία υγρά, που είναι ο άλλος πόλος του σπερματικού μας συστήματος. Μ΄ αυτό περικλείουμε όλη τη χώρα της Αιθιοπίας, που σημαίνει όλο το κεφάλι μας και το λαιμό, αφού σχηματίζουμε τον εγκέφαλο και το λαιμό με τα Εγκεφαλο-νωτιαία υγρά.

Το όνομα του τρίτου ποταμού είναι Τίγρης. Αυτός ρέει ανατολικά της Ασυρίας. Κι ο τέταρτος ποταμός είναι ο Ευφράτης.

Ο ποταμός που πηγαίνει προς τα ανατολικά της Ασσυρίας και ο ποταμός Ευφράτης είναι οι δύο πόλοι του γυναικείου σπερματικού συστή-

ματος. Επομένως, η γυναίκα βρίσκεται προς την ανατολή για μας, διότι αυτή είναι η πύλη του Παραδείσου και αυτή η πύλη βρίσκεται πάντοτε προς ανατολάς.

Η Εδέμ είναι το ίδιο το σεξ. Έτσι, το Δέντρο της Ζωής είναι μέσα στην Εδέμ. Ο μεγάλος Ιεροφάντης Eliphas Levi είπε ότι το Μεγάλο Μαγικό Αρκάνο είναι το Δέντρο της Ζωής, και ότι "στα πόδια ατού του Δέντρου είναι η πηγή των τεσσάρων μυστήριων ποταμών της Εδέμ". Όμως, τρομαγμένα λέει σε μία στιγμή δέους: "Εδώ πρέπει να σταματήσω, και φοβάμαι πως ήδη έχω πει πολλά". Αυτό είναι το φοβερό, άρρητο μυστικό που κανείς Μυημένος δεν τόλμησε ποτέ να αποκαλύψει. Αυτό είναι το φοβερό μυστικό του "Μεγάλου Αρκάνο". Οι τέσσερεις ποταμοί της Εδέμ είναι οι σεξουαλικές δυνάμεις του άντρα και της γυναίκας. Το Δέντρο της Ζωής βρίσκεται στο μέσον αυτών των τεσσάρων ποταμών.

Εάν το ανθρώπινο ον, με όλα τα βίτσια και τα πάθη του, μπορούσε να φάει απο το Δέντρο της Ζωής στην Εδέμ, τότε ο Νέρων θα ήταν ακόμη ζωντανός, και οι μεγάλοι τύραννοι δεν θα είχαν αφήσει ούτε μία στιγμή φωτός για την ανθρωπότητα. Ο Καλιγούλας και οι δώδεκα Καίσαρες από τη Ρώμη θα ήταν ακόμη ζωντανοί, και θα ήταν ακόμη πάνω στους θρόνους τους. Ευτυχώς, ο Ιεχωβά γνώριζε πως να φυλάξει το δρόμο για το Δέντρο της Ζωής.

"Έτσι, Αυτός οδήγησε έξω τον άνθρωπο΄ και έβαλε στα ανατολικά του κήπου της Εδέμ ένα χερουβείμ, και με ένα πύρινο σπαθί που περιστρέφονταν, φύλατε το δρόμο για το Δέντρο της Ζωής". (Γένεσις 3:24)

Άναψε τις εννέα μυστικές λυχνίες σου, ω Τσέλα!

Άκουσέ με, ένας Δάσκαλος διαμένει στο βάθος της ψυχής σου, Αυτός περιμένει σε μυστική κρύπτη, περιμένοντας την ώρα που θα αυτοπραγματωθεί.

Άκουσέ με, αγαπημένε μαθητή, αυτός ο Δάσκαλος είναι ο Εσώτερός σου και εσύ είσαι η ψυχή αυτού του Δασκάλου. Ο Εσώτερος γίνεται Δάσκαλος μέσω των καρπών εκατομμυρίων εμπειριών, μέσω αναρίθμητων ενσαρκώσεων. Μην ξεχνάς αγαπημένε μαθητή ότι εσύ είσαι μία ψυχή και ότι το φυσικό σου σώμα είναι το ένδυμά σου.

Άκουσέ με αγαπημένε μαθητή: Όταν το ένδυμά σου χαλάσει, τι το κάνεις; Το πετάς διότι δεν σου χρειάζεται πλεόν, κι αυτό δεν μπορείς να το αρνηθείς. Όμως, εαν επιθυμείς να αντικαταστήσεις το ένδυμά σου, τότε που πηγαίνεις; Ενδέχεται να μου απαντήσεις ότι θα πας στο ράφτη, για να μπορέσει να σου φτιάξει ένα άλλο ένδυμα.

Επομένως, αγαπητέ μαθητή, ήδη σου έχω πει ότι εσύ είσαι μία ψυχή και ότι το σώμα σου είναι το ένδυμά σου. Το ένδυμά σου από σάρκα έγινε καλό, σύμφωνα με τις διαστάσεις σου. Αυτό το ένδυμα από σάρκα έγινε από δύο εργάτες, που σημαίνει, από τον πατέρα και τη μητέρα σου.

Όταν το υπάρχον ένδυμα από σάρκα χαλάσει, τι θα το κάνεις; Θα το πετάξεις, και αν θελήσεις να το αντικαταστήσεις, τότε, πρέπει να ψάξεις για ένα καινούργιο ζευγάρι από αρσενικούς και θηλυκούς εργάτες, για να σου φτιάξουν ένα άλλο ένδυμα από σάρκα, φτιαγμένο σύμφωνα με τις διαστάσεις σου.

Μπορεί να με ρωτήσεις το γιατί; Λοιπόν, πως φτιάχτηκε το υπάρχον ένδυμα από σάρκα που χρησιμοποιείς; Κατά τον ίδιο τρόπο, οι νέοι ράφτες θα σου φτιάξουν το νέο σου ένδυμα. Έτσι λοιπόν, αυτό δεν πρέπει να σου φαίνεται παράξενο.

Όταν ξεντύνεσαι, βγάζοντας το ρούχα σου, και βάζοντας κάποιο άλλο, είναι ξεκάθαρο ότι δεν σταματάς να είσαι ο Κύριος ή η Κύρια Χ.Χ. Ούτε ξεχνάς τις ασχολίες σου και τα οφέλη σου. Έτσι, είτε φοράς ένα βαμβακερό ένδυμα ή ένα μάλλινο, εσύ πάντοτε θα πρέπει να πληρώσεις τις οφειλές σου.

Το ίδιο συμβαίνει όταν εσύ, ως ψυχή, επανενδύεσαι με ένα νέο ένδυμα από σάρκα. Πρέπει να πληρώσεις τις παλιές οφειλές σου, και πρέπει να τις πληρώσεις διότι δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Αφού τα οφέλη σου είναι οι κακές σου πράξεις.

Άκουσέ με αγαπημένε αναγνώστη. Υπάρχουν εκατομύρια ενδύματα από σάρκα που έχεις πάρει από την αρχή του κόσμου. Εαν δεν το θυμάσαι αυτό, υπάρχουν άλλοι άνθρωποι που το θυμούνται. Θα έρθει μία μέρα που θα θυμάσαι τα εκατομμύρια των θανάτων και των γεννήσεων από την δημιουργία του κόσμου.

Μην ξεχνάς ότι ο Αδάμ δεν ήταν ένας άντρας, ούτε η Εύα μία γυναίκα. Ο Αδάμ, είναι όλα τα εκατομμύρια των αντρών της Λεμούρια, και η Εύα όλα τα εκατομμύρια των γυναικών της Λεμούρια.

Οι ψυχές που βλέπεις αυτή την εποχή να φοράνε ένα ένδυμα από σάρκα και οστά είναι οι ίδιες ψυχές της Λεμούρια, που εκείνες τις εποχές φορούσαν άλλα ενδύματα από σάρκα και οστά.

Στην ανατολή της ζωής, οι Τέσσερεις Θρόνοι εκπόρευσαν από την ίδια τους την πηγή ζωής εκατομμύρια ανθρωπίνων σωμάτων σε μία εμβρυονική κατάσταση. Αυτά τα ανθρώπινα σώματα εξελίχθηκαν μέσω των εποχών. Τώρα, αυτά είναι τα θαυμάσια φυσικά σώματα που είναι δημιουργημένα από τη λάσπη της γης.

Όλα αυτά εξηγούνται στη Βίβλο. Όμως, με σκοπό να μελετήσει κάποιος τη Βίβλο χρειάζεται να μελετήσει αποκρυφισμό, διότι η Βίβλος είναι ένα βιβλίο αποκρυφισμού, και δεν μπορεί να διαβαστεί εκ πρώτης όψεως, σαν να διαβάζεται μία εφημερίδα.

Συνεπώς, η Βίβλος είναι το βιβλίο των Γνωστικών, και μόνο όταν γίνεται κάποιος Γνωστικός μπορεί να το κατανοήσει.

Το μυστήριο της ζωής και του θανάτου

Άκουσε αγαπητέ αναγνώστη, κάθε φορά που ενδύεσαι ένα καινούργιο ένδυμα, είσαι κάτι λίγο από ένα φαύλο, ένα δολοφόνο, ένα ζηλόφθονο. Αυτό γίνεται επειδή κάποιος μαθαίνει από τα χτυπήματα της ζωής, και η ψυχή τελειοποιείται μέσω του πόνου. Όταν το άγριο πουλάρι δαμαστεί με το μαστίγιο, τότε φθάνει η μέρα που η ψυχή θα ενωθεί με τον Εσώτερό της, και η ψυχή μετατρέπεται σε ένα άγγελο.

Αυτό επιτελείται μέσω των γεννήσεων και των θανάτων που συμβαίνουν εκατομμύρια φορές, όμως, είναι επίσης αληθινό ότι μπορούμε να επετύχουμε την ένωση με τον Εσώτερο σε μία μόνο ζωή καλά βιωμένη.

Είναι επίσης αληθινό ότι μπορούμε να διατηρήσουμε τη νεότητά μας και να μην πεθάνουμε με το Ελιξήριο της Μακροζωίας.

Ο Megnour έζησε με το σώμα του από σάρκα και οστά επτά φορές επί επτά αιώνες. Ο Zanoni επίσης παρέμεινε νέος για εκατομμύρια χρόνια.

Ο Κόμης Saint Germain σήμερα ζει στο Θιβέτ με το ίδιο σώμα που είχε και τον 17ο, 18ο και μέρος του 19ου αιώνα στην Ευρώπη.

Εμείς, οι Γνωστικοί γελούμε με το θάνατο. Έχουμε το μυστικό να εμπαίξουμε το σιωπηλό κρανίο, και όπως δηλώσαμε προηγουμένως στο πρώτο κεφάλαιο, θα κάνουμε την άκαιρη κίνηση (στο θάνατο) να εξαφανιστεί με το σπαθί του Δαμοκλή.

Νιώθουμε τους εαυτούς μας παντοδύναμους και με ένα γνέψιμο κυρίαρχης επανάστασης, προκαλούμε την επιστήμη.

Ανόητοι γιατροί, αγνοούντες βιολόγοι, αλάζονες φυσικοί, που είναι η σοφία σας; Ο θάνατος παίρνει τον καθένα, πλούσιο και φτωχό, πιστούς και άπιστους. Όλοι ηττούνται από το θάνατο, εκτός από εμάς, τους Γνωστικούς.

Εμείς, οι Γνωστικοί γελούμε με το θάνατο, και τον έχουμε στα πόδια μας, διότι είμαστε πανίσχυροι.

Ανάψε τις εννά μυστικές λυχνίες, ω Lanu (μαθητή). Θυμίσου ότι κάθε μία από τις εννέα Μυήσεις των Μικροτέρων Μυστηρίων έχει μία μουσική νότα και ένα όργανο που την παράγει.

Υπάρχουν τρεις προυποθέσεις που είναι απαραίτητες για να λάβουμε το Ελιξήριο της Μακροζωίας: Σεξουαλική Μαγεία, τέλεια αγνότητα, και να γνωρίζουμε πως να ταξιδεύουμε συνειδητά με το αστρικό σώμα.

Πολλοί άνθρωποι μπορούν να ξεκινήσουν ταξιδεύοντας με το φυσικό τους σώμα μέσα στο αστρικό επίπεδο, διότι αυτό είναι ευκολότερο. Αργότερα, μπορούν να γίνουν πρακτικοί στη χρήση και έλεγχο του αστρικού σώματος.

Κάποιοι αποκτούν την αγιότητά τους λίγο λίγο. Ο καλύτερος τρόπος για να υπάρξει αποτελεσματικότητα σ΄ αυτό, είναι να κάνουμε μία πρόσθεση των ελαττωμάτων μας, και έπειτα να εξαλείψουμε το καθένα από αυτά με διαδοχική σειρά, αφιερώνοντας δύο μήνες σε κάθε ελάττωμα.

Όποιος θέλει να εξαλείψει διάφορα ελαττώματα με μιάς, μοιάζει με τον κυνηγό που θέλει να κυνηγήσει δέκα λαγούς ταυτόχρονα και δεν πετυχαίνει κανένα.

Τώρα, όσον αφορά τη σεξουαλική μαγεία, υπάρχει η ανάγκη να συνηθίσουμε τον οργανισμό λίγο λίγο, διότι υπάρχουν τέτοια κτηνώδη άτομα που δεν θα ένιωθαν τον παραμικρό πόνο ακόμη και αν τους κοβόταν το πόδι τους κατά την σεξουαλική πράξη. Αυτά είναι τα ανθρώπινα κτήνη.

Στην αρχή, το ζευγάρι μπορεί να ασκηθεί στεκόμενο στα πόδια του. Ο σύζυγος θα κάνει μασσάζ τη σύζυγό του από τον κόκκυγα μέχρι το

λαιμό, με το δείκτη το μέσο και τον αντίχειρα, με την πρόθεση να αφυπνιστεί η Κουνταλίνι της συζύγου του. Αυτή, παρομοίως, θα κάνει το ίδιο για το σύζυγό της, με την πρόθεση να αφυπνιστεί η Κουνταλίνι. Ο νους πρέπει να είναι συγκεντρωμένος στη σπονδυλική στήλη και όχι στα σεξουαλικά όργανα.

Οι μέρες για τους αρχάριους που μπορούν να κάνουν σεξουαλική μαγεία είναι η Πέμπτη και η Παρασκευή κατά την ανατολή. Στην αρχή, δεν πρέπει να υπάρχει σεξουαλική επαφή. Αργότερα, (μετά από μέρες ή και βδομάδες), ο άντρας θα εισάγει το φαλλό μέσα στη μήτρα και έγκαιρα θα αποτραβηχτεί, για να αποφευχθεί η εκσπερμάτωση.

Ο άντρας και η γυναίκα πρέπει να φιλιούνται και να χαιδεύονται κατά τη διάρκεια αυτής της άσκησης, προφέρωντας το μάντρα Ι.Α.Ο., έτσι: Ιιιιιιιιιιιιι Αααααααααα Οοοοοοοοο, επτά φορές ή περισσότερο, εισπνέοντας πριν από κάθε γράμμα.

Όταν υπάρξει ένας δυνατός πόνος στον κόκκυγα, τότε αυτό είναι ένα σημάδι ότι η φωτιά της Κουνταλίνι έχει αφυπνιστεί. Αυτή η φωτιά θα σηκωθεί κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης, κανόνα-κανόνα (σπόνδυλο-σπόνδυλο), σύμφωνα με τις ηθικές αξίες μας.

Η αφύπνιση της Κουνταλίνι γιορτάζεται στο Σαλόνι των Παιδιών με μία μεγάλη γιόρτη. Ο προσδιοριστικός παράγοντας στην πρόοδο, ανάπτυξη και εξέλιξη της Κουνταλίνι είναι οι ηθικές αξίες.

Είναι αναγκαίο για το μαθητή να είναι επιδέξιος στο αστρικό, έτσι ώστε να μπορεί να βοηθήσει τον "Πραίτωρα" της Αγίας Γνωστικής Εκκλησίας κατά την ανατολή της Παρασκευής και της Κυριακής. Τις άλλες ημέρες, ο μαθητής μπορεί να λάβει τη σοφία μέσα στην αίθουσα του Ναού της εσωτερικής διδασκαλίας.

Στην πύλη της Αγίας Γνωστικής Εκκλησίας, υπάρχουν κάποιοι φύλακες που επιτρέπουν την είσοδο στους μαθητές βασιζόμενοι στην ορθή συμπεριφορά τους κατά τη διάρκεια της ημέρας. Αυτοί οι φύλακες

έχουν συγκεκριμμένους ζυγούς όπου ζυγίζουν τις καλές και κακές πράξεις όπου επιτέλεσε ο μαθητής στη διάρκεια της ημέρας.

Επίσης, υπάρχουν φακοί μέσα στην Αγία Γνωστική Εκκλησία με τους οποίους μπορούν να εξεταστούν τα χρώματα του μαθητή. Όταν ο μαθητής δεν φέρει όλα από τα ολοκληρωμένα χρώματά του, τότε δεν μπορεί να φέρει τις μνήμες στο σώμα του. Πολλές φορές, εξαιτίας των καθημερινών ασχολιών, αυτά τα χρώματα παραμένουν μέσα στο φυσικό σώμα.

Ένας εξαιρετικά λεπτός νευρικός υμένας, ο οποίος είναι εντελώς άγνωστο από τους επιστήμονες, υπάρχει στον εγκέφαλό μας. Αυτός ο υμένας είναι το όργανο που μας επιτρέπει να ανακαλούμε τις "εσωτερικές μας μνήμες". Όμως, όταν υπάρχει ένα τραύμα σ΄ αυτό τον υμένα, τότε ο μαθητής δεν μπορεί να ανακαλέσει τις μνήμες του στον εγκέφαλο. Τότε, είναι αναγκαίο να ζητήσει από τους Δασκάλους Ερμή, Ιπποκράτη, ή Παράκελσο για τη θεραπεία αυτού του κέντρου.

Πρέπει να γραφτεί ένα γράμμα προς το Ναό του Αλδέν, ζητώντας τη βοήθεια ενός από τους αναφερόμενους Δασκάλους. Αυτό το γράμμα πρέπει πρώτα να διαποτιστεί με τον καπνό λιβανιού. Έπειτα, πρέπει να καεί στη φωτιά, ενώ προφέρονται τα μάντρας "ΟΜ ΤΑΤ ΣΑΤ ΟΜ".

Κάποιος πρέπει να επιτελέσει αυτή την πράξη με πίστη, γονατιστός, προσευχόμενος στον ουρανό και παρακαλώντας να εισακουστεί.

Βέβαια, το υλικό μέρος του γράμματος καίγεται, όμως, το αστρικό αντίστοιχο, πηγαίνει κατευθείαν στα χέρια του Δασκάλου για τον οποίο προοριζόταν το γράμμα. Έτσι, ο Δάσκαλος διαβάζει το αστρικό αντίστοιχο του γράμματος, και έπειτα προβαίνει στη θεραπεία του μαθητή.

Ο Ναός της Αλδέν είναι ο Ναός της Επιστήμης.

Τα εσωτερικά σώματα επίσης αρρωσταίνουν, και έχουν επίσης την ανάγκη βοηθείας αυτών των γιατρών. Αυτοί οι γιατροί είναι Δάσκαλοι της Επιστήμης, και είναι πλούσιοι σε σοφία. Αυτοί θεραπεύουν τα εσωτερικά σώματα των Μυούμενων, όπως επίσης και του καθένα που ζητά βοήθεια.

Ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα για την άσκηση σεξουαλικής μαγείας είναι η αδυναμία. Η υπερβολική συνουσία, φέρει ανάμεσα στα άλλα πράγματα και την αδυναμία. Καμμία θεραπεία που να βρέθηκε από τους γιατρούς δεν έφερε τη θεραπεία σ΄ αυτό. Όμως, η καθημερινή άσκηση της σεξουαλικής μαγείας θεραπεύει την αδυναμία. Τώρα θα δώσουμε μία φόρμουλα σ΄ αυτούς που υποφέρουν από αυτή την τρομερή ασθένεια (αδυναμία) για να θεραπευθούν, με την προυπόθεση ότι δεν υπήρξε κανένας τραυματισμός στο αρσενικό μέλος.

