SAMAEL AUN WEOR

Πραγματεία Αλχημείας

ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΛΧΗΜΕΙΑΣ



AUNWEOR

Αρχιεπίσκοπος της Ιερής Γνωστικής Εκκλησίας
Βούδας-Αβατάρας της νέας εποχής του Υδροχόου
SumumSupremumSantuarioGnóstico

Στη Σιέρα Νεβάδα ντε Σάντα Μάρτα
7 Νοέμβρη 1953

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΛΧΗΜΕΙΑΣ

ΕΓΩ Ο AUN WEOR, ο ΒΟΥΔΑΣ ΑΒΑΤΑΡΑΣ της νέας εποχής του Υδροχόου, έγραψα αυτό το βιβλίο για τον άνθρωπο της Νέας εποχής.

Πραγματικά η Ανθρωπότητα του εικοστού αιώνα δεν είναι ακόμα έτοιμη να καταλάβει τα Μυστήρια της ΦΩΤΙΑΣ.

Αυτές οι διδασκαλίες είναι πολύ προχωρημένες για αυτή την εποχή.

Τα μεγάλα μυστήρια του ΣΕΞ μπορούν να τα καταλάβουν μόνο οι γενναίοι στρατιώτες του Γνωστικού Κινήματος.

Η ανθρωπότητα αυτού του αιώνα των Ιχθύων θα μας σταυρώσει και θα μας πετροβολήσει, επειδή η ιστορία επαναλαμβάνεται πάντα.

Η Γνωστική Κίνηση αποτελείται από την κορυφή της ανθρώπινης εξέλιξης, και μόνο οι Γνωστικοί μπορούν να κατανοήσουν τα μεγάλα μυστήρια του ΣΕΞ.

Ένας μαθητής που ονομάζεται David Valencia, ένας από τους γενναίους μας ιππότες μια μέρα μου είπε τα εξής:

“Ενώ ταξίδευα με το αστρικό μου σώμα στους υπερευαίσθητους κόσμους, βρήκα αυτό το μεγάλο γιο του ΦΩΤΟΣ, που είναι γνωστός στους Κυρίους του Κάρμα σαν ο Κύριος του Χρόνου”.

“Τότε τον ρώτησα: Ποιός θα ήταν ο χρόνος μου, αργότερα, στο μέλλον; Και ο Μέγας Διδάσκαλος απάντησε ως εξής: Ο χρόνος σας είναι πολύ μεγάλος, πολύ μακρύς και με πολλά βάσανα”.

“Αφού έλαβα εκείνη την απάντηση έκανα άλλη ερώτηση σχετικά με το μέλλον της Γνωστικής Κίνησης, και ο Κύριος του Χρόνου μου απάντησε ότι θα ήταν δύσκολο και πικρό, και θα έχει να αντιμετωπίσει πόνο, πολλές απογοητεύσεις, αλλά ότι θα βγει νικητής”.

“Ήθελα να επιβεβαιώσω κάτι σχετικά με το Δάσκαλο AUN WEOR, ρώτησα ποιος ήταν αυτός, και ο Κύριος του Χρόνου μου εξήγησε ότι πολύ λίγοι άνθρωποι γνώριζαν τον AUN WEOR“.

“Μόλις ο Κύριος του Χρόνου είπε αυτό, είδα σε ένα όραμα από τον Θεό ένα μικρό σταυρό, και στο βλέμμα του Μεγάλου Είναι είδα τι με περίμενε”.

“Και είδα ένα άλλο μεγάλο Σταυρό, και είδα να περνάνε μπροστά από το Σταυρό τέσσερις Δάσκαλοι. Ο ένας ήταν ο Δάσκαλος MORIA, της ακτίνας της Δύναμης, ο άλλος ο KOUT–HUMI, της ακτίνας της Σοφίας, ο άλλος ήταν ο Κόμης του Αγίου Γερμανού, ο οποίος ηγείται της παγκόσμιας πολιτικής, και ο τέταρτος ήταν ο Δάσκαλος AUN WEOR, ο ιδρυτής της Νέας Εποχής του Υδροχόου”.