Είναι πολύ λίγα τα ανθρώπινα όντα που γνωρίζουν την υπερφυσική αξία του φυτού αλόη. Έχω δει το φυτό Αλόη πάνω σε τοίχο χωρίς καθαρό αέρα, χωρίς νερό, φως, και χώμα. Εντούτοις, αυτό παραμένει γεμάτο ζωή, πολλαπλασιάζει τα φύλλα του, και αναπαράγεται θαυμάσια. Από τι ζει; Τι λαμβάνει ως τροφή; Αυτό και μόνο το γεγονός είναι κάτι που παραξανεύει τους μοντέρνους ψευτοβοτανολόγους, αφού αυτοί απλώς επαναλαμβάνουν αυτά που λένε οι άλλοι. Πολύ σπάνια κάποιος από αυτούς έχει την ερευνητική πρόθεση να εξερευνήσει το θαυμάσιο εργαστήριο της Φύσης.

Το μοναδικό πράγμα που μπορούν να κάνουν οι φαρμακοποιοί με την Αλόη είναι να δημιουργήσουν το “Γερμανικό λικέρ” και μαλακτικά. Αυτά είναι τα μόνα που μπορούν να κάνουν με την περίφημη γέλη της Αλόης. Αυτή είναι ένα καλό μαλακτικό, όμως, δεν γνωρίζουν ούτε εκ του μακρόθεν την υπερφυσική σημασία της Αλόης.

Η Αλόη τρέφεται με τις υπερευαίσθητες ακτίνες του ήλιου, με τη χριστική ουσία του ήλιου. Η γέλη της Αλόης είναι η κρυσταλλοποίηση

του αστρικού φωτός του ήλιου. Επομένως, η γέλη είναι το σπέρμα του ήλιου. Γι΄αυτό και υπάρχει ομοιότητα ανάμεσα στη γέλη της Αλόης και το ανθρώπινο σπέρμα. Κατά συνέπεια, η Αλόη είναι μία μεγάλη πανάκεια για τη θεραπεία της αδυναμίας.

Η διαδικασία έχει ως ακολούθως: Βάζουμε σε μία κατσαρόλα, ή δοχείο την λευκή ουσία του ζαχαροκάλαμου (που χρησιμοποιείται ευρέως στην Κολομβία) έτσι ώστε να μπορεί να λιώσει με τη φωτιά. Η κατσαρόλα δεν πρέπει να περιέχει νερό. Όταν υγροποιηθεί αυτή η ουσία, πρέπει να προσθέσουμε τη γέλη από όλο το φυτό της Αλόης, και έπειτα προσθέτουμε δέκα γραμμάρια σιδήρου. Το ανακατεύουμε αυτό το μίγμα με ένα μύλο χειρός ενώ βρίσκεται στη φωτιά. Όταν όλα έχουν ανακατευτεί καλά, τότε παίρνουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά και βάζουμε αυτή την ουσία σε ένα μπουκάλι, προσθέτοντας λίγο βενζοικό νάτριο έτσι να μην αλλοιωθεί (ζυμωθεί). Βάλτε στο μπουκάλι μία ετικέττα, και πάρτε ένα κουτάλι αυτού του φάρμακου κάθε ώρα. Η αδυναμία θεραπεύεται με αυτή τη θαυμάσια συνταγή.

Θα δώσουμε μία άλλη θαυμάσια συνταγή για τη θεραπεία της αδυναμίας στο επόμενο βιβλίο μας που ετοιμάζεται, με τον τίτλο Απόκρυφη Ιατρική και Πρακτική Μαγεία.

Κάθε γυναίκα που θέλει να αφυπνίσει την Κουνταλίνι της πρέπει να ασκεί σεξουαλική μαγεία με το σύζυγό της. Πρέπει να εκφωνεί επίσης το μάντρα "Ι.Α.Ο." και να απέχει από τον οργασμό. Έτσι, αυτή πρέπει να αποτραβιέται από το σύζυγό της πριν να επέλθει η έκκριση του θηλυκού σπέρματος. Αυτός είναι ο τρόπος που οι γυναίκες μπορούν να αφυπνίσουν την Κουνταλίνι τους κατά ένα θετικό τρόπο.

Η μοναδική διαφορά του αρσενικού με του θηλυκού σε σχέση με την Κουνταλίνι είναι ότι τα δύο γαγγλιακά κανάλια που ονομάζονται Ιδά και Πιγκαλά είναι αντεστραμμένα. Η διάταξη αυτών των καναλιών στον άντρα είναι: το Ιδά βρίσκεται στα δεξιά του και το Πιγκαλά στα

αριστερά του. Όμως, στη γυναίκα είναι: το Ιδά στα αριστερά της και το Πιγκαλά στα δεξιά της. Αυτά τα δύο γαγγλιακά κανάλια αντηχούν με τη νότα "ΦΑ" της Φύσης.

Άκουσέ με αγαπητέ αναγνώστη, όταν νιώθεις ότι είσαι κατάλληλα προετοιμασμένος, τότε ζήτα τους Δασκάλους της Αγίας Γνωστικής Εκκλησίας να σε υποβάλουν στις αυστηρές δοκιμασίες. Εαν επιθυμείς ειδική βοήθεια, τότε επικαλέσου εμένα, τον Samael Aun Weor. Θα σε καθοδηγήσω μέσω των εννέα πυλών που θα σου δώσουν το δικαίωμα να σηκωθείς στο Γολγοθά της Υψηλής Μύησης, με τον χοντρό και βαρύ σταυρό που σου παραδίδεται κατά την πρώτη Μύηση των Μικροτέρων Μυστηρίων.

Θυμίσου καλέ μαθητή ότι ο σταυρός ζυγίζει το βάρος του δικού σου Κάρμα. Μην επιτρέπεις τον εαυτό σου να πέσει, διότι ο μαθητής που αφήνεται να πέσει πρέπει να υποφέρει κα να πολεμήσει πάρα πολύ για να αναρρώσει από την απώλεια.

Άκουσέ με καλέ μαθητή, το μονοπάτι είναι σκληρό και γεμάτο με κοτρώνες και αγκάθια.

Η φτώχεια και η ατίμωση θα βάλουν τις μάσκες τους για να σε πληγώνουν στη διάρκεια του ταξιδιού σου. Θα χύσεις αίμα και τα πόδια σου επίσης θα ματώσουν κατά τη διάρκεια του ταξιδιού σου εξαιτίας των κροκάλων πάνω στο μονοπάτι.

Το μονοπάτι της Υψηλής Μύησης είναι το μονοπάτι του Γολγοθά. Αυτό είναι ένα μονοπάτι δακρύων και οδύνης.

Άναψε τις καντήλες σου στη σιγή της νυκτός, και σ΄ αυτή τη βαθιά σιγή όπου εσύ είσαι επάγρυπνος, θυμίσου τον Εσωτερικό σου Θεό, και μπες στη σπηλιά Του. Αυτός σε περιμένει να μπεις, βαθιά μέσα στον εαυτό σου, περιμένοντας την ώρα της Αυτοπραγμάτωσής Του.

Άναψε την καντήλα σου ω Τσελα! Στη σιγή της νυκτός, διείσδυσε πολύ βαθιά στην ιερή πόλη του φιδιού. Εδώ μέσα είναι όπου σε περιμένει ο Θεός σου. Έτσι, άναψε τη φωτιά τη νύχτα, ω Λάνου. Κλείσε τα μάτια σου, πάρε το νου σου από κάθε εγκόσμια απασχόληση, γίνε λίγο ληθαργικός και προσπάθησε να μιλήσεις με τον Εσωτερικό σου Θεό στο μυστήριο, σε βαθύ εσωτερικό διαλογισμό.

Όταν μέσω του βαθύ εσωτερικού διαλογισμού μάθεις πως να εισέρχεσαι στη σπηλιά σου, τότε, ω μαθητή, θα μιλήσεις με τον Εσώτερό σου.

Άναψε την ιερή σου φωτιά στη βαθιά νύχτα όπου εσύ κρατιέσαι επάγρυπνος, έτσι, θα αφήσεις τα πυκνά σκοτάδια. Ο Θεός σου θέλει να σου μιλήσει μέσα στην καιόμενη βάτο του Χωρέβ.

Ας είναι ο ψαλμός σου ευαίσθητος προς τις επτά εκκλησίες σου, ω μαθητή, και μην ξεχνάς ότι ο Λόγος είναι που ανοίγει τις επτά πύλες των επτά εκκλησιών του οργανισμού σου. Ψάλε, ω μαθητή, ψάλε!

Η Έφεσσος αντιστοιχεί στη νότα "ΝΤΟ".

Η Σμύρνη αντιστοιχεί στη νότα "ΡΕ".

Η Πέργαμος αντιστοιχεί στη νότα "ΜΙ".

Η Θυάτειρα αντιστοιχεί στη νότα "ΦΑ".

Η Σάρδεις αντιστοιχεί στη νότα "ΣΟΛ".

Η Φιλαδέλφεια αντιστοιχεί στη νότα "ΛΑ".

Η Λαοδίκεια αντιστοιχεί στη μουσική νότα "ΣΙ".

Ι: Διόραση, μεσόφρυδο, νότα "ΣΙ".

Ε: Διακοή, λάρυγγας, νότα "ΣΟΛ".

Ο: Διαίσθηση, καρδιά, νότα "ΦΑ".

ΟΥ: Τηλεπάθεια, ηλιακό πλέγμα, νότα "ΜΙ".

Α: Μνήμη περασμένων ζωών, πνεύμονες, νότα "ΛΑ".

Ψάλλοντας αυτά τα φωνήεντα για μία ώρα καθημερινά αφυπνίζονται όλες αυτές οι απόκρυφες δυνάμεις.

Το αίμα σηκώνεται πάνω προς το κεφάλι όταν προφέρουμε το φωνήεν "Ι".

Το αίμα πηγαίνει στο λαιμό με το φωνήεν "Ε".

Με το "Ο" πηγαίνει στην καρδιά.

Το αίμα πηγαίνει στα έντερα με το φωνήεν "ΟΥ" και στους πνεύμονες με το "Α".

Σε μία από τις τελετές που ο Δάσκαλος Ουιρακότσα έφερε στην Κολομβία, υπάρχει μία μαντρική προσευχή που είναι χρήσιμη για τη σεξουαλική μαγεία. Αυτή η προσευχή πρέπει να λέγεται στη στιγμή που ο σύζυγος και η ιέρεια σύζυγός του ασκούν την ένωση της σεξουαλικής μαγείας. Η προσευχή έχει ως ακολούθως:

ΠΡΟΣΕΥΧΗ

"Ω Χαδίτ, φτερωτό φίδι του φωτός, εσύ είσαι το Γνωστικό μυστικό του Είναι μου, το επίκεντρο της επαφής μου, η καρδιά μου η ίδια. Η ιερή σφαίρα και ο μπλε ουρανός είναι δικά μου: Ο Α Ο ΚΑΚΟΦ ΝΑ ΚΟΝΣΑ (απαγγέλλεται τρεις φορές)."

Όταν η Κουνταλίνι φωτίζει τα άτομα της γλώσσας, που βρίσκονται τοποθετημένα στο σπερματικό σύστημα, τότε το ανθρώπινο ον λαμβάνει τη δύναμη της ομιλίας όλων των γλωσσών του κόσμου. Οι μεγάλοι Φωτισμένοι της Ατλάντιας αλυσίδας μιλούσαν όλες τις γλώσσες του κόσμου.

Η Κουνταλίνι γίνεται ένας δημιουργός στο λάρυγγα. Ο Μάγος μπορεί να δημιουργήσει μία φιγούρα με το νου του και να την υλοποιήσει

μέσω του δημιουργικού λόγου της Κουνταλίνι του. Έτσι δημιουργούν οι άγγελοι ζωντανά όντα.

Όταν το ανθρώπινο ον έχει ενωθεί με τον Εσώτερό του φθάνοντας στην Υψηλή Μύηση, τότε προφέρει τον θεικό χρυσό λόγο, που προφέρουν οι Θεοί. Έτσι είναι πως εξυψωνόμαστε στο πλήρωμα της αιώνιας ευτυχίας, και μετατρεπόμαστε σε δημιουργικούς Θεούς, χάριν του λόγου.

Επομένως, ένα βιβλίο που το θέμα του μπορεί να αναφερεται στο λόγο, αλλά δεν διδάσκει σεξουαλική μαγεία είναι απλά ανώριμο.

Το να ξεχωρίζουμε το λόγο από τα μυστήρια του σεξ, είναι και το επίκεντρο της τρέλας, αφού το σεξ είναι η βάση του λόγου. Έτσι, δεν μπορεί κάποιος να προφέρει το θεικό χρυσό λόγο (γλώσσα) χωρίς να έχει αφυπνιστεί η Κουνταλίνι και αυτή αφυπνίζεται μόνο ασκώντας σεξουαλική μαγεία.

Όποιος είναι ενωμένος με τον Εσώτερό του γίνεται παντοδύναμος και παντογνώστης. Αυτός ξέρει πως να διατάζει και να υπακούει, ποτέ δεν γίνεται αλαζονικός διότι έμαθε να είναι απλός και ταπεινός μέσα στον κόσμο.

Η όραση του Δασκάλου διεισδύει μέσα σε όλες τις σφαίρες της Φύσης. Ως ένας ηγεμόνας του Άπειρου, απελευθερώνει θύελλες και γαληνεύει τυφώνες. Αυτός κάνει τη γη να τρέμει, η αστραπή είναι το σκήπτρο του, και η φωτιά είναι το χαλί για τα πόδια του.

Αποκτούμε το Ελιξήριο της Μακροζωίας ασκώντας σεξουαλική μαγεία. Έτσι, γινόμαστε πανίσχυροι. Όμως με σκοπό να επιτύχουμε την παντοδυναμία, πρώτα είναι απαραίτητο να μάθουμε να υπακούμε στη Λευκή Ιεραρχία.

Εγώ είμαι ο Αλφά και Ωμέγα, η αρχή και το τέλος, ο πρώτος και ο έσχατος.

Ευλογημένοι είναι αυτοί που τηρούν τις εντολές του, διότι αυτοί έχουν το δικαίωμα στο δέντρο της ζωής, και μπορούν να εισέλθουν μέσα από τις πύλες στην πολιτεία. (Αποκάλυψη: 22:13-14)

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ

Νιώθω στα πιο ενδόμυχα μέρη μου μία βασανιστική φωτιά.

Αυτή είναι το τερπνό κρασί της αγάπης...

Εγώ είμαι το ρόδο του Σαρών,

και το κρίνο των κοιλάδων,

Εγώ είμαι το απολαυστικό άρωμα του πάθους.

Ζω μέσα στην κούπα των στεφανωμένων ποιητών,

Εγώ είμαι ο ύμνος των Βάκχων

Εγώ είμαι η αγάπη των έναστρων ουρανών,

Εγώ είμαι το άσμα των ασμάτων...

Το μέλι των χειλιών σου ταράζει τα μύχιά μου,

έτσι, νιώθω να Σε αγαπώ...

Εσύ είσαι το βουνό από μύρα,

και οι λόφοι του λιβανιού...

Εσύ είσαι η φωτιά του Αρκάνο...

Εσύ είσαι η ερωτική κορυφή,

και το απολαυστικό χαμόγελο

όταν η αγάπη γδύνεται...

Τώρα, ευτυχισμένος με το αθάνατο κρασί,

ας ανάψουμε μία φωτιά και ας ψάλλουμε στις Βαλκυρίες

με ένα θριαμβευτικό ψαλμό

φωτιάς και ποίησης.

Ας έρθει το ποτό, το φως και η μουσική...

Ας χορέψουν τα ζευγάρια πάνω στο απαλό χαλί.

Ας σπινθηρίσει το ρόδο του Σαρών μέσα στις κούπες,

και είθε η φωτιά να καταβροχθίσει τις σκιές...

Ας έρθουν η χαρά, η διασκέδαση και η ποίηση...

Ας χορέψουμε ευτυχισμένα μέσα στην αγκαλιά της αγάπης.

Ασχέτως του τι λένε.

Ας χαρούμε μαζί στη νυφική κάμαρα,

με νάρδους και μύρα,

και ας ψάλλουμε τον θριαμβευτικό μας ύμνο

του φωτός και της ποίησης...

Από τον Samael Aun Weor

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17: Ο ΒΕΕΛΖΕΒΟΥΛ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ

Καθετί στη ζωή είναι θέμα συνηθειών. Μοίχος είναι ένα άτομο που έχει συνηθίσει τα γεννητικά του όργανα να συνουσιάζονται έντονα. Όμως, εαν το ίδιο άτομο αλλάξει τη συνήθειά του με τη συνήθεια της εγκράτειας, τότε, μετατρέπεται σε ένα αγνό άτομο.

Έχουμε εδώ ως παράδειγμα την καταπληκτική περίπτωση της Μαρίας Μαγδαληνής, που ήταν μία φημισμένη πόρνη. Η Μαρία Μαγδαληνή έγινε η φημισμένη Αγία Μαρία η Μαγδαληνή, η μετανιωμένη πόρνη. Η Μαρία Μαγδαληνή έγινε η αγνή μαθήτρια του Χριστού.

Ο Παύλος της Ταρσού, ο άγριος διώκτης των Γνωστικών, έλαβε την ιερή Μύηση μετά από αυτό που του συνέβηκε στον δρόμο του για τη Δαμασκό. Αυτός άφησε τη συνήθεια να διώκει τους Χριστιανούς, και υιοθέτησε τις Γνωστικές συνήθειες. Επομένως, έγινε ένας Γνωστικός Χριστιανός προφήτης.

Ένας κακός μπορεί να γίνει ένας άγιος, εαν αλλάξει τις κακές συνήθειές του με τις συνήθειες ενός αγίου.

Μετά από αυτό τον πρόλογο, ας εισχωρήσουμε στο ενδιαφέρον θέμα του παρόντος κεφαλαίου.

Στην παρούσα Γήινη Περίοδό μας, ο Βεελζεβούλ, ο αρχαίος πρίγκηπας των δαιμόνων, έφθασε σε ένα τέτοιο βαθμό διαστροφής που είναι αδύνατο να περιγραφεί με λόγια. Όταν ένας μάγος ήθελε να επικαλεστεί τον Βεελζεβούλ στο αστρικό επίπεδο, έπρεπε να εξοπλιστεί με τρομερό θάρρος για να μπορέσει να αντιμετωπίσει το πιο τερατόμορ-

φο κτήνος που γνώρισαν ποτέ οι αναρίθμητοι κύκλοι εξέλιξης. Ο Μάγος πρόφερε τα χθόνια μάντρας των σκοτεινών επικλήσεων, όπως είναι γραμμένα παρακάτω:

“Antia rara ra ra.....” Αυτά τα μάντρας προφέρονται έτσι: “Aaaaaannnnn.....

tiiiiiiiiiiii.....? aaaaaaaa..... raaaaa..... ra.....?

ra.....?

ra.....!”

Τότε, επικαλούνταν τον Βεελζεβούλ με το όνομά του τρεις φορές.

Μία παγερή πνοή θανάτου πάγωνε την ατμόσφαιρα γύρω από τον μάγο, και ο πρίγκηπας των δαιμόνων απαντούσε με ένα τρομακτικό βρυχθησμό, που έμοιαζε να βγαίνει από όλες τις σπηλιές της γης. Ο Βεελζεβούλ συνέτρεχε στο κάλεσμα από ένα τέτοιο θαρραλέο Μάγο. Τα βήματά του ήταν σαν τον τριποδισμό ένος πουλαριού, και η παρουσία του, χίλες φορές πιο τρομακτική, χίλιες φορές πιο φρικιαστική από τον ίδιο το θάνατο.

Αλίμονο στον τολμηρό που τόλμησε να καλέσει τον πρίγκηπα των δαιμόνων χωρίς να είναι κατάλληλα προετοιμασμένος! Αλίμονο σε αυτόν που δεν ήταν προετοιμασμένος διότι πέθαινε από τα νύχια του φρικτού κτήνους!

Όμως, ο καλά πειθαρχημένος Μάγος, σταθερός ως πολεμιστής, άπλωνε το δεξί του χέρι προς τον πρίγκηπα των δαιμόνων, και τον εξόρκιζε με τα ακόλουθα λόγια:

“Εις το όνομα του Διός, πατέρα όλων των Θεών, εγώ σε εξορκίζω, Te Vigos Cossilim!”

Τότε το τέρας παρέμενε ήρεμο.

Η παρουσία του έμοιαζε με ένα γιγαντιαίο, μακρύτριχο γορίλλα. Αυτός αγκάλιαζε τους μαθητές του ή τους φίλους του με τη μακρυά ουρά του ενώ μιλούσε μαζί τους. Τα μάτια του ήταν σαν του ταύρου, η μύτη του όπως του αλόγου, το στόμα του σαν του μουλαριού, τα πόδια και τα χέρια του ήταν υπερφυσικά και φρικτά, και το σώμα του, όπως έχουμε πει, ήταν τριχωτό σαν το σώμα ενός γορίλλα.

Αυτός φορούσε πάνω στο κεφάλι του ένα μπερέ, πάνω στους ώμους του τη μαύρη κάπα του πρίγκηπα των δαιμόνων, και ένα σχοινί με εφτά κόμπους ήταν γύρω από τη μέση του. Όλα αυτά τα ενδύματα υποδείκνυαν ότι ήταν ένας πρίγκηπας των δαιμόνων, ένας μαύρος μάγος της 13ης μαύρης μύησης.

Όταν υπέγραφε ένα συμβόλαιο με τους μαύρους μάγους, τραγουδούσε τα ακόλουθα πάνω στο έγγραφο: "Bel tengo mental la petra, y que a el la anduve sedra vao genizar ledes."

Ο Βεελζεβούλ ήξερε πως να εγκαταλείπει στιγμιαία το αστρικό επίπεδο, με σκοπό να εισχωρήσει στο φυσικό επίπεδο. Έτσι μπορούσε να γίνει ορατός και απτός για τους τολμηρούς επικλητές του στο φυσικό επίπεδο.

Έκανε πλούσιους αυτούς που υπέγραφαν μαζί του συμβόλαια. Κατά συνέπεια, η ψυχή του μάγου παρέμενε δέσμια του Βεελζεβούλ. Αυτός τους έδινε χρήματα, όμως ο μάγος έπρεπε να τον ακολουθήσει σε μία καθορισμένη στιγμή, σε μία καθορισμένη ημέρα, ώρα και λεπτό.

Αυτό συνέβαινε διότι ο Βεελζεβούλ απαιτούσε την ίδια τη ζωή του μάγου και την ψυχή του αγαπημένου του γιού. Ο Βεελζεβούλ αποσάρκωνε ο ίδιος τον μάγο, για να τον πάρει και να τον θέσει κάτω από τις υπηρεσίες του.

Γνωρίζω ένα πλούσιο γαιοκτήμονα που υπέγραψε συμβόλαιο με έναν άλλο δαίμονα, όχι τον Βεελζεβούλ. Κάθε χρόνο κάποιος εργάτης του εξαφανίζεται μυστηριωδώς από τη φάρμα του.

Ένα μικρό κορίτσι παρατηρούσε τη μητέρα του ακριβώς τη στιγμή που αυτή εξαφανιζόταν, τη στιγμή που πιανόταν από το μυστηριώδες χέρι κάποιου που δεν φαινόταν. Κατά συνέπεια αυτό το κορίτσι έμεινε ορφανό. Οι μαύροι μάγοι παίρνουν τα θύματά τους μέσα στο αστρικό επίπεδο, ακόμη και με τα σώματά τους από σάρκα και οστά, για να τους θέσουν υπό τις υπηρεσίες τους μέσα σ΄ αυτό το επίπεδο.

Πολλοί θα πουν ότι η προηγούμενη δήλωση είναι αδύνατη, και ότι ο συγγραφέας αυτού του βιβλίου γίνεται πιο ενοχλητικός και από μία μύγα. Όμως, εγώ συνιστώ σ΄ αυτούς τους ανθρώπους να μελετήσουν τη Μυητική Νουβέλα του Αποκρυφισμού του Krum Heller (Huiracocha), έτσι ώστε να μπορέσουν να μάθουν την ιστορία σχετικά με το Άγιο Γκριάλ.

Το Άγιο Γκριάλ βρισκόταν στο φυσικό επίπεδο, όμως τώρα είναι στο αστρικό επίπεδο. Επίσης στο αστρικό επίπεδο είναι ο ναός του Αγίου Γκριάλ, που και αυτός ήταν στο φυσικό κατά το παρελθόν, όπως επίσης και μέρος του βουνού του Μονσεράτ στην Καταλωνία (Ισπανία). Αυτό είναι που ονομάζεται Κατάσταση Τζινας.

Αυτό το ποτήρι είναι γεμάτο με το αίμα του Λυτρωτή του κόσμου, που ο Ιωσήφ της Αριμαθαίας συνέλεξε όταν βρισκόταν κάτω από το σταυρό του Γολγοθά.

Διαβάζουμε στο βιβλίο του Krum Heller πως ο Διοικητής Μοντέρο εισήλθε με το φυσικό του σώμα στον αυθεντικό Ροδοσταυρικό Ναό του Τσαπουλτεπέκ (Μεξικό). Αυτός ο ναός είναι σε Κατάσταση Τζινας, έτσι, ο Διοικητής Μοντέρο εισήλθε στο ναό με το σώμα του σε κατάσταση Τζινας.

Ο Dr. Rudolf Steiner, ο μεγάλος Γερμανός γιατρός, είπε: "Ένα φυσικό σώμα μπορεί να εισχωρήσει στους εσωτερικούς κόσμους χωρίς να χάσει τα φυσικά χαρακηριστικά του."

Ο Mario Roso de Luna έκανε μερικές πολύ ωραίες μελέτες πάνω στις περιοχές Τζινας. Ο Don Mario Roso de Luna πέθανε απογοητευμένος με τη Θεοσοφική κοινωνία.

Ο Ρόδινος Σταυρός είναι ένας από τους επτά Μυητικούς ναούς που βρίσκονται στο αστρικό επίπεδο. Όμως, όλες οι Ροδοσταυρικές σχολές που είναι γνωστές σήμερα στο φυσικό κόσμο είναι κίβδηλες αφού αυτές έχουν πέσει στα χεριά του Γιαχβέ.

Οι ιθαγενείς της Αμερικής γνώριζαν τις καταστάσεις Τζινας εις βάθος. Συνεπώς, όταν οι Ισπανοί κατακτητές έφθασαν, αυτοί έκρυψαν τους πιο ιερούς ναούς τους μέσα στο αστρικό επίπεδο. Ως αποτέλεσμα, τα μυστήρια των Μάγιας σώθηκαν από την ιεροσυλία των Ισπανών. Ο Ναός των Μυστηριών των Μάγιας είναι ένας από τους επτά μεγάλους αποκρυφιστικούς ναούς, που τώρα βρίσκονται στο αστρικό επίπεδο.

Όταν ένα φυσικό σώμα είναι ενεργό μέσα στο αστρικό επίπεδο, αυτό παραμένει υποταγμένο στους νόμους αυτού του επιπέδου, χωρίς όμως να χάνει τα φυσιολογικά χαρακτηριστικά του.

Γνώριζω κάποιον που έκλεψε δυο ράβδους χρυσού από μία βαθιά σπηλιά του Pregoneros (Πολιτεία της Μερίντα, Βενεζουέλα). Όταν ο εν λόγω άντρας βγήκε από τη σπηλιά, ένιωσε ότι οι δύο χρυσοί ράβδοι κινούνταν στα χέρια του και την ίδια στιγμή έγινε καταιγίδα. Είδε τότε τις δύο ράβδους να μεταμορφώνονται σε δύο τρομερά φίδια. Τότε τα πέταξε από τα χέρια του και έφυγε τρέχοντας τρομαγμένος.

Αυτό που επίσης μπορεί να συμβεί είναι ότι ένα αποσαρκωμένο άτομο μπορεί να εγκαταλείψει στιγμιαία το αστρικό επίπεδο και να διεισδύσει στο φυσικό επίπεδο. Ένα τέτοιο άτομο γίνεται αόρατο για αυτούς που βρίσκονται στο αστρικό επίπεδο, όμως είναι απτό για τους ανθρώπους του φυσικού κόσμου. Σε μία τέτοια περίπτωση, ο αποσαρκωμένος παραμένει στιγμιαία υποταγμένος στους νόμους που διέπουν

το φυσικό επίπεδο, χωρίς να χάσει το αστρικό του σώμα τα χαρακτηριστικά του.

Αυτές οι περιπτώσεις εμφανίσεων είναι χιλιάδες στα αρχεία των κοινωνιών που ασχολούνται με τα ψυχικά φαινόμενα. Αυτές είναι οι εμφανίσεις των αποβιώσαντων για τα οποία μιλάνε οι πνευματιστές.

Εντούτοις, ποτέ δεν ξέρουν πως να τα εξηγήσουν. Επιφανειακά λένε ότι αυτά είναι φαινόμενα υλοποίησης, και τα γεμίζουν με εκατομμύρια θεωρίες.

Αυτοί αγνοούν ότι η ψυχή μπορεί να εισχωρήσει στα διάφορα διαμερίσματα του βασιλείου. Αυτό που είναι απαραίτητο είναι να γνωρίζουμε πως να το κάνουμε, όπως το κάνουν οι Μάγοι. Συνεπώς, ο Μάγος δεν χρειάζεται πνευματιστές μέντιουμ για να επιτελέσει αυτά τα φαινόμενα της πρακτικής μαγείας.

Όταν η μαγεία εξηγείται όπως πραγματικά είναι, τότε αυτό που συμβαίνει είναι ότι δεν κάνει πλέον αίσθηση στους φανατικούς. Αυτοί προτιμούν να ακολουθούν τους κόσμους των ψευδαισθήσεών τους. Γνωρίζω την περίπτωση ενός μάγου που κάλεσε τον Βεελζεβούλ με την κλείδα του Σολομώντα, που είναι ως ακολούθως:

“Agion tetra-gram vaicheon estimilia maton espares rertagramaton orgoran irion. Erglion existion eryona omera brasin moim mesias soler, emmanuel Sabaoth Adonai. I praise thee and I invoke thee.”

Όταν ο μάγος είδε τον Βεελζεβούλ στη μέση του δωματίου, γέμισε με απέραντο τρόμο και δεν τόλμησε να κάνει κανένα συμβόλαιο μαζί του γιατί του δέθηκε η γλώσσα.

Ο Βεελζεβούλ πάντα είχε τη σπηλιά του γεμάτη με όπλα και σφραγίδες για να σημαδεύει τα αστρικά σώματα των μαθητών του.

Εγώ, ο Samael Aun Weor, πάντοτε παρατηρούσα τον Βεελζεβούλ στο αστρικό επίπεδο. Προσπάθησα να κερδίσω τη συμπάθειά του διότι

αυτό που συνεχώς μου κινούσε την προσοχή ήταν το αναμφισβήτητο γεγονός ότι ακτινοβολούσε αγάπη προς τους φίλους του.

Αυτός ήταν μία πολύ σπάνια και μοναδική περίπτωση ανάμεσα στο είδος του διότι ποτέ δεν είχα ακούσει για ένα δαίμονα που η αύρα του να ακτινοβολεί μπλε φως, που είναι αυτό της αγάπης.

Αυτός βέβαια πάντοτε μου έριχνε τρομερές απειλές. Όμως, πάντοτε τον νικούσα με τα μάντρας μου, και έτσι τον συνόδευα στις σπηλιές του μέσα στο αστρικό επίπεδο. Έφθασα ακόμη και στο σημείο να λάβω μέρος στις γιορτές του, προσποιούμενος ότι είμαι μαύρος μάγος, ακόμη και σύντροφός του. Αυτό το έκανα για να μελετήσω από πιο κοντά αυτή την προσωπικότητα.

Οι απώτερες προθέσεις μου ήταν να επιτελέσω το μεγαλύτερο επίτευγμα στον κόσμο, που ήταν να βγάλω τον Βεελζεβούλ από τη Μαύρη Αδελφότητα, και να τον μεταμορφώσω σε μαθητή της Λευκής Αδελφότητας.

Κάποιοι μπορεί να θεωρήσουν το γεγονός ότι το αστρικό σώμα μπορεί να τρώει και να πίνει σαν κάτι το αδύνατο, διότι ο ανήκουστος μυστικισμός τους πάντα τους λέει ότι το αστρικό σώμα είναι κάτι αεριώδες, ένα εξατμισμένο υγρό, ένα μη απτό και μη υλικό σώμα. Εφόσον αυτοί είναι μόνο στις θεωρίες, δεν τους συμβαίνει και να επιβεβαιώσουν αυτό που λένε. Ας διαβάσουν αυτοί οι κύριοι και κυρίες τα βιβλία του Βιβεκανάντα, για να πληροφορηθούν ότι τα εσωτερικά σώματα (αστρικό σώμα, κλπ.) είναι επίσης υλικά.

Γι΄ αυτό και εμείς οι Γνωστικοί λέμε ότι τίποτε δεν μπορεί να υπάρξει, ούτε και ο Θεός ακόμη, χωρίς τη βοήθεια της ύλης. Έτσι, το αστρικό σώμα είναι υλικό, και αυτό είναι ένας πυκνός οργανισμός όπως και το φυσικό σώμα.

Το γεγονός ότι η ύλη σε τελική ανάλυση ελαττώνεται σε ενέργεια δεν αντικρούει την ύπαρξη του αστρικού σώματος εφόσον βρίσκεται σε

αυτή την κατάσταση. Εαν δεν μπορούμε να το δούμε με την όρασή μας αυτό συμβαίνει γιατί αυτό ανήκει στην τέταρτη διάσταση. Τα φυσικά μας μάτια δεν εξυπητηρετούν ώστε να βλέπουμε στο αστρικό επίπεδο μέχρι να τα κάνουμε να λειτουργούν κατάλληλα γι΄ αυτό το σκοπό ή μέχρι να τοποθετηθούμε στο αστρικό επίπεδο με το φυσικό μας σώμα. Έτσι, ο αστρικός οργανισμός είναι τόσο πυκνός όσο και ο φυσικός οργανισμός, όμως, αυτός ανήκει σε ένα άλλο τμήμα του βασιλείου.

Το αστρικό σώμα είναι πολύ πιο ευαίσθητο από το φυσικό σώμα. Ο αστρικός οργανισμός είναι σαν ένα αντίγραφο του φυσικού οργανισμού. Όπως το φυσικό σώμα πρέπει να τραφεί με τροφή που σχετίζεται με τη φύση του, έτσι γίνεται και με το αστρικό σώμα.

Ο Αποκρυφιστής χρησιμοποιεί το αστρικό σώμα για τις μελέτες του και για τις μεγάλες του έρευνες, διότι ένα τέτοιο σώμα έχει περισσότερα πλεονεκτήματα από το φυσικό σώμα. Ο χρόνος και ο χώρος δεν υπάρχουν για το αστρικό σώμα, και αυτό που μαθαίνει κάποιος μέσω της χρήσης του παραμένει εγγεγραμμένο μέσα στη συνείδηση του Είναι του για πάντα.

Επομένως αγαπητέ μου αναγνώστη, μην λαμβάνεις το γεγονός ότι εγώ δείπνησα με τον Βεελζεβούλ στο αστρικό επίπεδο ως κάτι παράξενο.

Πολλές φορές ζήτησα την προσοχή του Εσώτερου του Βεελζεβούλ, ώστε να κάνει Αυτός κάτι για την ψυχή του, αλλά η απάντηση του Εσώτερού του (Πνεύματος) ήταν: “Δεν μπορώ, δεν με υπακούει. Πάλεψα πολύ, όμως είναι αδύνατο.” Ο Βεελζεβούλ, όπως όλοι οι μαύροι μάγοι της σχολής των Σοδόμων, θεωρούν το Πνεύμα ως κατώτερο και την ψυχή ως ανώτερη. Αυτό συμβαίνει γιατί λένε ότι η ψυχή είναι πιο ευαίσθητη.

Έτσι, ο Βεελζεβούλ, όπως και οι μαθητές της σχολής των Σοδόμων, πείστηκαν ότι ο Φύλακας του Κατωφλιού ήταν το Πραγματικό τους Είναι. Γι΄ αυτό ακριβώς και ο Βεελζεβούλ δεν άκουγε τον Εσώτερό του.

Ο Βεελζεβούλ αγνοούσε ότι ήταν κακός. Με αγριότητα επιτίθενταν τους λευκούς μάγους, πιστεύοντας ότι είναι διεστραμμένοι. Ένιωθε τον εαυτό του Άγιο και καλό και θεωρούσε τους λευκούς μάγους δαιμόνια.

Αυτός αγνοούσε τη Γνωστική μας αρχή: "Κάποιος έχει μία ψυχή, αλλά είναι ένα Πνεύμα."

Η Δήλωση της Γνώσης λέει: "Πριν η δύση έρθει στη γη, αυτοί που επέζησαν από τη λαίλαπα και την θύελλα δόξασαν τον Εσώτερο, και σ΄ αυτούς εμφανίστηκε ο προάγγελος της αυγής."

Ο Εσώτερος είναι ο εσωτερικός μας ήλιος. Έτσι, η ψυχή που απομακρύνεται από τον Εσώτερο πέφτει στην άβυσσο.

Το Πνεύμα είναι το Πραγματικό μας Είναι. Η ψυχή που απομακρύνεται από το Πνεύμα της αποσυντίθεται. Αυτός είναι ο δεύτερος θάνατος.

Ως αποτέλεσμα των λόγων που είπε ο Βεελζεβούλ κατά το δείπνο, εγώ, γεμάτος με ενθουσιασμό, επιτέλεσα ακόμη ένα πείραμα. Τον επικαλέστηκα εκ νέου μέσα στο αστρικό επίπεδο. Όταν εισάκουσε το κάλεσμά μου, εγώ ευγενικά τον προσκάλεσα να πιεί κάποια ποτά μαζί μου. Ο Βεελζεβούλ ευτυχισμένος και χαρούμενος δέχτηκε την πρόσκλησή μου.

Ενώ ο Βεελζεβούλ και εγώ βαδίζαμε βρισκόμενοι στο αστρικό επίπεδο, εγώ του άλλαζα τις δονήσεις. Τελικά, κατάφερα και τον απομάκρυνα από το αστρικό επίπεδο και τον πήρα στο πιο θεικό επίπεδο της συνείδησης του Κόσμου.

Αυτό το πιο θεικό επίπεδο του Κόσμου ονομάζεται “Το Αδιαπέραστο Δακτυλίδι” στον πρώτο τόμο της Μυστικής Διδασκαλίας της Δασκάλας Μπλαβάτσκυ. Εαν θεωρήσουμε τον κόσμο σαν ένα μεγάλο δέντρο με τις ρίζες του στο Απόλυτο, τότε αυτές οι ρίζες βρίσκονται στο “Αδιαπέραστο Δακτυλίδι”, διότι κανείς δεν μπορεί να περάσει σ΄ αυτό το επίπεδο, ούτε ακόμη και οι πιο μεγάλοι Θεοί του κόσμου δεν μπορούν να περάσουν πέρα από αυτό το δακτυλίδι.