“Τότε ο Κύριος του Χρόνου μου έδειξε όλους αυτούς τους δασκάλους που είχαν σκοτωθεί και σταυρωθεί για την ανθρωπότητα”.

Μέχρι εδώ η ιστορία του μαθητή μου David Valencia, του γενναίου πολεμιστή του Quindío.

Όταν κοιτάζουμε στους εσωτερικούς κόσμους την επώδυνη πορεία της γνωστικής κίνησης προς τον Ήλιο του Υδροχόου, παρουσιάζονται μπροστά στα εσωτερικά μάτια μας εκατομμύρια παιδιά, γυναίκες, ηλικιωμένοι, νέοι και άνδρες με ηρωικά πρόσωπα, παρελαύνουν μέσα από μεγάλες θυσίες, σαν παρέλαση μαρτύρων για τον ανατέλλοντα ήλιο του ΥΔΡΟΧΟΟΥ...

... Στη μέση της παρέλασης, της επώδυνης πομπής, μερικοί ήρωες μεταφέρουν ένα δίσκο, και ανάμεσά τους ένα κεφάλι στεμμένο με αγκά-

θια, συμβολίζει τη δύναμη της ΘΕΛΗΣΗΣ, και της ΘΥΣΙΑΣ.

Η επιστήμη μας δεν είναι κατανοητή από τους σχολαστικούς αυτού του αιώνα. Η επιστήμη μας δεν κατανοείται από τα "παπαγαλάκια" των Θεοσοφικών "κλουβιών", Ροδόσταυρους, πνευματιστές, κλπ.

Αυτό είναι ένα εντελώς διαφορετικό κίνημα για όλα όσα μέχρι σήμερα έχουν γίνει γνωστά, και η ανθρωπότητα είναι τελείως σε εμβρυακή κατάσταση. Γι' αυτό ακόμα δεν μας καταλαβαίνουν.

Οι άνθρωποι έχουν συνηθίσει σε στασιμότητα, ως εκ τούτου δεν μπορούν να καταλάβουν τη ζωή ελεύθερη στην κίνησή της.

Οι μαθητές των σχολών Θεοσοφίας, "Rojistas" πνευματισμού, κλπ, νομίζουν ότι ξέρουν τα πάντα, και επιτίθενται σε μας χωρίς να γνωρίζουν το δόγμα μας, το οποίο είναι εντελώς αντίθετο με ό, τι έχουν σπουδάσει.

Αλλά, όπως νομίζουν ότι ξέρουν τα πάντα ... επίθεση. Αυτή είναι η θλιβερή πραγματικότητα αυτού του αιώνα, και ως εκ τούτου δεν είναι έκπληξη ότι δεν καταλαβαίνουν αυτή την Πραγματεία της Σεξουαλικής Αλχημείας.

Η Γνωστική Κίνηση είναι ένα κινούμενο τρένο: Κάποιοι επιβάτες αποβιβάζονται σε ένα σταθμό και οι άλλοι στον άλλο.

Το τρένο κινείται. Κανείς δεν θα το σταματήσει επειδή το κίνημα των Γνωστικών είναι ο στρατός του Υδροχόου.

ΣΤΗ ΜΑΧΗ ...! ΣΤΗ ΜΑΧΗ ...! ΣΤΗ ΜΑΧΗ ...!

AUN WEOR

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΟΙ ΕΠΤΑ ΑΡΤΟΙ

1. “Ο ένδοξος προκαθήμενος του παλατιού, ο Νου, λέει: Μη τρώτε αυτό που είναι απεχθές για μένα. Το απεχθές για μένα είναι η ακαθαρσία, το απαίσιο για μένα, να μη το τρώτε αντί για τα ταφικά γλυκίσματα που προσφέρονται στους Κας. Έτσι δε θα καταστρέφομαι, ούτε θα πρέπει να το πιάνω με τα χέρια, ούτε να περπατώ επάνω του με τα σανδάλια μου”. (Βίβλος των Νεκρών”. ΚεφάλαιοLV).