Ο Βεελζεβούλ πραγματικά κατακλύστηκε από την τρομερή φωτεινότητα αυτής της άρρητης περιοχής. Η ομορφά της και η ευτυχία της είναι απερίγραπτα. Όμως, ένιωσε τρόμο διότι για τέσσερεις αιωνιότητες ζούσε μέσα στα σκοτάδια των ζοφερών σπηλιών.

Βλέποντας αυτό το φως ένιωσε φόβο, και έτσι με τραχειά φωνή είπε: “Αυτό είναι ασταμάτητα τρομακτικό.” Εγώ απάντησα: “πιο τρομακτικά είναι τα σκοτάδια που ζεις.”

Έπειτα, περπατώντας μέσα σ΄ αυτό το επίπεδο περάσαμε μπροστά από ένα σπίτι. “Μπορώ να μπω;” με ρώτησε, και εγώ του απάντησα καταφατικά. Αμέσως μπήκαμε και μείναμε εκεί για λίγο.

Πράγματι, τα πάντα ήταν καινούργια για τον Βεελζεβούλ. Ένιωθε άβολα διότι ήταν συνηθισμένος να ζει ανάμεσα σε καλυμμένους προφήτες, και η τρομερή φωτεινότητα αυτού του επιπέδου τον ενοχλούσε τρομερά.

Μετά από αυτό το διάλειμμα φωτός, τον πήρα στο άλλο άκρο, στα τρομερά σκοτάδια του Αβίτσι (Κόλασης) της γης μας, όπου κάποιος δεν βλέπει παρά μόνο κομμάτια των ψυχών που είναι σε κατάσταση αποσύνθεσης. Εκεί βρίσκεις ψυχές από πόρνες, που εξαιτίας της πολλής συνουσίας διαχωρίστηκαν ολοκληρωτικά από τον Εσώτερό τους. Τώρα, βρίσκονται ξαπλωμένες πάνω στα βρώμικα κρεβάτια τους, και αποσυντίθενται σαν κεριά, λιώνοντας στη φωτιά του πάθους τους.

Βρίσκουμε εκεί ψυχές δαιμόνων που δεν είναι παρά κομμάτια. "Εδώ νιώθω λίγο καλύτερα" μου είπε ο Βεελζεβούλ. Εγώ του απάντησα: "Πρέπει να συνηθίσεις τον εαυτό σου στο φως." Τότε αυτός δήλωσε: "Είναι πολύ δύσκολο να το κάνω διότι ζούσα μέσα στα σκοτάδια για πολύ καιρό."

Όταν του έδειξα τα κομμάτια των ψυχών, τον προειδοποίησα: "Εδώ είναι που θα καταλήξεις αν συνεχίσεις με το κακό σου." Έπειτα, τον πήρα ξανά στο αστρικό του επίπεδο.

Ασχέτως του γεγονότος ότι δεν ήμουν ικανοποιημένος με την πρώτερη δοκιμασία, δεν αποθαρρύνθηκα. Καταλάβαινα ότι αυτός είχε το Φύλακα του Κατωφλιού μέσα στα εσωτερικά του σώματα. Ως λογικό συμπέρασμα, πέραν των υποσχόμενων ελπίδων που παρατηρούσα στον Βεελζεβούλ, αυτός ο Φύλακας (που τόσο τον σέβονται οι μαύροι μάγοι), ολοκληρωτικά τον σκλάβωνε. Εντούτοις, ο Βεελζεβούλ δεν αγριέψε κατά του φωτός, απλά μόνο τον ενοχλούσε.

Αυτός υπέφερε πολύ στο αστρικό επίπεδο διότι όλοι οι πνευματιστές τον αποστρέφονταν και ήταν αποκαρδιωμένος με τους ανθρώπους.

Αυτός ήταν πάντοτε ο ίδιος δεσπότης πίσω από το ιερό του ναού που ηγούταν.

Περιτριγυρισμένος πάντα από τα ίδια βίτσια, που ήταν αυτά που τον έκαναν ένα γορίλλα, ένα βρώμικο κτήνος.

Εγώ, ο Samael Aun Weor, τα καταλάβαινα όλα αυτά. Έτσι, δεν αποθαρρύνθηκα, ειδικά όταν προσπαθούσε να με συμπαθήσει και με θεωρούσε τον καλύτερό του φίλο.

Έτσι, επιτέλεσα ένα τρίτο πείραμα. Αυτό ήταν πράγματι και το καθοριστικό. Πήρα τον Βεελζεβούλ μέσα στο "Αδιαπέραστο Δακτυλίδι" για δεύτερη φορά. Ενώ βρισκόμασταν εκεί, επικαλέστηκα γι΄ αυτόν τους

καλύτερους και τους πιο παλιούς του φίλους από την εποχή του Κρόνου.

Αυτοί οι φίλοι του σήμερα είναι φωτεινοί Κύριοι του νου, Κύριοι του φωτός. Γεμάτοι πόνο, αγκάλιασαν τον Βεελζεβούλ. Ένας τους του είπε: "Ποτέ δεν πίστευα ότι θα έφθανα στο σημείο να σε δω σ΄ αυτή την κατάσταση." Τότε ο Βεελζεβούλ απάντησε: "Βλέπεις πόσο μακρυά έφθασα."

Σ΄ αυτό το επίπεδο, ο Βεελζεβούλ έμοιαζε σαν γορίλλας από την αφρικανική ζούγκλα μέσα σε ένα κομψό παριζιάνικο σαλόνι.

Παρ΄ όλα αυτά, όταν αναγνώρισε τους αγαπημένους του φίλους, συγκλονίστηκε στα βάθη της ψυχής του και κατάλαβε ολοκληρωτικά πως παραστράτησε.

Αυτός ήταν ο Βεελζεβούλ, ο συμπαθητικός και κομψός άντρας της Αρκαδίας. Εαν δεν ήταν οι ταβέρνες, δεν θα γνώριζε ποτέ τον φρικτό μαύρο μάγο που τον παραπλάνησε.

Τότε, ζήτησα άδεια από τους Κυρίους αυτού του φωτεινού επιπέδου να αφήσουν τον Βεελζεβούλ σ΄ αυτή τη φωτεινή περιοχή για κάμποσο καιρό. Οι Κύριοι με χαρά συμφώνησαν στην παράκλησή μου, με την προυπόθεση να τον επισκέπτομαι συνεχώς.

Μαζί έπειτα κάναμε μία αλυσίδα αγάπης γύρω από τον Βεελζεβούλ, διαποτίζοντάς τον με την αγάπη μας και γεμίζοντάς τον με τα καλύτερα άτομά μας, διαποτίζοντάς τον με φως και μεγαλείο.

Εγώ συνεχώς τον επισκεπτόμουνα. Αυτός ήταν πάντα λυπημένος, αφού ήταν ο μόναδικός γορίλλας μέσα σ΄ αυτό το επίπεδο των Θεών. Όλα τα Όντα αυτής της περιοχής τον κοιτούσαν με περιέργεια και οι παλιοί φίλοι του από την Κρόνια εποχή τον συμβούλευαν και τον βοηθούσαν.

‘Ετσι, ο Βεελζεβούλ συνήθιζε λίγο λίγο στο φως, και ένιωθε μετανιωμένος στα βάθη της ψυχής του για το χαμένο χρόνο. Αυτός ντρεπόταν όταν βρισκόταν μπροστά στους καλύτερους φίλους του και λαχταρούσε την προσωπική του βελτίωση.

Κατά συνέπεια, τον βοηθήσαμε ενώνοντας τον προσωρινά με τον Εσώτερο Θεό του, με τον Εσώτερό του, και έγινε μία υπερπροσπάθεια από το δικό του “Γκλόριαν” για να καλέσει την ψυχή του να ενωθεί με τον Εσώτερό της.

Φθάνοντας σ΄ αυτό το σημείο του βιβλίου, θα είναι σπάνιο για τους αποκρυφιστές να ακούσουν για το “Γκλόριαν.” Στην πραγματικότητα, το “Γκλόριαν” δεν είναι τίποτε άλλο παρά η Ακτίνα που εκπορεύει, ο Εσώτερος (το Πνεύμα). ‘Ετσι, το “Γκλόριαν” είναι ουσία, όμως δεν είναι Πνεύμα ούτε ύλη.

Το “Γκλόριαν” είναι η Μεγάλη Πνοή που είναι βαθιά ακατανόητη στον εαυτό της. Είναι μία πνοή από το Απόλυτο, μία από τις πολλές πνοές από τη Μεγάλη Πνοή.

Το “Γκλόριαν” είναι η “Ατμική Κλωστή” των Ινδουιστών. Είναι το Απόλυτο μέσα μας, η ατομική μας ακτίνα, το όλον του “Πραγματικού Είναι” μας δημιουργημένο με δόξα.

Η ψυχή, λαχταρά για την ένωση με τον Εσώτερό της, και ο Εσώτερος λαχταρά για την ένωση με το “Γκλόριαν” του.

Η επισκοπική έδρα του “Γκλόριαν” σχηματίζεται από τους αυχενικούς σπόνδυλους της σπονδυλικής μας στήλης. Εδώ έχει το “Γκλόριαν” τα ασημένια άτομά του. Όταν ο Βεελζεβούλ ενώθηκε με το δικό του “Γκλόριαν”, το λευκό φως του “Γκλόριαν” έλαμψε με όλη τη λαμπρότητά του σ΄ αυτό το σημείο του οργανισμού του Βεελζεβούλ.

Αυτή η στιγμιαία ένωση του Βεελζεβούλ με τον Εσώτερό του, του απομάκρυνε την τρομακτική εμφάνιση του γορίλλα. Ενδεδυμένος με

τα ενδύματα του Εσώτερού του, πήρε τη μορφή του συμπαθητικού, νέου άντρα της Αρκαδίας.

Δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι τα άτομα του "Γκλόριαν" είναι ασημένια και ότι το Άγιο Γκριάλ είναι ασημένιο και όχι χρυσό όπως υποθέτουν κάποιοι Ροδόσταυροι. Ως εκ τούτου, ο Κάλυκας που οι Μύστες του Θεού Σείριος φέρουν πάνω στο κάλυμμα του μετώπου τους είναι ασημένιος. Οποιοσδήποτε Τσέλα που επισκέπτεται την Υπερβατική Εκκλησία του Άστρου Σείριος θα πειστεί για αυτή την βεβαίωσή μου.

Μία μεγάλη εσωτερική επανάσταση γινόταν μέσα στον Βεελζεβούλ. Έτσι, μία νύχτα, την πιο ήσυχη και σιωπηλή νύχτα, εγώ έκανα κάποια πειράματα Θεουργίας που ήταν πράγματι καθοριστικά.

Πρόβαλλα για τον Βεελζεβούλ πάνω στο κοσμικό σενάριο κάποιες σκηνές από τα Ακασικά αρχεία. Οι πρώτερες εποχές από την Κρόνια εποχή εμφανιζόταν, εποχές όπου ο Βεελζεβούλ ήταν ακόμη ένας καλός και απλός άνθρωπος, όταν δεν είχε ακόμη βίτσια, όταν δεν ήταν ακόμη φίλος των οίκων ανοχής και των ταβερνών.

Όλες αυτές οι σκηνές παιζόταν με διαδοχική σειρά. Ο Βεελζεβούλ σιωπηλά τις συλλογιζόταν. Έπειτα, οι ταβέρνες, τα μικρά πάρτυ, οι κοινωνικές νύχτες, και οι οίκοι ανοχής με τα όργιά τους εμφανίστηκαν.

Ο Βεελζεβούλ, γεμάτος με ένα τρομερό εσωτερικό συναίσθημα, συλλογιζόταν αυτές τις αρχαίες σκηνές και θυμόταν τα λάθη του.

Αυτός βρισκόταν μπροστά στις πρωταρχικές αιτίες που τον έφεραν στην παρούσα κατάστασή του. Μία αληθινή επανάσταση του Βεελζεβούλ άρχισε να δρα. Ο Βεελζεβούλ επαναστατούσε έναντι του μίσους, έναντι της ιδιοτέλειας, έναντι των βίτσιων, έναντι της μοιχείας, έναντι του θυμού, έναντι του εγκλήματος, κλπ., κλπ.

Ξαφνικά κατί τρομερό και φρικτό αναδύθηκε από τη σκηνή. Ήταν ένα ον που ήταν ένας βδελυρός δαίμονας, ντυμένος με μαύρο μανδύα που

φορούσε στα αυτιά του δύο κρίκους. Τα μάτια αυτού του δαίμονα πετάγονταν προς τα έξω και μία ατμόσφαιρα βαθύ σκότους τον τύλιγε.

Ο Βεελζεβούλ έμεινε έκπληκτος καθώς τον σκεπτόταν, μιας και ήταν ο παλιός του Δάσκαλος. Αυτός ήταν ο φρικτός μαύρος μάγος, που με τα θαυμάσια κλειδιά του, τον έβγαζε πάντα θριαμβευτή στο βίτσιο του τζόγου. Ήταν αυτός, ο τρομακτικός δαίμονας, που τον οδήγησε στην πρώτη του μαύρη μύηση.

Αυτός ο δαίμονας ήταν που σκλάβωσε τον Βεελζεβούλ στον Φύλακα του Κατωφλιού σ΄ αυτόν τον αρχαίο ναό όπου ο Βεελζεβούλ πέρασε την πρώτη τελετή. Είναι η ίδια τελετή που περνάνε σήμερα και αυτή την εποχή οι μαύροι μάγοι.

Αυτή η χθόνια προσωπικότητα πλησίασε τον Βεελζεβούλ χαμογελώντας με σκοπό να τον χαιρετήσει. Ο Βεελζεβούλ, όπως όταν κάποιος έλκεται από κάποιο υπνωτικό μαγικό, ήθελε να τον πλησιάσει για να ανταποδώσει το χαιρετισμό. Όμως, σταμάτησε, και μία επαναστατική χειρονομία βγήκε από τα βάθη της ψυχής του. Ηρωικά φώναξε: "Όχι, δεν σε χαιρετώ, δεν θέλω τίποτα από εσένα, διότι εσύ είσαι υπεύθυνος για την κατάσταση στην οποία βρίσκομαι."

Τότε, η χθόνια προσωπικότητα, με μία τραχειά φωνή, που έμοιαζε να βγαίνει από τα βάθη των αιώνων και από ζοφερές σπηλιές, απάντησε:

"Αυτή είναι η πληρωμή που δίνεις για τις υπηρεσίες μου;

Ξέχασες κιόλας τις θυσίες μου;

Ξέχασες τις διδασκαλίες που σου έδωσα;

Αφήνεις τον εαυτό σου να οδηγηθεί στο κακό δρόμο."

Γεμάτος ενέργεια όμως ο Βεελζεβούλ απάντησε: "Δεν θέλω να σ΄ ακούω, γιατί είσαι υπεύθυνος που βρίσκομαι σ΄ αυτή την κατάσταση. Έτσι, πιστεύω ότι σε πληρωσα για τις παρεχόμενες χάρες σου."

Τότε, εγώ εξόρκισα αυτή τη χθόνια προσωπικότητα για να απομακρυνθεί. Έτσι, ο μαύρος μάγος αποτραβήχθηκε με το βαθύ σκοτάδι του. Αυτός έμοιαζε να βυθίζεται μέσα στην άβυσσο.

Αυτή ήταν μία δοκιμασία για τον Βεελζεβούλ, την οποία πέρασε επιτυχώς. Ο Βεελζεβούλ επαναστατούσε εναντίον της μαύρης μαγείας. Μία κίνηση επαναστατική έβγαινε από τα βάθη της ψυχής του.

Αφού πρόβαλα αυτά τα Ακασικά αρχεία στην ατμόσφαιρα για χάρη του Βεελζεβούλ, εμείς, Δάσκαλοι και μαθητές τελέσαμε αλυσίδες αγάπης μαζί, για να ακτινοβολήσουμε φως προς τον Βεελζεβούλ.

Μετέπειτα, πρόβαλλα με τη μορφή εικόνων τη μοίρα που τον περιμένει, εαν ήθελε να ακολουθήσει ακόμη το μαύρο μονοπάτι. Εικόνες εμφάνιζαν τον Βεελζεβούλ ευτυχισμένο στις ταβέρνες παραδομένο σ΄ όλα τα βίτσια της γης. Τελικά, εμφανίστηκε η Κοσμική Νύχτα, και οι θάλασσες κάλυψαν τη γη. Τα πάντα έγιναν ερείπια μέσα στον πάγο. Εκεί, ριγμένο μακρυά σε μία ακτή ήταν ένα κομμάτι από κεφάλι, το στήθος και τα χέρια αυτού που ήταν κάποτε ο Βεελζεβούλ.

Όταν η προηγούμενη εικόνα τελείωσε, του είπα: "Ιδού η μοίρα που σε περιμένει, εαν ακολουθήσεις το μαύρο μονοπάτι."

'Επειτα, πρόβαλλα τις εικόνες της μοίρας που τον περίμενε, εαν ακολουθούσε το μονοπάτι της λευκής μαγείας. Σ΄ αυτές τις εικόνες ο Βεελζεβούλ φαινόταν να είναι ήδη ενωμένος με τον "Εσώτερό" του, ντυμένος με τον ένδυμα της Κυριαρχίας με το μακρύ μανδύα του Ιεροφάντη, και με το σκπήπτρο της δύναμής του. Ένας φωτεινός κήπος εμφανίστηκε, και ο Βεελζεβούλ περπατούσε στον κήπο σαν ένας παντοδύναμος, ουράνιος Θεός.

Του είπα: "Αυτή είναι η πρόνοια που σε περιμένει, εαν ακολουθήσεις το μονοπάτι της λεύκης μαγείας. Έτσι, ξεκαθαρίσου τώρα! Ακολουθείς τη λευκή μαγεία ή συνεχίζεις στο μαύρο μονοπάτι;"

Ο Βεελζεβούλ σταθερά απάντησε: “Μένω με τη λευκή μαγεία.” Τότε, ο Βεελζεβούλ έπεσε κάτω στα γόνατά του κλαίγοντας όπως κλαίει ένα μικρό παιδί. Σηκώνοντας τα μάτια του προς τον ουρανό σταύρωσε τα χέρια του εμπρός στο στήθος, και με δάκρυα και λυγμούς, προσευχήθηκε στον ουρανό.

Αυτός ήταν ένας μετανιωμένος δαίμονας. Τα κέρατά του λαμπύριζαν πάνω στο μέτωπό του σαν να ΄θελαν να εξαφανιστούν κιόλας με το φως.

Τα Μεγαλύτερα Αδέλφια τον αγκάλιαζαν με δάκρυα στα μάτια τους. Όλοι τους χαιρόταν ενώ ένα θριαμβευτικό και ευχάριστο εμβατήριο με τις άρρητες μελωδίες του παιζόταν στους αστρικούς ουρανούς της Ουρανία.

“Σας λέω ότι υπάρχει παρόμοια χαρά στον ουρανό για ένα αμαρτωλό που μετανοεί, παρά για ενεννήντα δικαίους, που δε χρειάζονται μετάνοια.” (Λουκ. 15:7).

Τότε, γονάτισα και προσκύνησα εμπρός στον πιο ισχυρό Ιεράρχη του κόσμου, που ονομάζεται από τους Θιβετάνους “Η Μητέρα του Ελέους” ή “Η Μελωδική Φωνή Οεαοε”. Αυτός είναι ο Μονογεννής, ο μεγάλος συμπαντικός λόγος της ζωής, που το σώμα του είναι όλοι οι ήχοι που ηχούν στο Άπειρο. Η ομορφιά του είναι άρρητη. Αυτός φέρει ένα στέμμα με τρείς άκρες, και ο μακρύς μανδύας του μεταφέρεται από Ελοχίμ. Αυτά μεταφέρουν την μακρυά ουρά του μανδύα του.

Έτσι, παρακάλεσα τον Μονογεννή να πάρει τον Βεελζεβούλ κοντά Του, για να μπορέσει να ρυθμίσει την Κουνταλίνι του Βεελζεβούλ.

Η Κουνταλίνι του Βεελζεβούλ κυλούσε προς τα κάτω, σχηματίζοντας την ουρά (Κουνταμπάφερ) του Δαίμονα. Τώρα, το καθήκον του Μονογεννή ήταν να υψώσει την Κουνταλίνι του Βεελζεβούλ προς τα πάνω, προς το κεφάλι, για να τον μετατρέψει έτσι σ΄ έναν άγγελο.

Ο Κύριος (ο Μονογεννής) δέχτηκε την παράκλησή μου, και μέσα σ΄αυτό το επίπεδο του διαμαντένιου φωτός, τοποθέτησε τον Βεελζεβούλ μέσα σ΄ ένα υπέροχο κήπο, και του έδωσε ένα κοσμικό βιβλίο για να το μελετήσει. Τον καθοδήγησε στο μονοπάτι του φωτός και τον γέμισε με άτομα σοφίας.

Αργότερα, έκανα τον Βεελζεβούλ να "ξαναζήσει" όλη τη ζωή του στο πέρασμα και των τεσσάρων κοσμικών περιόδων και του έδειξα την όμορφη μοίρα που τον περίμενε εαν ακολουθούσε το φωτεινό μονοπάτι.

Όταν ο Βεελζεβούλ είδε τον εαυτό του να είναι μετατρεμμένος σ΄ ένα Ιεράρχη του μέλλοντος, με ρώτησε: "Θα γίνει αυτό σύντομα;" Εγώ του απάντησα καταφατικά.

Έπειτα, όταν τελείωσε με την αναβίωση όλων αυτών των σκηνών, έφθασε εμπρός στον Μονογεννή, λέγοντας: "Έρχομαι με την ψυχή μου μεταμορφωμένη." Ο Κύριος τότε συνέχισε να τον βοηθά, και η Κουνταλίνι του σηκώθηκε. Έτσι, η "ουρά" (Κουνταμπάφερ) του δαίμονα εξαφανίστηκε απ΄ αυτόν.

Παρ΄ όλα αυτά τα κέρατα παρέμεναν πάνω στο μέτωπό του, διότι αυτά ανήκουν στο Φύλακα του Κατωφλιού, και αυτός ήταν στενά ενωμένος με το Φύλακα του Κατωφλιού. Αυτό το εσωτερικό κτήνος ήταν ένα τρομερό εμπόδιο στην εξέλιξή του. Ήταν απαραίτητο να πετάξει αυτό το κτήνος από μέσα του, για να απελευθερωθεί από αυτό το εσωτερικό τέρας που τον κρατούσε δέσμιο για αναρρίθμητες εποχές.

Αυτό το εσωτερικό κτήνος είχε καταλάβει τη θέλησή του, τη σκέψη του, τη συνείδησή του, τα πάντα. Επομένως, η αναγκαιότητα να τον αποβάλλει από το Είναι του, για να επιτελέσει μία γρήγορη εσωτερική πρόοδο ήταν επιτακτική.

Αυτή ήταν η στιγμή που τον πήρα μέσα στο αστρικό επίπεδο, για να τον υποβάλλω στην πρώτη Μυητική δοκιμασία, την οποία ο καθένας που θέλει να φθάσει στη "Μύηση" πρέπει αναπόφευκτα να περάσει. Αυτή είναι η δοκιμασία του Φύλακα του Κατωφλιού. Σ΄ αυτή τη δοκιμασία, όταν επικαλούμαστε αυτο το κτήνος, αυτό εξέρχεται από εμάς και απειλητικά καταφέρεται εναντίον μας.

Ο Βεελζεβούλ έπρεπε να επικαλεστεί το Φύλακά του πολλές φορές. Τελικά, μία φρικτή αύρα φύσηξε παντού και τότε, με ένα τρόμερο και απειλητικό τρόπο, το φάντασμα του Φύλακα εμφανίστηκε. Αυτό το πλάσμα ήταν ένας γίγαντας, γύρω στα τρία μέτρα ανάστημα και το σώμα του δύο μέτρα φαρδύ. Αυτός είχε την εμφάνιση ενός τερατώδους γορίλλα και ένα πλατύ στρογγυλό πρόσωπο, με δύο κέρατα και γουρλωτά μάτια.

Ο Βεελζεβούλ είχε ενισχύσει το τέρας στη διάρκεια των εποχών. Τώρα, δεν είχε άλλη επιλογή παρά να το πολεμήσει. Έτσι, ο Βεελζεβούλ θαραλλέα ρίχτηκε πάνω στο τέρας, και κατά συνέπεια το νίκησε.

Αυτό ήταν το τέρας που έδινε στον Βεελζεβούλ αυτή τη φρικτή εμφάνιση του γορίλλα. Αυτό ήταν το κτήνος του Κατωφλιού. Έπειτα, ένας "ξερός" ήχος αντήχησε στο διάστημα, που είναι διαφορετικός από το μεταλλικό ήχο που δημιουργείται σε παρόμοιες περιπτώσεις με τους τωρινούς μαθητές μας. Αυτό συνέβη διότι ο Βεελζεβούλ είναι από μία άλλη Κοσμική Περίοδο.

'Επειτα, ο Βεελζεβούλ καλωσορίστηκε μέσα στο Σαλόνι των Παιδιών με μία μεγάλη γιορτή και απολαυστική μουσική, και έτσι, μετατράπηκε σε ένα μαθητή των Μεγαλυτέρων Αδελφών.

Οι Δάσκαλοι του έδωσαν μία συμβολική ασημένια κούπα.

Ο Βεελζεβούλ πέρασε την πρώτη δοκιμασία, και εγώ τον πήγα ξανά στον Μονογεννή, για να συνεχίσει να τον βοηθά. Τα κέρατα εξαφανίστηκαν από το μέτωπο του Βεελζεβούλ, διότι αυτά ανήκουν στο εσω-

τερικό του κτήνος, στο Φύλακα του Κατωφλιού, που ονομάζεται από τους Ροδόσταυρους από τη σχολή των Σοδόμων "ο Φύλακας της Κάμαράς τους", και επίσης "ο Φύλακας του Αγιαστηρίου τους".

Η τερατώδης φιγούρα του γορίλλα επίσης εξαφανίστηκε από τον Βεελζεβούλ, διότι αυτή δεν ήταν δική του, αλλά η φιγούρα του Φύλακα του Κατωφλιού, που ονομάζεται από τους Ροδόσταυρους από τη σχολή των Σοδόμων "ο Φύλακας της Συνείδησής τους."

Ο Βεελζεβούλ άρχισε να ομορφαίνει. Παρ΄ όλα αυτά τώρα έπρεπε να πραγματώσει το ρητό του Δασκάλου: "Δώσε λοιπόν τα του Καίσαρος τω Καίσαρι και τα του Θεού τω Θεώ." (Ματθ. 22:21).

Ο Βεελζεβούλ έπρεπε να επιστρέψει στους μαύρους μάγους όλα τα διακριτικά της πίστης τους που έλαβε απ΄ αυτούς: τον μπερέ, το κορδόνι με τους επτά κόμπους, και τον μανδύα του πρίγκηπα των δαιμόνων. Επίσης, έπρεπε να σβήσει το όνομά του από το βιβλίο που ήταν γραμμένο.

Φθάνοντας σ΄ αυτό το σημείο του κεφαλαίου, πρέπει να δώσουμε κάποιες εξηγήσεις σχετικά μ΄ αυτό το θέμα, διότι πολλοί αναγνώστες θα το θεωρήσουν παράξενο που μιλάμε για βιβλία μέσα στον αστρικό κόσμο και αυτό γιατί οι άνθρωποι είναι συνηθισμένοι να σκέπτονται τον αστρικό κόσμο ώς κάτι ασαφές, υγρό, αεριώδες, μη απτό, άυλο, κλπ. κόσμο.

Εμείς, οι Γνωστικοί, είμαστε πρωτίστως "ρεαλιστές" και φθάσαμε στο συμπέρασμα ότι τίποτε δεν μπορεί να υπάρξει, ούτε ακόμη και ο Θεός, χωρίς τη βοήθεια της ύλης, ακόμη και αν αυτή η ύλη είναι κάτι τελείως άγνωστο στις ονομαζόμενες υλιστικές σχολές. Τέτοιες σχολές δεν είναι τίποτε άλλο παρά θεωρητικά "κλουβιά παπαγάλων", διότι στην πραγματικότητα αυτοί "οι πολύξεροι" του υλισμού πραγματικά δεν γνωρίζουν τίποτε παραπάνω από τις χονδροειδείς μορφές της ύλης. Για παράδειγμα, τη γνωρίζουν για την απόκρυφη χημεία, την ανατο-

μία και υπερβιολογία των εσωτερικών σωμάτων του ανθρώπινου όντος;

Ο υλιστικός σκεπτικισμός είναι το αποτέλεσμα μιας εγκεφαλικής παράνοιας. Αυτό έχει ήδη επιβεβαιωθεί από ψυχιάτρους στο Παρίσι, όταν εξέτασαν τον εγκέφαλο ένος υπαρξιστή.

Στην πραγματικότητα, μέσα σε κάθε φυσιολογικό ανθρώπινο ον, υπάρχει ένας αληθινός, φυσικός μυστικιστής χωρίς κανενός είδους παραλογισμού. Αυτό συμβαίνει διότι οι υλιστικές όσο και οι πνευματιστικές θεωρίες είναι εξίσου γεμάτες με παραλογισμούς και θεωρίες. Συνεπώς, εμείς, οι Γνωστικοί, δεν είμαστε ούτε πνευματιστές ούτε υλιστές, αλλά "ρεαλιστές".

Γνωρίζουμε βαθιά όσα αφορούν τις άπειρες εκδηλώσεις της ύλης και του Πνεύματος, και ξέρουμε ότι η βάση του Είναι δεν είναι ούτε το Πνεύμα ούτε η ύλη. Το "Γκλόριαν" είναι μία ουσία που οφείλει την ουσία του στον εαυτό του, όμως, δεν είναι ούτε Πνεύμα ούτε ύλη.

Επομένως, όταν επιβεβαιώνουμε ότι ο Βεελζεβούλ έπρεπε να διαγράψει το όνομά του από το βιβλίο ένος ναού, μιλάμε με πολλή εξουσία όπως όταν λέμε ότι πρέπει να σβήσουμε ένα όνομα από ένα φυσικό-υλικό βιβλίο. Εαν υλικά αντικείμενα υπάρχουν σ΄ αυτο το φυσικό επίπεδο, ομοίως υλικά, στερεά αντικείμενα υπάρχουν μέσα στην αστρική περιοχή, διότι το αστρικό επίπεδο είναι υλικό όσο και το φυσικό επίπεδο. Επιπλέον, μπορούμε να επισκεφτούμε το αστρικό επίπεδο όποια στιγμή θέλουμε διεισδύοντας μέσα του με το φυσικό μας σώμα από σάρκα και οστά, ντυμένοι και προετοιμασμένοι σαν να επρόκειτο να πάμε για ένα περίπατο στο δρόμο.

Βιβλία αστρικής ύλης υπάρχουν μέσα σε κάθε ναό της μαύρης μαγείας. Τα ονόματα των μελών του είναι γραμμένα σ΄ αυτά τα βιβλία. Όποτε ένας μαύρος μάγος αποχωρεί από ένα ναό μαύρης μάγειας, πρέπει να διαγράψει το όνομά του από το βιβλίο που είναι γραμμένο.

Επίσης, πρέπει να επιστρέψει όλα τα διακριτικά στους ιδιοκτήτες του: "Δώσε λοιπόν τα του Καίσαρος τω Καίσαρι και τα του Θεού τω Θεώ." (Ματθ. 22:21).

Έτσι, μετά τη δοκιμασία του Φύλακα του Κατωφλιού, ο Βεελζεβούλ παρουσιάστηκε στο μαύρο ναό για να διαγράψει το όνομά του από το βιβλίο που ήταν γραμμένο.

Αυτός ήταν ένας τεράστιος, γιγαντιαίος ναός της μαύρης μαγείας. Ο Μεγάλος Ιεράρχης του ναού ήταν πίσω, στο ιερό. Όταν είδε τον Βεελζεβούλ ανυπόμονα και ενοχλημένος είπε: "Τελικά θυμήθηκες να έρθεις; Μίας και είσαι ο μοναδικός που διευθύνει αυτό το ναό, γιατί καθυστέρησες τόσο πολύ να έρθεις;"

Τότε, ο Βεελζεβούλ απάντησε με ένα ενεργητικό τόνο: "Δεν ανήκω πλέον σ΄ αυτόν το ναό. Εγώ ακολουθώ τώρα το μονοπάτι της λευκής μαγείας." Έπειτα, έβγαλε το μπερέ από το κεφάλι του και το κορδόνι από τη μέση του και τα έριξε μπροστά στο ιερό λέγοντας: "Ορίστε, αφήνω αυτά τα πράγματα σε σένα. Δεν τα χρειάζομαι πια, αφού ανήκω στη Λευκή Αδελφότητα." Έπειτα πρόσθεσε: "Δωσ' μου το βιβλίο για να σβήσω το όνομά μου απ΄ αυτό." Τότε, ο χθόνιος ιερέας απάντησε με ένα δεσποτικό τρόπο:

"Βρεσ' το μόνος σου, δεν θα αναθέσω στον εαυτό μου αυτό το καθήκον."

Έτσι, ο Βεελζεβούλ έψαξε για το βιβλίο, και έπειτα διαγράφοντας το όνομά του αναχώρησε από το ναό με ένα σταθερό θριαμβευτικό βήμα.

Έπειτα, κατευθυνθήκαμε σε μία συγκεκριμμένη σπηλιά, για να παραδώσει τον μανδύα του Πρίγκηπα των Δαιμόνων. Όταν ο Βεελζεβούλ εισήλθε στη μαύρη σπηλιά, είπε τα ακόλουθα: "Έρχομαι να παραδώσω αυτόν τον μανδύα που δεν μου ανήκει πια, διότι τώρα είμαι ένας μαθητής της Λευκής Αδελφότητας." Και έτσι έριξε το μανδύα μπρο-

στά τους. Ο Βεελζεβούλ έφυγε από αυτή τη σπηλιά, ενώ οι μαύροι μάγοι του έριχναν προσβολές.

Αφού βγήκαμε από αυτή τη σπηλιά, κατευθυνθήκαμε στη σπηλιά του Βεελζεβούλ. Εδώ, υπήρχαν αναρρίθμητα όπλα και σφραγίδες της μαύρης μαγείας. Ο Βεελζεβούλ τα έκαψε όλα αυτά με τις σαλαμάνδρες της φωτιάς.

Έτσι είναι πως, αγαπημένε μου αναγνώστη, ο πρώτερος πρίγκηπας των δαιμόνων "ο Βεελζεβούλ" απελευθερώθηκε από τη μαύρη μαγεία.

Ο Βεελζεβούλ συνέχισε να διαμένει μέσα στο φως του "Αδιαπέραστου Δακτυλιδιού", και ο Μονογεννής συνέχιζε να τον διδάσκει. Μετά από κάποιες ημέρες, η δοκιμασία του Φύλακα του Κατωφλιού του Κόσμου του παρουσιάστηκε. Αυτή είναι η δεύτερη δοκιμασία που πρέπει να περάσει κάθε μαθητής. Ο Βεελζεβούλ θαραλλέα αντιμετώπισε τον Δεύτερο Φύλακα. Μία ακόμη γιορτή έγινε σ΄ έναν άλλο ναό, και μία άλλη συμβολική ασημένια κούπα του παραδόθηκε.

Όταν περνιέται η δεύτερη δοκιμασία, τότε ακόμη μία δοκιμασία έρχεται για να καούν στη φωτιά τα κατάλοιπα που παραμένουν μέσα στο μαθητή. Ο Βεελζεβούλ εισήλθε σε μία αίθουσα με φωτιά και θαραλλέα παρέμεινε μέσα στις φλόγες. Αυτή είναι η τρίτη δοκιμασία και ο Βεελζεβούλ την πέρασε επιτυχώς. Η φωτιά έκαψε όλες τις νύμφες από το αστικό του σώμα, και έτσι έμεινε καθαρός. Αργότερα, πέρασε τις τέσσερεις δοκιμασίες και απεδείχθη ικανός, ακόμη και να φιλήσει το μαστίγιο του εκτελεστή. Αυτές οι δοκιμασίες είναι της Γης, της Φωτιάς, του Νερού και του Αέρα.

Ο Βεελζεβούλ θαραλλέα πέρασε αυτές τις τέσσερεις δοκιμασίες. Έπειτα έλαβε το μανδύα του Τσέλα (μαθητή) της Λευκής Αδελφότητας, και ενδύθηκε με ένα μωβ χιτώνα. Ο Βεελζεβούλ έγινε μαθητής της Λευκής Αδελφότητος και ολοκληρωτικά καθαγιάστηκε.

Γι΄ αυτο το λόγο, τα Μεγάλα Αδέλφια έκαναν ένα μεγαλειώδες κοσμικό πάρτυ. Ο Θεικός Ραββί της Γαλιλαίας τον υποδέχθηκε με αγκαλιές, και με συγχάρηκε, τον Samael Aun Weor, γι΄ αυτό τον θρίαμβο. Αυτό το συμβάν παραμένει γραμμένο στο βιβλίο των 24 Γερόντων, και όλος ο κόσμος συγκλονίστηκε.

Αυτό είναι το πιο μεγάλο συμβάν της κοσμικής εξέλιξης διότι είχα ακούσει για πεσμένους αγγέλους, όμως, ποτέ δεν είχα ακούσει για ένα μετανιωμένο δαίμονα.

Έτσι, ο Βεελζεβούλ, αφιερώθηκε να θεραπεύει αρρώστους ανθρώπους και να τους παίρνει τη νύχτα με το αστρικό τους σώμα στο ναό του Αλδέν για τη θεραπεία τους. Αφιερώθηκε στο καλό, στο σωστό και τη δικαιοσύνη. Άλλαξε τις δαιμονικές του συνήθειες με τις συνήθειες ένος αγίου, και έτσι έγινε ένας Άγιος.

Κατά συνέπεια, ο κύριος σύνδεσμος, που ήταν ο Βεελζεβούλ, χάθηκε και πανικός επικράτησε στη μαύρη αδελφότητα.

Οι μαύροι μάγοι ξετύλιγαν αρχαίες περγαμηνές, και έμεναν έκπληκτοι διαβάζοντας τους αναρρίθμητους βαθμούς που είχε ο Βεελζεβούλ, και πως τώρα "τρόπος του λέγειν", τους είχε προδώσει. Κάποιοι από αυτούς σχολιάζαν την περίπτωση λέγοντας: "Τώρα δεν έχουμε κανέναν άλλο παρά τον αρχηγό μας τον Γιαχβέ, "το Αφεντικό." Εαν μας εγκαταλείψει και αυτός τότε είμαστε χαμένοι."

Έπειτα, όταν ο Βεελζεβούλ πέρασε τις τέσσερεις δοκιμασίες της Γης, Φωτιάς, Νερού και Αέρα, επισκέφθηκε τον Γιαχβέ τον πρώην αρχηγό του, και του είπε: "Ήρθα να σε αποχαιρετήσω, διότι τώρα, δεν εξαρτώμαι από την διακυβέρνησή σου, διότι είμαι μαθητής της Λευκής Αδελφότητας."

Ο Γιαχβέ αγριεμένος απάντησε: "Προδότη! Άθλιε! Αποστάτη! Άφησες τον εαυτό σου να πειστεί από τον Samael Aun Weor. Όμως, αυτός δεν

έχει τους βαθμούς σου, ούτε τους δικούς μου επίσης. Να έχεις γνώση ότι βαδίζεις στο κακό μονοπάτι."