“Ο Νου, ο ένδοξος προκαθήμενος του παλατιού και πρώτος σφραγιδοφύλακας, λέει: Μη τρώτε αυτό που είναι απεχθές για μένα, αυτό που είναι απαίσιο για μένα. Το απεχθές για μένα είναι η ακαθαρσία, το απαίσιο για μένα, να μη το τρώτε αντί για τα γλυκίσματα που προσφέρονται στους Κας. Να μη με βαραίνει στο σώμα μου, ούτε να πρέπει να το παίρνω με τα χέρια, ούτε να περπατώ επάνω του με τα σανδάλια μου. Με τι θα ζήσουν λοιπόν, παρουσία των θεών; Δεχτείτε την τροφή από τον τόπο που αποτίθεται και ζήστε με τους επτά άρτους που αφιερώνονται στον Ώρο και από το ψωμί που προσφέρεται στον Θωθ. Θα μου πουν οι θεοί: Τι είδος εδεσμάτων ζητάς; Και θα απαντήσω: Αφήστε με να φάω κάτω από τη συκομουριά της Κυράς μου, της θεάς Αθορ, και να περνώ του καιρό μου ανάμεσα στα θεϊκά όντα που αναπαύονται εκεί. Δώστε μου τη δύναμη να φροντίζω τα χωράφια μου στο Ταττού και να ανατρέφω κοπάδια στο Αννού. Αφήστε με να ζω με ζυμωτό κριθαρένιο άσπρο ψωμί, και με ζύθο φτιαγμένο από κόκκινο σπόρο και έτσι θα με προσεγγίζουν τα πρόσωπα του πατέρα μου και της μητέρας μου σαν φύλακες στη πόρτα μου και με τα υπάρχοντα μου στη διάθεση τους. Κάντε με υγιή και δυνατό, παραχωρήστε

μου μια κατοικία μεγάλη και να μπορώ να εγκατασταθώ εκεί, που θα με βάλετε". ("Βίβλος των Νεκρών". Κεφ. LVI).

1. Δεν πρέπει, αδελφοί, μου, να τρώτε βρωμιές που προσφέρονται στους ανθρώπους.
2. Οι Κας είναι τα πανομοιότυπα των νεκρών.
3. Όλα τα ανθρώπινα όντα είναι στύλοι του κάτω κόσμου.
4. Όλα τα ανθρώπινα όντα είναι ζωντανοί νεκροί που τρώνε ακαθαρσίες, θεωρίες, σχολές κτλ.
5. Θρέψου, αδελφέ μου, με τους επτά άρτους που προσφέρονται στον Ώρο και φάε από το ψωμί που αφιερώνεται στον Θωθ.
6. Οι επτά άρτοι είναι η σοφία των επτά δικών μας Φιδιών.
7. Εμείς έχουμε επτά Φίδια: Δύο ομάδες των τριών με την υπέρτατη στέψη της έβδομης γλώσσας της Φωτιάς, που μας ενώνει με το Ένα, με το Νόμο, με τον Πατέρα.
8. Αυτοί, είναι οι επτά άρτοι που προσφέρονται στον Ώρο, το Χρυσό Παιδί, τον εσώτερο Χριστό της σεξουαλικής Αλχημείας.
9. Ας φάμε κάτω από τη συκομουριά της Κυράς μου, της ιέρειας του Αλχημιστικού μας εργαστηρίου.
10. Η συκομουριά είναι οι σεξουαλικές δυνάμεις που πρέπει να μετατρέψουμε στο δικό μας Αλχημιστικό εργαστήριο.
11. Όλα τα ιερά βιβλία του κόσμου είναι επεξεργασμένα με τη σοφία των επτά άρτων.
12. Ας υποκλιθούμε εμπρός στην άγια ΒΙΒΛΟ και ας κάνουμε μια σεβάσμια μετάνοια στη "ΒΙΒΛΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ" και στην "Ζέντ Αβέστα", στο "Κοράνι", στη "Βαγκαβάντ Γκιτά" και στις "Βέδες".
13. Αυτά είναι αιώνια βιβλία...
14. Η σοφία των Προφητών είναι η σοφία των επτά άρτων.