Τότε ο Βεελζεβούλ του απάντησε με ένα ενεργητικό τρόπο: "Αυτός που βαδίζει το κακό μονοπάτι είσαι εσύ. Εγώ ακολουθώ τον Samael Aun Weor. Δεν έβλεπα το φως, αλλά από τότε που ο Samel μου το έδειξε, δεν θα αφήσω αυτό το φως πια, και ακολουθώ τον Samael Aun Weor με τον ίδιο τρόπο που τον ακολουθούν όλοι οι μαθητές του."

Ο Γιαχβέ τότε απάντησε: "Ανάθεμα! Ανάθεμα! Ανάθεμα! Η κατάρα μου να σε ακολουθεί αιώνια."

Όμως ο Βεελζεβούλ του απάντησε χαμογελώντας: "Η κατάρα σου δεν με πιάνει διότι είμαι προστατευμένος από τη Λευκή Αδελφότητα."

Αφού μίλησε ο Βεελζεβούλ, ο Γιαχβέ στράφηκε εναντίον μου λέγοντας: "Εσύ είσαι αυτός στον οποίο πρέπει να επιτεθώ, διότι εσύ είσαι υπεύθυνος για όλα αυτά." Κατά συνέπεια, μου επιτέθηκε με όλη την μαύρη απόκρυφη δύναμή του, όμως εγώ εύκολα τον εξόρκισα, και τον νίκησα.

Ο Βεελζεβούλ συνέχισε να θεραπεύει αρρώστους. Όμως η στιγμή που έπρεπε να ζητήσει φυσικό σώμα, για να αναρριχηθεί στο μονοπάτι της "Μύησης", πλησίαζε επιτακτικά.

Έτσι, ο Βεελζεβούλ ζήτησε ένα φυσικό σώμα. Η παράκλησή του έγινε αποδεκτή, και εγγράφηκε στο 9ο Καρμικό γραφείο. Έτσι είναι πως εισήλθε στην ανθρώπινη εξέλιξή μας.

Ο Μύστης "Gargha Kuichin" γενναιόδωρα προσφέρθηκε για να λάβει ο Βεελζεβούλ φυσικό σώμα μέσα στο σπίτι του, όμως, αυτό ήταν τελείως αδύνατο, λόγω της κατάστασης υγείας της συζύγου του. Αυτή δεν θα μπορούσε να αντέξει τις τρομερές δονήσεις του Βεελζεβούλ.

Εντούτοις, τα Μεγαλύτερα Αδέλφια προβλέψαν τα πάντα πολύ καλά. Ο "Τσέλα" Βεελζεβούλ ενσαρκώθηκε στη Γαλλία, σε ένα θηλυκό

σώμα. Τώρα ο Βεελζεβούλ είναι ένα όμορφο κορίτσι που ζει στη Γαλλία, που θα καταπλήξει τον κόσμο με την αγιότητά της, τη δύναμη και σοφία.

Οι γονείς της έχουν ένα νέο και όμορφο γάμο στον οποίο μόνο η αγάπη και η κατανόηση βασιλεύουν, διότι και οι δύο είναι "Μυημένοι." Αυτοί είναι εργάτες, όμως, χαίρονται μία απλή και όμορφη ζωή.

Ο Βεελζεβούλ γεννήθηκε σε ένα θηλυκό σώμα, διότι το θηλυκό σώμα είναι αναγκαίο για την ανάπτυξη των συναισθημάτων, της τρυφερότητας και της αγάπης. Τώρα, που ο Βεελζεβούλ έχει φυσικό σώμα, μπορεί να περάσει τις Εννέα Μυήσεις των Μικροτέρων Μυστηρίων, και τελικά μπορεί να ενωθεί με τον Εσώτερό του. Έτσι, θα μετατραπεί σε ένα Δάσκαλο των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων της Λευκής Αδελφότητος.

"Από τους μεγάλους αμαρτωλούς, μεγάλοι ενάρετοι θα γεννηθούν."

Η ΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Η Σοφία τελειοποιείται με τη γνώση της αμαρτίας

και τον ίλιγγο του Απόλυτου.

Ω νικημένη Μάγδα!

Τα χείλη σου φθαρήκανε από τα πολλά φιλιά,

γιατί ξέρουν πως να αγαπούν...

Έτσι, Σ' αγαπώ

πεσμένη γυναίκα,

πεθαίνω για Σένα,

ότι και να λένε.

Μ΄ αρέσει ο χορός σου και η αγάπη σου

Αλίμονο! Γυναίκα μη μ΄ αφήνεις,

γιατί πεθαίνω για Σένα.

Αλίμονο! Γυναίκα μη μ΄ αφήνεις,

γιατί αγαπώ μόνον Εσένα.

Ο απαγορευμένος καρπός μας κάνει θεούς.

Τα απολαυστικά σου λόγια αγάπης,

και οι μεγάλοι σου όρκοι,

είναι σαν τη φωτιά των ρόδων,

και σαν αυτές τις στιγμές απόλαυσης

που κανείς δεν ξέρει...

Οι πιο μεγάλοι άγγελοι

ήταν πάντα διάβολοι

από μεγάλες Γιορτές,

Αυτοί απόλαυσαν τα χείλη της αγάπης,

αυτοί τραγούδησαν το άσμα των ασμάτων...

Τα κόκκινα ρόδα είναι προτιμότερα από τα λευκά,

γιατί έχουν την γνώση της αμαρτίας

και τον ίλιγγο του Απόλυτου,

και επειδή έκλαψαν πολύ,

ένας γλυκός Ναζαρηνός τα συγχώρεσε...

Ο πειρασμός είναι η μητέρα της αμαρτίας,

και ο πόνος της αμαρτίας είναι η σοφία.

Ο Χριστός αγάπησε αυτή που έκλαψε τόσο πολύ,

και της είπε: "γυναίκα, Σε συγχωρώ,

γιατί αγάπησες πολύ..."

Οι μεγαλύτεροι Θεοί

είναι αυτοί που υπήρξαν πιο άνθρωποι΄

οι μεγαλύτεροι Θεοί

είναι αυτοί που ήταν Διάβολοι.

Ψάλε! Ω Βεεελζεβούλ, ψάλε το τραγούδι σου,

Ψάλε! Ω Βεελζεβούλ, έναν τραγούδι αγάπης.

Γυναίκα, είσαι ένα ρόδο πάθους,

Έχεις χιλιάδες απολαυστικά ονόματα,

όμως, το αληθινό σου όνομα είναι αγάπη...

Θέλω να κρεμάσω δάφνες στους κροτάφους σου,

θέλω να φιλήσω τα χείλη σου με αγάπη...

Θέλω να Σου πω σπάνια πράγματα,

θέλω να Σου πω βαθιά πράγματα,

θέλω να Σου πω τα πάντα,

μέσα στην αρωματισμένη κάμαρη από μαόνι.

Θέλω να Σου πω τα πάντα τις έναστρες νύχτες.

Εσύ Είσαι το αστέρι της Αυγής,

Εσύ είσαι το φως του ερωτικού τραγουδιού της Αυγής...

Τα στήθη Σου ρέουν μέλι και δηλητήριο,

και το πιοτό του θηλυκού

είναι το πιοτό του Μανδραγόρα.

Είναι μία κορυφή, μία απειροσύνη, μία φωτιά.

Είναι μία πύρινη και λατρευτή φλόγα,

που μ΄ αυτή μπαίνεις στον ουρανό...

Από τον Samael Aun Weor

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18: Η ΧΙΛΙΟΧΡΟΝΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ

Όταν ο κύριος κρίκος της Μάυρης Αδελφότητος έσπασε, τότε, η επανάσταση του Βεελζεβούλ επεκτάθηκε σ' ολόκληρο το πρόσωπο της Γης. Κατά συνέπεια, η Χιλιετία άρχισε ακριβώς το έτος 1950.

Τα θεμέλια του κόσμου ταράχθηκαν και άλλοι μαύροι μάγοι ακολούθησαν το παράδειγμα του Βεελζεβούλ.

Ο Ασταρώθ, ένας αχώριστος φίλος του Βεελζεβούλ, και η Αγία Μαρία, η σύντροφος της Μαριέλα της μεγάλης μαύρης μάγισσας, επίσης ακολούθησαν το παράδειγμα του Βεελζεβούλ.

Έτσι, η Επανάσταση του Βεελζεβούλ προχωρούσε. Παντού οι καταπιεσμένοι ξεσηκώνονται ενάντια στους καταπιεστές και παντού υπάρχουν πόλεμοι και φήμες για άλλους πολέμους. Αυτό που είναι παλιό προσπαθεί αγωνιωδώς να κρατηθεί στη ζωή, ενώ αυτό που είναι καινούργιο θέλει να γεννηθεί και να ζήσει.

Η Επανάσταση του Βεελζεβούλ προχωρά. Η εποχή του Υδροχόου βασιλεύει και η θύελλα της αποκλειστικότητας απελευθερώθηκε με όλο το μένος της. Διάφορες ομάδες εναντιώνονται κατά άλλων ομάδων, θρησκείες εναντίον θρησκειών, έθνη μεταξύ τους κάνουν πόλεμο και κάθε χέρι εναντιώνεται κατά άλλων χεριών. Όλα όσα είναι φθαρμένα, όλα όσα είναι παλιά πολεμούν για να επιβιώσουν, ενώ το νεό θέλει να επιβληθεί.

Αυτή είναι η μάχη των δυο εποχών: η μία που πεθαίνει και η άλλη που γεννιέται. Έχουμε εισέλθει στη Χιλιετία. Η ανθρώπινη εξέλιξη έχει αποτύχει. Σχεδόν όλα τα όντα που σήμερα ζουν πάνω στο πρόσωπο

της Γης έχουν λάβει το σημάδι του κτήνους πάνω στα μέτωπά τους. Αυτοί είναι δαίμονες.

Τα εκατομμύρια των ψυχών που είναι σήμερα ενσαρκωμένα είναι δαιμονικές ψυχές, διεστραμμένες ψυχές. Μόνο μία χούφτα ψυχών σώθηκαν.

Το αστρικό επίπεδο γέμισε με τρισεκατομμύρια από δαίμονες που πάλεψαν τρομερά για να κερδίσουν τον μεγάλο πόλεμο, και να ιδρύσουν την εγκόσμια κυβέρνησή τους. Αυτό το σχέδιο είναι γραμμένο στα "Πρωτόκολα της Σιών."

Ο Γιαχβέ και η μαύρη αδελφότητά του ήταν ήδη στο σημείο του ολοκληρωτικού θριάμβου πάνω στη Γη, τα πάντα προχωρούσαν σύμφωνα με τα σχέδιά τους. Η θύελλα ήταν στο αποκορύφωμά της. Η εποχή του Υδροχόου πλησίαζε και δεν υπήρχε ούτε μία ακτίνα ελπίδος μέσα στα σκοτάδια του μίσους. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος μόλις είχε περάσει και εκατομμύρια αποσαρκωμένων ψυχών μέσα στις διάφορες σκηνές του πολέμου ακόμη βρισκόταν στο αστρικό μας περιβάλλον, διψασμένα για αίμα.

Τότε ήταν που η Αξιότιμη Λευκή Αδελφότητα παρέδωσε στα χέρια μου, "το κλειδί του απύθμενου λάκκου και μία μεγάλη αλυσίδα" για να πραγματοποιηθεί η πρώτη στροφή του 20ου κεφαλαίου της Αποκάλυψης, η οποία δηλώνει:

"Είδα τότε έναν άγγελο να κατεβαίνει από τον ουρανό κρατώντας στο χέρι του το κλειδί της αβύσσου και μία μεγάλη αλυσίδα." (Αποκ. 20:1)

Έλαβα διαταγές από τους Κυρίους του Κάρμα για να κλειδώσω τον Γιαχβέ και όλους τους μαύρους μάγους μέσα στην άβυσσο. Αυτός ο σκοπός ήταν σίγουρα πολύ μεγάλος για μένα, αλλά, ένιωθα πανίσχυρος διότι αφού υποβλήθηκα στις τρομερές δοκιμασίες της Μύησης, οι Αξιοσέβαστοι Δάσκαλοι μου παρέδωσαν το ξίφος της δικαιοσύνης κα ένα λευκό άλογο. Έτσι, δόθηκε σε μένα η πιο μεγάλη τιμή που δόθηκε

σε ένα ανθρώπινο ον, που είναι να "κρίνει" και να εισάγει την εποχή του Υδροχόου.

Μία λωρίδα τοποθετήθηκε στο μηρό μου που λέει με συμβολικά γράμματα: "Βασιλεύς Βασιλέων, και Κύριος Κυρίων." Αυτό έγινε για να επαληθευθεί η δέκατη έκτη στροφή απο το 19ο κεφάλαιο, που δηλώνει:

"Πάνω στη στολή και στο μηρό του ήταν γραμμένο το όνομα: "Βασιλεύς Βασιλέων, και Κύριος Κυρίων."

Φέρω αυτή τη λωρίδα στο μηρό μου για να αντιπροσωπεύει ότι η δύναμη του ανθρώπινου όντος βρίσκεται στο σεξ. Έτσι εξηγείται και το ότι η αποστολή του να διδάξω τα τρομερά μυστήρια του σεξ για πρώτη φορά στην ανθρωπότητα δόθηκε σε μένα.

Γι΄ αυτο και ο Εσώτερος, ή το Πραγματικό Είναι αυτού που γράφει αυτό το βιβλίο φέρει αυτή τη λωρίδα στο μηρό του. Αυτός είναι ο τρόπος που συμβολίζεται η ιδιαίτερη αποστολή μου.

Όταν έφθασε η νύχτα όπου έπρεπε να υπακούσω τη διαταγή να συλλάβω τον Γιαχβέ, προχώρησα με όλους τους μαθητές μου κάτα ένα αυστηρά στρατιωτικό σχηματισμό. Αρχίσαμε να επευφημούμε τον Γιαχβέ, και έτσι τον περικυκλώσαμε και τον συλλάβαμε αιφνίδια. Αυτός είχε πειστεί ότι εμείς πηγαίνουμε να ενωθούμε μαζί του, έτσι, δεν μπόρεσε να ξεφύγει από τα χεριa μας.

Έπειτα, τον κλειδώσαμε μέσα στο Αβίτσι της μαύρης σελήνης. Επτά ατομικές σιδερένιες πόρτες μπήκαν προς αυτό το επίπεδο της συνείδησης. Το ξίφος με το οποίο ο Μιχαήλ νίκησε τον Lusbel και όλες τις σκοτεινές λεγεώνες του από αρχαίες κοσμικές περιόδους παραμένει κρεμασμένο πάνω από τη μεγάλη εξωτερική πόρτα. Οι μαύροι μάγοι τρομοκρατούνται όταν βλέπουν αυτό το ξίφος.

Ο Γιαχβέ έχει ένα πολύ βαρύ Κάρμα, μιάς και ήταν ο μυστικός δράστης της σταύρωσης του Χριστού, και είναι ο άμεσα υπεύθυνος για την αποτυχία της ανθρώπινης εξέλιξης πάνω στη Γη. Αυτός πρέπει αναπόφευκτα να πληρώσει όλες αυτές τις παλιές οφειλές, διότι κανείς δεν μπορεί να εμπαίξει το νόμο ατιμωρητί.

Οι Κύριοι του Κάρμα μου παρέδωσαν ένα βαρύ σταυρό γεμάτο με καρφιά για να σταυρωθεί ο Γιαχβέ πάνω του, με το κεφάλι του προς τα κάτω και τα πόδια προς τα πάνω. Αφού αυτός είναι που σταύρωσε το Χριστό, τώρα το Κάρμα μπήκε σε δράση.

Αυτό έγινε για να εκπληρωθεί η δεύτερη και τρίτη στροφή από το 20ο κεφάλαιο της Αποκάλυψης, που λέει:

"Αυτός αιχμαλώτισε το δράκοντα, τον όφη τον αρχαίο που είναι ο διάβολος και ο σατανάς, που παραπλανάει την οικουμένη, και τον έδεσε για χίλια χρόνια. Τον έριξε στην άβυσσο, την οποία έκλεισε και την σφράγισε από πάνω του, για να μην μπορεί άλλο να πλανεύει τα έθνη, ώσπου να συμπληρωθούν τα χίλια χρόνια. Ύστερα απ΄ αυτά πρέπει να λυθεί πάλι για λίγο καιρό." (Αποκ.20:2-3)

"Χίλια χρόνια" σημαίνει διάφορα χιλιάδες χρόνια. Με άλλα λόγια, ο Γιαχβέ και οι δικοί του θα παραμείνουν εντός της αβύσσου κατά τη διάρκεια ολόκληρου του φωτεινού κύκλου του Υδροχόου. Όμως, στον κύκλο του Αιγόκερω, θα τους παρασχεθεί η τελευταία ευκαιρία για τη μετάνοιά τους πάνω στη Γη μας.

Οι λέξεις "Δράκος", "Δαίμονας", και "Σατανάς" είναι ατομικές αλλά και γενικές λέξεις, διότι αυτές οι λέξεις συμβολίζουν τον Γιαχβέ και εκατομμύρια δαιμονικών ψυχών που εγώ, ο Samael Aun Weor, κλείδωσα στην άβυσσο.

Όταν εντόπιζα όλο το κακό στον κόσμο, γνώριζα ότι το κακό στην Ασία είχε την κύρια εστία του στην Κίνα. Όλο το κακό του δυτικού κόσμου έχει την κύρια εστία του στη Ρώμη. Θυμήθηκα ότι όταν κάποιος

θέλει να σκοτώσει ένα φίδι, πρέπει να σημαδέψει στο κεφάλι του, έτσι, άρχισα να συλλαμβάνω και να παίρνω στην άβυσσο όλους τους μαύρους Ιεράρχες από άλλες κοσμικές περιόδους, μαζί με τα τρισεκατομμύρια των δαιμόνων τους.

Είδα τον Lusbel με τον κόκκινο χιτώνα του και το κόκκινο τουρμπάνι. Αυτός έφερε μία πολύ παλιά περγαμηνή τυλιγμένη στην ουρά του.

Είδα τον Ariman, το δημιουργό του χονδροειδούς υλισμού. Ο Ariman φορά κόκκινο χιτώνα και κόκκινη κάπα.

Είδα τον Lusifuge Rofocale, δημιουργό του χρήματος.

Είδα τον Orhuarpa, τον ιδρυτή των μυστηρίων του σκοτεινού ήλιου της Ατλαντίδος.

Είδα τον Bael, τον αντίθετο πόλο του φωτεινού αγγέλου Αδοναί. Ο βασιλίας Bael φορά ένα στέμμα. Αυτός δίδασκε τους μαθητές του από ένα μεγάλο βιβλίο, σε μία σπηλιά στην έρημο.

Είδα τους στρατιώτες του Γιαχβέ, που δολοφόνησαν τον Χριστό. Μεταμφιέστηκα σαν ένας γέρος μαύρος μάγος για να πείσω τον Lusbel ότι το αφεντικό του ο Γιαχβέ τον καλούσε μαζί με όλες τις λεγεώνες του. Έτσι, εγώ χόρεψα εμπρός τους, και λίγο λίγο, τους οδήγησα μέσα στην άβυσσο.

Έτσι ο Λούσιφερ και οι λεγεώνες του, ο Ariman και οι λεγεώνες του, ο Lucifuge και οι λεγεώνες του, ο Orhuarpa και οι λεγέωνες του, ο Baal Pegor και οι λεγεώνες του, μεταφέρθηκαν κάτω.