15. Ας φάμε κάτω από τη συκομουριά της ιέρειας συζύγου για να επεξεργασθούμε το Χρυσό Παιδί, της Σεξουαλικής Αλχημείας.
16. Ας φάμε από το ψωμί που προσφέρεται στον Θωθ, το ψωμί του Διανοητικού Χριστού, για να ελευθερωθούμε από τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας και να εισέλθουμε στην αίθουσα της διπλής Μαάτ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: SPECULUM ALCHEMIE

1. Οιαρχές όλων των μετάλλων είναι: το Αλάτι, ο Υδράργυρος και το θειάφι.
2. Ο Υδράργυρος μόνο, ή το θειάφι, η το Αλάτι μόνο, δε θα μπορούσαν να παράγουν τα μέταλλα, αλλά ενωμένα γεννούν διάφορα ορυκτά μέταλλα.
3. Είναι λοιπόν λογικό, ότι η Φιλοσοφική μας Πέτρα πρέπει να έχει αναπόφευκτα τις τρεις αυτές αρχές.
4. Η Φωτιά είναι το θειάφι της Αλχημείας "ο Υδράργυρος είναι το Πνεύμα της Αλχημείας" το Αλάτι είναι η μαεστρία της Αλχημείας.
5. Για να επεξεργαστούμε το Κόκκινο Ελιξίριο και το Λευκό Ελιξίριο, χρειαζόμαστε οπωσδήποτε μια ουσία στην οποία το Αλάτι, το θειάφι και ο Υδράργυρος να βρίσκονται σε απόλυτη αγνότητα και τελειότητα, γιατί η έλλειψη αγνότητας και τελειότητας των συστατικών θα αντιταχθεί στη σύνθεση.
6. Όμως, όπως τα μέταλλα δεν μπορούν να τα συνθέτουν παρά μόνον ουσίες εξαγόμενες από αυτά τα ίδια, είναι λογικό ότι καμιά ξένη ουσία δεν μπορεί να μας χρησιμεύσει. Συνεπώς μέσα σε μας τους ίδιους πρέπει να βρούμε την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.
7. Εμείς τελειοποιούμε αυτή την ουσία σύμφωνα με την τέχνη και είναι η Ιερή Φωτιά του δικού μας οργανικού εργαστηρίου.
8. Αυτή η ουσία, η ημιστέρεα ημίρρευστη, έχει έναν Υδράργυρο, αγνό, καθαρό λευκό ή κόκκινο και ένα παρόμοιο θειάφι.
9. Επί πλέον αυτή η ουσία κατέχει δύο είδη αλατιού: Ένα στερεό και ένα πτητικό.

10. Αυτή η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου, είναι το Σπέρμα των σεξουαλικών αδένων μας.
11. Με τη διδασκαλία μας και μέσω της ΦΩΤΙΑΣ, μετατρέπουμε αυτή την υπέροχη ουσία, ώστε στο τέλος του έργου, να γίνει εκατομμύρια φορές τελειότερη.
12. Μ' αυτή την υπέροχη ουσία επεξεργαζόμαστε το Κόκκινο Ελιξίριο και το Λευκό Ελιξίριο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Η ΦΩΤΙΑ