Τέλεσα θαύματα μπρος στους αρχηγούς των λεγεώνων. Χόρεψα, τραγούδησα, έπαιξα κύμβαλα, τύμπανα, κλπ. Για το σκοπό μου, έκανα τα πάντα που μπορούσα να κάνω για να καθαρίσω την ατμόσφαιρα του κόσμου. Χρησιμοποίησα όλη την αρχαία σοφία μου για να κλειδώσω όλα αυτά τα εκατομμύρια των δαιμόνων που είχαν τον κόσμο μέσα στα νύχια τους.

Μεταμφιέστηκα με χιλιάδες τρόπους για να οδηγήσω αυτούς τους μαύρους μάγους μέσα στην άβυσσο. Όλοι αυτοί οι μαύροι μάγοι με τους δικούς τους μου αντιστάθηκαν σε μεγάλες μάχες μέσα στο αστρικό φως, όμως,τους νίκησα, ενώ ίππευα ένα λευκό άλογο και με τη χρήση του ξίφους της δικαιοσύνης στο στόμα μου.

Έτσι είναι πως πραγματοποιήθηκαν οι στροφές 15 και 19 απο το 19ο κεφάλαιο της Αποκάλυψης, οι οποίες δηλώνουν:

"Ένα δίκοπο κοφτερό σπαθί έβγαινε από το στόμα του, για να νικήσει μ΄ αυτό τα έθνη. Αυτός θα τους κυβερνήσει με σιδερένια πυγμή και θα πατήσει θυμωμένος στο πατητήρι, για να τρέξει σαν κρασί η οργή του Θεού του Παντοκράτορα." (Αποκ.19:15)

Το Πραγματικό Είναι ή ο Εσώτερος αυτού που γράφει το βιβλίο επιτέλεσε όλα αυτά τα θαύματα και Αυτός τα τέλεσε καλά.

Αυτός που γράφει αυτό το βιβλίο είναι μόνο η ταπεινή και ακατέργαστη προσωπικότητα του Δασκάλου Samael Aun Weor. Αυτός ο Δάσκαλος είναι το Πραγματικό Είναι μου, που σημαίνει, ο Εσώτερός μου, η "Μονάδα" μου.

Καθάρισα την Κίνα, όπως επίσης καθάρισα και το Δυτικό Κόσμο. Οι μαύροι μάγοι της Κίνας και του Δυτικού Κόσμου ήταν αναρρίθμητοι όπως η άμμος της θάλασσας.

Όλοι οι μαύροι μάγοι της Κίνας εξαρτούνταν από τις τάξεις της Μαύρης Αδελφότητας που ονομαζόταν ο Μαύρος Δράκος.

Όλοι οι μαύροι μάγοι από το Δυτικό Κόσμο εξαρτούνταν από ένα συγκεκριμμένο μαύρο μάγο από τη Ρώμη.

Έτσι, εκατομμύρια ψυχές από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο έπεσαν στην άβυσσο.

Οι κύριοι του Κάρμα ίδρυσαν ένα δικαστήριο μέσα στο Αβίτσι. Μου δόθηκε η δύναμη με σκοπό να δικάζω αυτούς τους μαύρους μάγους και επίσης να εκτελώ την ποινή τους. Έτσι είναι πως εκπληρώθηκε η στροφή 11 από το 19ο κεφάλαιο της Αποκάλυψης. Αυτή η στροφή δηλώνει:

"Τότε είδα τον ουρανό ανοιχτό, κι ένα άσπρο άλογο εκεί΄ Ο καβαλάρης του έχει το όνομα "Πιστός και Αληθινός", και κρίνει και πολεμάει με δικαιοσύνη." (Αποκ.19:11)

Θα μπορούσαμε να γεμίσουμε τόμους αν θα θέλαμε να πούμε με λεπτομέρειες όλες τις σκηνές και όλα τα πράγματα που πραγματοποίησα με σκοπό να καθαρίσω τη Γη από όλο το κακό. Εαν δεν τα είχαμε κάνει όλα αυτά θα ήταν αδύνατο να μπούμε στην εποχή του Υδροχόου.

Εγώ, ο Samael Aun Weor, είμαι ο Αβατάρ του Υδροχόου, εγώ είμαι ο Μυητής της Νέας Εποχής. Πιστά εκπληρώνω την αποστολή μου. Ευχαριστώ βαθιά τους Δασκάλους για την τιμή που μου έδωσαν. Οι Δάσκαλοι τοποθέτησαν πάνω στο κεφάλι μου πολλά φωτεινά στέμματα και ο χιτώνας μου έμοιαζε να είναι βουτηγμένος στο αίμα όπως την ώρα της μάχης.

Έτσι είναι πως εκπληρώθηκαν οι στροφές 12 και 13 από το 19ο κεφάλαιο της Αποκάλυψης. Αυτές δηλώνουν:

"Τα μάτια του ήταν σαν πύρινη φλόγα και στο κεφάλι του είχε στέματα πολλά κι ονόματα γραμμένα, κι ένα όνομα γραμμένο, που κανένας δεν το ξέρει μονάχα αυτός. Ήταν ντυμένος με στολή βαμμένη στο αίμα και τ΄ όνομά του είναι "Ο Λόγος του Θεού". (Αποκ.19:12,13)

Το όνομα του Πραγματικού μου Είναι κρύβεται μέσα στο όνομα "Λόγος του Θεού" διότι η Βίβλος είναι πολύ συμβολική.

Ο Θεός αντιστοιχεί στο μονοσύλλαβο “Aun” ή “Aum”. Ο λόγος βρίσκεται μέσα στο “Weor”, που προφέρεται Βεόρ, έτσι το W είναι ο ήχος του V. Αυτό το W μαζί με τα άλλα τρία γράμματα (e-r-o) του Verb του Word σχηματίζουν το “Weor”. Έτσι, έχουμε το όνομα Aun Weor (Aum Weor, Aum Word, God Word) κρυμμένο μέσα στη φράση “Λόγος του Θεού”.

Το όνομά μου σκοπίμως κρύβεται μέσα στη φράση “Λόγος του Θεού”, διότι πραγματοποίησα αυτή την αποστολή με τον απωλεσθέντα λόγο, με το Λόγο του Θεού, με την ενδεικτική εντολή που βρίσκεται μέσα στο φωτεινό και σπερματικό “Φίατ” της πρώτης στιγμής, με το σφύριγμα του “Fohat”.

Έτσι είναι πως μετά, όλο το αστρικό επίπεδο παρέμεινε καθαρό από μαύρους μάγους.

Ο απωλεσθέν λόγος της μαύρης αδελφότητας, “Mathrem”, που εμφανίζεται στη Μονογραφή του 9ου βαθμού από τη σχολή των Σοδόμων, τους προστάτευε για εκατομμύρια χρόνια μέσα στο πέπλο της αφάνειας. Όμως τώρα, στη Χιλιόχρονη Βασιλεία, δεν θα τους προστατεύει πια.

Οι Θέοι έκριναν τη “Μεγάλη Πόρνη” (ανθρωπότητα) με τον αριθμό 6. Έτσι, την θεώρησαν ανάξια. Η εντολή από τους Θεούς ήταν : Στην άβυσσο! Στην άβυσσο! Στην άβυσσο!

Το αστρικό επίπεδο παρέμεινε καθαρό καθώς εκατομμύρια ανθρωπίνων ψυχών έπεσαν στην άβυσσο. Όμως, δισεκατομμύρια διαμόνων παρέμειναν στο φυσικό επίπεδο με σώματα από σάρκα και οστά. Αυτό έγινε όταν οι Θεοί έκριναν την Μεγάλη Πόρνη (ανθρωπότητα) με σκοπό να τη ρίξουν στην άβυσσο.

Ο Τρίτος Παγκόσμιος Πόλεμος είναι αναπόφευκτος. Οι άνθρωποι θα πεθαίνουν κατά εκατομμύρια όπως η άμμος της θάλασσας. Αυτό πρέ-

πει να συμβεί ώστε να εκπληρωθούν οι στροφές 17 και 18 από το 19ο κεφάλαιο της Αποκάλυψης. Οι στροφές δηλώνουν:

“Μετά είδα να στέκεται στον ήλιο ένας άγγελος΄ αυτός έκραξε με δυνατή φωνή σ΄ όλα τα όρνια τα πετούμενα μεσουρανίς: “Εμπρός, μαζευτείτε στο μεγάλο δείπνο του Θεού, για να φάτε σάρκες βασιλιάδων και στρατηγών, σάρκες δυναστών και σάρκες αλόγων ε τους καβαλάρηδές τους, τις σάρκες όλων, ελεύθερων και δούλων, μικρών και μεγάλων.”

Τα ανθρώπινα όντα θα πεθαίνουν κατά εκατομμύρια όπως η άμμος της θάλασσας. Ο κολοσσός από το βορρά θα πληρώσει το Κάρμα του. Θα υπάρξει πόλεμος ανάμεσα στην ανατολή και τη δύση για το καλό αυτής της ανθρωπότητας. έτσι μίλησε ο Ιεχωβά των πνευμάτων. Οι δαιμονικές ψυχές που θα πεθάνουν από τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο θα βυθιστούν στην άβυσσο.

Από το έτος 1950 και μετά, οι ψυχές που θα λάβουν φυσικά σώματα θα είναι μόνο αυτοί που θα έχουν την ευκαιρία να προετοιμαστούν κατάλληλα για να ζήσουν στην εποχή του “Υδροχόου”. Τελικά, ο πλανήτης μας θα μείνει άγονος, όμως εκατομμύρια κατοίκων από άλλους πλανήτες θα έρθουν για να φωτίσουν την εποχή του Υδροχόου.

Μιλήσαμε προηγουμένως σχετικά με τα “UFO” στην πρώτη έκδοση του βιβλίου Ο Τέλειος Γάμος. Εξηγήσαμε σ΄ αυτό το βιβλίο ότι αυτά είναι διαστημόπλοια, και ότι οι εκπαιδευτές του Υδροχόου θα έρθουν με αυτά.

Οι δαιμονικές ψυχές των ανθρώπων από τη Γη μας θα εγκατασταθούν μέσα στο Αβίτσι, την άβυσσο της μαύρης σελήνης. Αυτοί έχουν τις ίδιες συνήθειες που είχαν και όταν ήταν εδώ. Έτσι, αυτοί δημιουργήσαν το ίδιο περιβάλλον, όπως είχαν πάνω στη Γη μας.

Οι Ιεράρχες της μαύρης αδελφότητας υπακούονται από δισεκατομμύρια δαιμονικές ψυχές.

Τα μαντικά τραπέζια, οι περίφημες μαγικές φιγούρες των Phurbu πάνω στα τετράγωνα κουτιά, τα πιάτα και τα τραπέζια για τις θυσίες, οι κύκλοι του "Chinsreg" βρίσκονται παντού σ΄ αυτή τη νέα μαύρη κατοικία.

Όλοι αυτοί οι μαύροι μάγοι έχουν το Κουνταμπάφερ τους αφυπνισμένο (η Κουνταλίνι αφυπνισμένη με αρνητικό τρόπο). Συνεπώς, ακατάπαυστα συνουσιάζονται για να ασκήσουν τη μαύρη σεξουαλική μαγεία τους με σκοπό να ενδυναμώσουν της Κουνταλίνι τους με αρνητικό τρόπο.

Προηγουμένως δηλώσαμε σ΄ αυτό το βιβλίο ότι υπάρχουν δυο είδη σεξουαλικής μαγείας. Η μία είναι η σεξουαλική μαγεία που δημιουργεί ζωή κα η άλλη που δημιουργεί θάνατο. Η πρώτη είναι λευκή μαγεία και η δεύτερη είναι μαύρη μαγεία.

Αρχικά, αυτοί οι μαύροι μάγοι έκαναν χιλιάδες πειράματα για να ξεφύγουν από το Αβίτσι, όμως, όλα τα πειράματά τους απέτυχαν.

Αυτοί πίστευαν στην αρχή ότι το Αβίτσι ήταν μία σπηλιά ή κάτι παρόμοιο. Τώρα τελικά συνειδητοποιούν ότι το Αβίτσι είναι ένα επίπεδο της Φύσης που είναι παρόμοιο με το φυσικό περιβάλλον της Γης. Αυτό έγινε διότι αφού έκαναν τα πειράματά τους, συμβουλεύτηκαν τα βιβλία τους, όμως, δεν είχαν καμμία επιτυχία και όλα τα πειράματά τους απέτυχαν.

Αυτοί θα παραμείνουν εκεί μέχρι την εποχή του Αιγόκερω, τότε, θα τους χαριστεί μία τελευταία ευκαιρία ώστε να μετανιώσουν για το κακό τους.

Η φωτιά μεταμορφώνει τα πάντα, διότι τα πάντα προήλθαν από τη φωτιά και όλα επιστρέφουν στη φωτιά. Η λύτρωση του ανθρώπου βρίσκεται στη φωτιά. Η Fohat μεταμορφώνει όλα όσα υπάρχουν, υπήρξαν, και θα υπάρξουν.

Εμείς νικήσαμε το θάνατο, έτσι, γίναμε αθάνατοι. Το σπαθί του Δαμοκλή σηκώνεται απειλητικά κατά των σιωπηλών κρανίων.

Ο κόσμος βρίσκεται μέσα στη φωτιά της Αλχημείας, έτσι, όλα τα κατάλοιπα πέφτουν στην άβυσσο.

Τελείωσα αυτό το βιβλίο στο μέσον μίας θύελλας. Τα κανόνια βρυχώνται, η Γη τρέμει, και ο τρομερός κρότος του κεραυνού ακούγεται, και μέσα στο τρομακτικό φύσημα του τυφώνα, μεγαλειώδεις φωνές και τρομερά λόγια ακούγονται.

Η Γη βρίσκεται μέσα στις φλόγες και η Fohat ακατάπαυστα σφυρίζει. Έτσι, μέσα στο τρομερό σφύριγμα της Fohat, η εντολή των Θεών της Φωτιάς ακούγεται:

Στην άβυσσο!

Στην άβυσσο!

Στην άβυσσο!

Samael Aun Weor

ΥΜΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

(τραγουδιέται σε χορωδία)

Ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

η τυραννία έχει πέσει...

Ομ...ομ....ομ...

Η ζωή γιορτάζει...

ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

Ομ...ομ....ομ...

Καλέ Ιησού, έλα, έλα, έλα.

Αυτός δεν θέλει σκλάβους.

Ο Jahve έχει πέσει, ο Lusbel έχει πέσει.

Ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

η τυραννία έχει πέσει...

Ομ...ομ....ομ...

Η ζωή γιορτάζει...

ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

Στο απέραντο διάστημα,

μέσα στη θεική λάμψη,

οι αθάνατοι Θεοί

τραγουδούν ουράνια τραγούδια...

Η μαύρη νύχτα πέρασε...

με τα οδυνηρά ικριώματά της...

Τώρα ας ψάλλουμε στους ήρωες της νύχτας

έναν ύμνο αγάπης...

Ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

η τυραννία έχει πέσει... Ομ...ομ....ομ...

Η ζωή γιορτάζει...

ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

Καλέ Ιησού, έλα, έλα, έλα.

Αυτός δεν θέλει σκλάβους.

Ο Jahve έχει πέσει, ο Lusbel έχει πέσει.

Τώρα είμαστε ελεύθεροι,

τώρα είμαστε σοφοί,

Ο Lusbel έχει πέσει...

Ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

η τυραννία έχει πέσει...

Ομ...ομ....ομ...

Η ζωή γιορτάζει...

ας σπάσουμε τις αλυσίδες...

ομ...ομ..ομ...

INRI INRI INRI INRI

ΤΕΛΟΣ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: ΤΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Η Γνωστική Κίνηση είναι το κίνημα/σύνθεση για τη νέα εποχή του Υδροχόου.

Οι επτά σχολές της Γιόγκα είναι μέσα στη Γνώση, όμως, εδώ αυτές συντίθενται κατά ένα απόλυτα πρακτικό τρόπο.

Υπάρχει η Ταντρική Χάθα Γιόγκα στις ασκήσεις του Μαιτούνα (σεξουαλική μαγεία). Υπάρχει πρακτική Ράτζα Γιόγκα στην εργασία με τα τσάκρας. Υπάρχει Γκνάνα Γιόγκα στις ασκήσεις μας και τις νοητικές πειθαρχίες που ασκήσαμε κρυφά για εκατομμύρια χρόνια. Έχουμε τη Μπάκτι Γιόγκα στις προσευχές μας και τα Τελετουργικά. Έχουμε τη Λάγια Γιόγκα στο διαλογισμό μας και τις αναπνευστικές ασκήσεις. Το Σαμάντι υπάρχει στις ασκήσεις μας με το Μαιτούνα και κατά τη διάρκεια του βαθύ διαλογισμού. Ζούμε το μονοπάτι της Κάρμα Γιόγκα στις ορθές πράξεις μας, στις ορθές σκέψεις μας, στα ορθά συναισθήματά μας, κλπ.

Η μυστική επιστήμη των Σούφι και των Περιστρεφόμενων Δερβίσηδων βρίσκεται μέσα στη Γνώση. Η μυστική διδασκαλία του Βουδισμού και του Ταοισμού είναι μέσα στη Γνώση. Η ιερή μαγεία των Νορβηγών είναι μέσα στη Γνώση. Η σοφία του Ερμή, του Βούδα, του Κομφούκιου, του Μωάμεθ, του Κετζακοάτλ, κλπ, κλπ, είναι μέσα στη Γνώση. Η Γνώση είναι η Διδασκαλία του Χριστού.

Ο Ιησούς της Ναζαρέτ είναι πραγματικά ο Άνθρωπος της Σύνθεσης. Ο Ιησούς της Ναζαρέτ ήταν Εσσαίος και μελέτησε την Εβραική σοφία. Αυτός είχε δύο δασκάλους (Ραββί) κατά τα παιδικά του χρόνια. Παρ΄ όλα αυτά όμως πέραν της βαθιάς γνώσης του πάνω στο Ζοχάρ, το

Ταλμούδ και το Τόρα, Αυτός είναι ένας Αιγύπτιος Μύστης, ένας Αιγύπτιος Μασώνος. Ο Ιησούς της Ναζαρέτ μελέτησε μέσα στις πυραμίδες του Χεφραίν. Αυτός είναι ένας Αιγύπτιος Ιεροφάντης. Αυτός ταξίδεψε επίσης στη Χαλδαία, Περσία, Ευρώπη, Ινδία, και Θιβέτ. Τα ταξίδια του Ιησού δεν ήταν τουριστικά ταξίδια, αυτά ήταν ταξίδια που έγιναν με σκοπό τη μελέτη.

Υπάρχουν μυστικά έγγραφα στο Θιβέτ που δείχνουν ότι ο Ιησούς, ο Μεγάλος Γνωστικός Δάσκαλος ήταν στη Λάσα, την πρωτεύουσα του Θιβέτ, το αρχηγείο του Δαλάι Λάμα.

Ο Ιησούς επισκέφτηκε τον Καθεδρικό του Τζο Κανγκ, τον Άγιο Καθεδρικό του Θιβέτ. Ήταν τρομερή η γνώση που απόκτησε ο Ιησούς σ΄ αυτές τις χώρες και σε όλες αυτές τις αρχαίες σχολές των Μυστηρίων...

Ο Μεγάλος Δάσκαλος Ιησούς παρέδωσε με ένα σύνθετο τρόπο όλη τη γνώση του Βουδισμού, Ερμητισμού, Ζωροαστρισμού, του ταλμούδ, της Χαλδαίας, του Θιβέτ, κλπ, κλπ, που είχε συγκεντρώσει στη Γνώση του.

Ο Ιησούς δεν ίδρυσε την Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία, αλλά την Γνωστική Εκκλησία. Η Γνωστική Εκκλησία υπήρχε στην εποχή του Αγίου Αυγουστίνου. Αυτή είναι η Εκκλησία που ήταν γνωστή στον Ιερώνυμο, Εμπεδοκλή, Άγιο Θωμά, Marcion de Ponto, Clement of Alexandria, Tertulian, Saint Ambrosio, Harpocrates και σε όλους τους πρώτους Πατέρες της Εκκλησίας. Εκείνη την εποχή, η Εκκλησία ονομαζόταν Γνωστική Καθολική Εκκλησία.

Η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία στην παρούσα μορφή της δεν ιδρύθηκε από τον Ιησού. Αυτή η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία είναι μία διεφθαρμένη αίρεση, ένα πεσμένο τμήμα του αγίου Γνωστικισμού. Η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία είναι ένα πτώμα.

Η ανθρωπότητα χρειάζεται να επιστρέψει στο σημείο εκκίνησης, χρειάζεται να επιστρέψει στον άγιο Γνωστικισμό του Ιεροφάντη Ιησού. Η ανθρωπότητα χρειάζεται να επιστρέψει στον πρωταρχικό Χριστιανισμό, στο Γνωστικό Χριστιανισμό. Η διδασκαλία του Ιησού Χριστού είναι μία διδασκαλία των Εσσαίων, μία διδασκαλία των Ναζαρηνών, Peratisens ή Peratas, κλπ., κλπ.

Όλη η αρχαία σοφία βρίσκεται μέσα στον Γνωστικισμό και αυτή έχει ήδη μασσηθεί και αφομοιωθεί. Επομένως, ο Ιησούς, ο Θεικός Δάσκαλος, είναι ο Εκπαιδευτής του Κόσμου. Εαν αυτό που πραγματικά θέλουμε είναι η Εσωτερική Αυτο-πραγμάτωση, τότε ας ασκηθούμε στη Γνώση, ας ζήσουμε το μονοπάτι του Γνωστικού Αρχάτ.

Η καλύτερη εξήγηση της Μυστικής Διδασκαλίας βρίσκεται στη Γνωστική σύνθεση του μεγάλου Ιεροφάντη Ιησού Χριστού. Η Γνώση μας γλυτώνει από έργο και μελέτη, διότι εαν δεν είχαμε τη σύνθεση του Χριστού, θα χρειαζόταν να διαβάσουμε εκατομμύρια τόμων και να ταξιδέψουμε σε όλο τον κόσμο για να βρούμε το μονοπάτι.

Ευτυχώς, ένα Ον ήδη το έχει κάνει αυτό και αυτό το Ον ήταν ο Ιησούς Χριστός. Αυτός μελέτησε στο Βουδιστικό καθεδρικό του Τζο Κανγκ, ερευνώντας πολύ αρχαία Θιβετανικά βιβλία.

Επομένως, γιατί να πρέπει να κάνουμε την ίδια ερευνητική εργασία που έκανε Αυτός; Αυτός ήδη έκανε αυτό το έργο. Αυτός παρέδωσε όλη τη Γιόγκα κατά ένα σύνθετο τρόπο, το σύνολο της Μυστικής Επιστήμης. Έτσι, τι άλλο μπορούμε να θέλουμε;

Το καθήκον μας είναι να μελετήσουμε τη Γνώση και να τη ζήσουμε, αυτό είναι το σημαντικό. Εαν γελάνε μαζί μας, εαν μας επιτίθενται, εαν μας συκοφαντούν, τι πειράζει αυτό την επιστήμη ή εμάς;

Μπορείς να είσαι σίγουρος αγαπητέ αναγνώστη, ότι η καλύτερη Γιόγκα βρίσκεται μέσα στη Γνώση.

Το καλύτερο του Βουδισμού βρίσκεται στη Γνώση, το καλύτερο των Αιγυπτίων, Χαλδαίων, Ζωροαστρισμού, κλπ., κλπ.. κλπ. επιστήμες βρίσκονται μέσα στη Γνώση. Έτσι, τι άλλο μένει; Τι άλλο να θέλουμε; Τι άλλο αναζητάμε;

Η Γνωστική Κίνηση είναι η επαναστατική κίνηση για την Υδροχοική εποχή. Όμως, υπάρχουν σήμερα, πολλοί αντιδραστικοί, απροετοίμαστοι και οπισθοδρομικοί άνθρωποι, που αποκαλούνται Γνωστικοί. Αυτοί μας αναθεματίζουν διότι διαδίδουμε το Μεγάλο Αρκάνο, το Μαιτούνα, και ότι αυτο που κάνουμε είναι ένα πανσεξουαλικό, αμαρτωλό έργο. Δεν θέλουν να λάβει η ανθρωπότητα το κλειδί της Εσωτερικής Αυτο- πραγμάτωσης.

Η Γραμματεία των Γνωστικών Ιδρυμάτων έλαβε γράμματα από έναν από αυτούς τους ψευτο-Ροδόσταυρους, ψευδο-Γνωστικούς, στα οποία, επιβεβαιώνει ότι είναι με τη Γνώση και το Μαιτούνα (σεξουαλική μαγεία), αλλά, δεν θέλει αυτό το κλειδί να παραδοθεί στην ταλαιπωρημένη φτωχή ανθρωπότητα. Πρώτα, λέει, ότι οι άνθρωποι πρέπει να προετοιμαστούν πριν να λάβουν τη γνώση του Μαιτούνα, κλπ., κλπ. Παρ΄ όλα αυτά, ένας τέτοιος αγιοπρεπής αρχηγός, ενώ απευθύνονταν σε κάποιους μαθητές, ήρθε σε αντίθεση με αυτά που λέει. Αυτός μιλά έναντι της Γνωστικής Κίνησης και έναντι του Μεγάλου Αρκάνο, χαρακτηρίζοντάς μας ως πορνογραφικούς, κλπ., κλπ.

Πράγματι, αυτό που θέλει είναι να μην επιτρέψει σε άλλους να εισέλθουν στο Μονοπάτι της Κόψης του Ξυραφιού. Είναι ένας από αυτούς στους οποίους ο Ιησούς αναφέρθηκε ως εξής:

"...κλείνετε στους ανθρώπους το δρόμο για τη βασιλεία των ουρανών. Ούτε εσείς μπαίνετε ούτε το επιτρέπετε σ΄ όσους θέλουν να μπουν." (Ματθ. 23:14). Αυτός γνωρίζει το κλειδί της Σεξουαλικής Μαγείας, γνωρίζει το Μαιτούνα, όμως, δεν θέλει να το γνωρίζουν άλλοι. Αυτός υποσχέθηκε να κρύψει την Αλήθεια από τα φτωχά ανθρώπινα όντα.

Ειλικρινά, εμείς αποφασίσαμε να προχωρήσουμε χωρίς να διαφωνούμε, να πολεμήσουμε μέχρι θανάτου για να εισάγουμε την Νέα Υδροχοική Εποχή. Δεν έχει σημασία εαν μας κριτικάρουν, εαν μας προσβάλουν, εαν μας προδίδουν.

Η Γνώσις πρέπει να παραδοθεί στην ανθρωπότητα με οποιοδήποτε κόστος. Ο Ιησούς δίδαξε τη Γνώση και εμείς την παραδίδουμε στην ανθρωπότητα ασχέτως του κόστους που μπορεί να έχει αυτό. Η Γνωστική κίνηση παρουσιάζει αυτή τη Γνωστική επιστήμη κατά ένα επαναστατικό τρόπο. Η Γνωστική κίνηση είναι εκατό τοις εκατό επαναστατική. Η Γνωστική κίνηση σχηματίστηκε με σκοπό να μυήσει μία νέα εποχή, που διευθύνεται από ένα επαναστατικό πλανήτη. Αυτός ο πλανήτης είναι ο Ουρανός, ο πλανήτης της σεξουαλικότητας, ο πλανήτης της επανάστασης που προελαύνει.

Αυτά τα χρόνια του Υδροχόου, η Γνωστική κίνηση πρέπει να πολεμήσει την τρομερή, καλή μάχη για τη νέα Εποχή του Υδροχόου. Κάθε Γνωστικός ναός πρέπει να επιλέξει ένα απόστολο. Όλοι οι απόστολοι πρέπει να μπουν στη μάχη μέχρι θανάτου για τη νίκη του Ιησού Χριστού.

Όλα τα Γνωστικά λουμισιάλ πρέπει να τελέσουν μία εντατική Γνωστική εξάπλωση μέσω φυλλαδίων, βιβλίων, ραδιοφωνικές αναμεταδόσεις, εφημερίδες, κλπ., κλπ.

Όποιος θέλει τη χριστικοποίηση πρέπει να είναι έτοιμος να δώσει ακόμη και την τελευταία σταγόνα του αίματός του για το Χριστό και για την ταλαιπωρημένη ανθρωπότητα.

Οι ιδιοτελείς, αυτοί που σκέπτονται μόνο τον εαυτό τους και μόνο τη δική τους πρόοδο, ποτέ δεν θα πετύχουν την Χριστικοποίηση. Κατά το παρόν, η Γνωστική κίνηση έχει πάνω από τέσσερα εκατομμύρια ανθρώπους σε όλη την Αμερική. Όμως, πρέπει να μεγαλώσει κι άλλο,

πρέπει να γίνει ισχυρή και γιγαντιαία, με το στόχο της μεταμόρφωσης του κόσμου για τη νέα εποχή την οποία ήδη έχουμε ξεκινήσει.

Τα πρώτα χρόνια ήταν τρομερά, μιας που προδοθήκαμε πολλές φορές από κακοήθεις.

Όμως, εμείς κατακτήσαμε, κερδίσαμε τη μάχη... Τώρα είμαστε πιο ισχυροί, πιο πολλοί...Τα πρώτα χρόνια τελείωσαν με μία ολοκληρωτική νίκη για τη Γνωστική κίνηση.

Η Εποχή του Υδροχόου πρέπει να είναι ένας πόλεμος μέχρι θανάτου έναντι της άγνοιας, του φανατισμού και του λάθους. Είναι απαραίτητο να εργαστούμε εντατικά στο Μεγάλο Έργο του Πατέρα και να φέρουμε εντός των Γνωστικών πυλώνων χιλιάδες ανθρώπους. Πρέπει να δυναμώσουμε τον παγκόσμιο Γνωστικό στρατό σωτηρίας.

Θυμηθείτε Γνωστικά αδέλφια, ότι η πρακτική σύνθεση όλων των γιόγκας, αδελφοτήτων, θρησκειών, σχολών, συστημάτων, κλπ., κλπ., βρίσκονται μέσα στη Γνώση του Κοσμικού Χριστού.

Ο μεγάλος μας Δάσκαλος Ιησούς Χριστός μελέτησε βαθιά τη γιόγκα στην ολότητά της και όλη την αρχαία σοφία. Έπειτα, τα παρέδωσε όλα αυτά, που είχε αφομοιώσει και τέλεια απλοποιήσει κατά ένα απόλυτα πρακτικό τρόπο στο Γνωστικισμό του.

Η Γνώση υπάρχει στη Βουδιστική διδασκαλία, στον Ταντρικό Βουδισμό από το Θιβέτ, στο Ζεν Βουδισμό από την Ιαπωνία, στον Βουδισμό Τσαν της Κίνας, στο Σουφισμό, στους Δερβίσηδες Χορευτές, στην Αιγυπτιακή, Περσική, Χαλδαική, Πυθαγόρεια, Ελληνική, Αζτέκικη, Μάγιας, Ίνκας κλπ., κλπ., σοφία.

Εαν μελετήσουμε προσεκτικά τα Χριστιανικά ευαγγέλια, θα βρούμε σ΄ αυτά τα Πυθαγόρεια μαθηματικά, τη Χαλδαική και Βαβυλώνια παραβολή και την θαυμάσια Βουδιστική Ηθική.

Το σύστημα διδασκαλίας που υιοθέτησε ο Ιησούς ήταν το σύστημα των Εσσαίων. Βεβαίως, οι Εσσαίοι ήταν εκατό τοις εκατό Γνωστικοί. Επομένως, τα Τέσσερα Ευαγγέλια είναι Γνωστικά Ευαγγέλια και δεν μπορούν να κατανοηθούν χωρίς το Μαιτούνα (σεξουαλική μαγεία).

Είναι ανόητο να νοθεύουμε [μοιχεύουμε] τη Γνώση με διάφορες διδασκαλίες διότι το Χριστιανικό Ευαγγέλιο απαγορεύει τη μοιχεία. Είναι ανόητο να σκεφτόμαστε τη Γνώση χωρίς το Μαιτούνα.

Μπορούμε να πιούμε το κρασί της Γνώσης (θεικής σοφίας) με μία Ελληνική, Βουδιστική, Σούφι, Αζτέκική, Αιγύπτιακή σοφία, κλπ., κλπ., όμως, δεν πρέπει να νοθεύσουμε αυτό το κρασί με παράξενες διδασκαλίες. Η πρακτική σύνθεση του Γνωστικισμού στον απόλυτα επαναστατικό τρόπο διδάσκεται μέσα στα Γνωστικά Ιδρύματα. Τα Γνωστικά λουμισιάλ απο τα Γνωστικά Ιδρύματα είναι εσωτερικές ακαδημίες και ναοί της ηλιακής λειτουργίας.

Πράγματι, οι Γνωστικές τελετές είναι ηλιακές λειτουργίες. Σ΄ αυτή την εποχή, το ανθρώπινο ον δεν κατέχει ακόμη ένα Ηλιακό Σώμα (Αστρικό Σώμα).

Το Αστρικό Σώμα είναι μία πολυτέλεια που πολύ λίγοι μπορούν να δώσουν στον εαυτό τους. Το σημερινό ανθρώπινο ον, που σημαίνει, το διανοητικό ζώο, κατέχει μόνο ένα Σεληνιακό Σώμα (Μοριακό Σώμα).

Έτσι, το Διανοητικό Ζώο είναι ένας σκλάβος της σεληνιακής επιρροής. Αυτό φέρει τη Σελήνη μέσα στο μοριακό, φαντασματοειδές, αρνητικό, σεληνιακό σώμα. Πράγματι, το σημερινό ανθρώπινο ον είναι μία υβριδική ανάμιξη φυτού και φαντάσματος. Το μοναδικό πράγμα που το Διανοητικό Ζώο φέρει μέσα στο σεληνιακό του σώμα είναι μία λεγεώνα από “Εγώ” και την κοιμισμένη Μπουδάτα.

Γι΄ αυτό τα Γνωστικά Ιδρύματα διδάσκουν το Μαιτούνα, διότι μ΄ αυτό, το ανθρώπινο ον μπορεί να κατασκευάσει το Ηλιακό Σώμα.

Είναι απαραίτητο για το ανθρώπινο ον να απελευθερωθεί από τη Σελήνη, και να μετατραπεί σε ένα Ηλιακό Πνεύμα. Οι Γνωστικές τελετές, μας συνδέουν με την ηλιακή δύναμη. Είναι απαραίτητο να μαχόμαστε έναντι της σεληνιακής δύναμης για να ελευθερωθούμε πραγματικά. Αυτό είναι που θέλουν τα Γνωστικά Ιδρύματα.

Ο Ήλιος είναι ζωή σε αφθονία, η Σελήνη όμως είναι θάνατος, η Σελήνη είναι υλισμός, μέθη, συμπόσια, λαγνεία, θυμός, απληστία, φθόνος, περηφάνια, τεμπελιά, απιστία, κλπ., κλπ.

Ο Ήλιος είναι φωτιά, σοφία, αγάπη, θεικό Πνεύμα, μεγαλείο, κλπ.

Ο Ήλιος είναι ο Κοσμικός Χριστός, ο Λόγος, ο Μεγάλος Λόγος. Τα τέσσερα Γνωστικά Ευαγγέλια συνθέτουν το Ηλιακό Δράμα, το Δράμα του Χριστού.

Χρειάζεται να ζήσουμε το Ηλιακό Δράμα, χρειάζεται να μετατραπούμε στην κεντρική προσωπικότητα αυτού του Κοσμικού Δράματος. Δεν έχει σημασία εαν μας κατακρίνουν, εαν μας απεχθάνονται, εαν μας μισούν επειδή διαδίδουμε το Μαιτούνα (σεξουαλική μαγεία) προς όφελος αυτής της φτωχής αποτυχημένης ανθρωπότητας.

Οι εκφυλισμένοι παρασεξουαλικοί ποτέ δεν θα συγχωρήσουν το γεγονός ότι εμείς υπερασπιζόμαστε την υπερσεξουαλικότητα.

Πράγματι, προκαλεί πόνο να βλέπουμε αυτούς τους φτωχούς παρασεξουαλικούς στο Μοριακό Κόσμο (Αστρικό Επίπεδο) μετά το θάνατο. Τα σεληνιακά τους σώματα τους μετατρέπουν σε σεληνιακές γυναίκες που περιπλανώνται στον Μοριακό Κόσμο ως υπνοβάτες, κοιμισμένα, κρύα και ασυνείδητα πλάσματα.

Ποιός ήταν ο καλός σκοπός όλων αυτών των υποκειμενικών ασκήσεων αυτών των παρασεξουαλικών; Ποιός ήταν ο καλός σκοπός όλων των πίστεων τους, συστημάτων, ταγμάτων, κλπ. Ανώφελα, οι παρασεξουαλικοί θα προσπαθήσουν να κερδίσουν την απελευθέρωσή τους

απεχθάνοντας το σεξ, αρνούμενοι το Μαιτούνα (σεξουαλική μαγεία), μέσω της αποχής, της κατάχρησης, ή ακολουθώντας το εκφυλισμένο μονοπάτι των ομοφυλόφιλων, των αυνανιζόμενων, κλπ.

Ανώφελα, οι λανθασμένοι ειλικρινείς προσπαθούν να δημιουργήσουν τα Ηλιακά Σώματα ασκούμενοι σε αναπνευστικές ασκήσεις, τη γιόγκα χωρίς το Μαιτούνα, ή παρόμοιες ασκήσεις, ή με φυτικές δίαιτες, κλπ. Έχει αποδειχθεί απόλυτα ότι είμαστε παιδιά του σεξ και μόνο μέσω του σεξ μπορούμε να δημιουργήσουμε.

Πράγματι, μπορούμε να δημιουργήσουμε τα Ηλιακά Σώματα μόνο μέ το σεξ. Μπορούμε να μετατραπούμε σε Ηλιακά Πνεύματα μόνο με τη θαυμάσια δύναμη του Τρίτου Λόγου.

Θέλουμε να διδάξουμε την Ηλιακή Θρησκεία σ΄ αυτή την ανθρωπότητα. Θέλουμε να παραδώσουμε σ΄ αυτά τα φτωχά σεληνιακά φαντάσματα την Ηλιακή Διδασκαλία του Κοσμικού Χριστού, με ένα και μόνο στόχο, που είναι η χριστικοποίηση του ανθρώπινου όντος.

Είναι επείγον να γεννηθεί ο Χριστός μέσα στην καρδιά του ανθρώπινου όντος. Είναι απαραίτητο για κάθε ανθρώπινο ον να μετατραπεί σε ένα Ηλιακό Άγγελο.

Τα Γνωστικά Ιδρύματα (Γνωστική Κίνηση) έχει ένα γιγαντιαίο σκοπό στην Εποχή του Υδροχόου την οποία ξεκινάμε. Η ιερή αποστολή της διδασκαλίας της Διδασκαλίας του Ηλιακού Λόγου σ΄ αυτή τη φτωχή ανθρωπότητα έχει απονεμηθεί σε εμάς.

Πρέπει να μαχόμαστε μέχρι θανάτου για να κάνουμε τη Γνωστική κίνηση κάθε φορά όλο και πιο δυνατή. Αυτή η κίνηση πρέπει να γίνει δυνατή για το καλό των εκατομμυρίων ανθρωπίνων όντων που κατευθύνονται προς το μονοπάτι του Δεύτερου Θανάτου.

Πρέπει να είμαστε ευσπλαχνικοί και να παραδώσουμε την Ηλιακή Διδασκαλία σ΄ αυτή την ανθρωπότητα, ασχέτως του κόστους.