1. Με το υλικό της ευλογημένης Πέτρας θα εργασθούμε, με το σκοπό να τελειοποιήσουμε τα εσωτερικά μας σώματα.
2. Στα ορυχεία βλέπουμε πως τα ευτελή συστατικά μετασχηματίζονται με τη θερμότητα, μέχρι να μετατραπούν σε Υδράργυρο.
3. Βλέπουμε στα ορυχεία τη Φωτιά, να μετασχηματίζει τα λίπη της γης σε θειάφι.
4. Η θερμότητα, δρώντας επάνω σ' αυτές τις δύο αρχές παράγει, αναλόγως της αγνότητας της ή της μη αγνότητας της, όλα τα μέταλλα της Γης.
5. Μέσω του αδιάκοπου βρασμού, η Φύση παράγει και τελειοποιεί όλα τα μέταλλα του πλανήτη μας Γη.
6. Ο Ρότζερ Μπέικον είπε το εξής: "Ω, ατέλειωτη παραφροσύνη! Ποιος μας ζήτησε, ποιος μας υποχρεώνει να θέλουμε να κάνουμε το ίδιο πράγμα, με τη βοήθεια μεθόδων παράδοξων και φανταστικών;"
7. Σίγουρα, αγαπημένοι αδελφοί, είναι πολύ βέβαιη η φράση αυτή του Ρότζερ Μπέικον: "ΦΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΦΥΣΗ, ΦΥΣΗ ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΜΕ ΦΥΣΗ, ΦΥΣΗ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΗ ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΦΥΣΕΙΣ".
8. Οι άγγελοι δεν έχουν να κάνουν με ανθρώπινες θεωρίες.
9. Οι άγγελοι είναι φυσικοί, όχι τεχνητοί.
10. Φύση περιέχει φύση, και στη δική μας σεξουαλική φύση βρίσκεται η Ευλογημένη Πέτρα, με την οποία μπορούμε να δουλέψουμε στο μαγιστέριο της Φωτιάς.

11. “Είναι απαραίτητο να βράζουμε, να βράζουμε και να ξαναβράζουμε και να μην κουραζόμαστε απ’ αυτό”.
12. Οι παλαιοί αλχημιστές λένε: “Να είναι η φωτιά σας ήρεμη και γλυκιά, να διατηρείται έτσι όλες τις μέρες, πάντοτε ομοιόμορφη, χωρίς να εξασθενεί, εάν όχι, αυτό θα προκαλέσει μεγάλη ζημιά”.
13. Η Φωτιά εξασθενεί, μέχρι και σβήνει, όταν ο αλχημιστής εκσπερματώνει.
14. Τότε αποτυγχάνει στο Μεγάλο Έργο.
15. Το δικό μας μαγιστέριο υποβάλλεται πρωταρχικά σε μια φωτιά γλυκιά και ελαφριά, αλλά στη δουλειά στο Μεγάλο Έργο πρέπει να δυναμώνουμε τη φωτιά, βαθμό με το βαθμό, μέχρι να φτάσουμε στο τέλος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Ο ΦΟΥΡΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΟΧΕΙΟ

1. Ο Αριστοτέλης λέει στο “Φως των Φώτων” ότι ” ο Υδράργυρος πρέπει να βραστεί σ’ ένα τριπλό δοχείο από πολύ σκληρό γυαλί”.
2. Το δοχείο πρέπει να είναι στρογγυλό με ένα μικρό λαιμό.
3. Αυτό το δοχείο είναι το αρσενικό μέλος. Μέσα στα σεξουαλικά μας όργανα βρίσκεται το σπέρμα, που είναι η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.
4. Το δοχείο πρέπει να κλείνεται ερμητικά με ένα σκέπασμα, δηλαδή, πρέπει να κλείνουμε καλά τα σεξουαλικά μας όργανα για να εμποδίζουμε την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου να χυθεί.
5. Το δοχείο μας πρέπει να είναι τοποθετημένο μέσα σ’ ένα άλλο δοχείο κλεισμένο τόσο ερμητικά όσο το πρώτο, έτσι που η θερμότητα να δρα επάνω στη πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου, από πάνω, από κάτω και από όλες τις πλευρές.
6. Αυτή είναι η συνταγή: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΑΡΣΕΝΙΚΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΣΤΟΝ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΧΩΡΙΣ ΕΚΣΠΕΡΜΑΤΩΣΗ.
7. Έτσι λοιπόν, ο Φαλλός που είναι το δοχείο που περιέχει την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου παραμένει περιτριγυρισμένος από τα τοιχώματα του Κόλπου και υποβάλλεται σε θέρμανση ίση από όλες τις πλευρές
8. Τώρα θα καταλάβετε, μαθητές μου, γιατί ο Αριστοτέλης λέει στο ” Φως των Φώτων” ότι ο Υδράργυρος πρέπει να βραστεί σε τριπλό δοχείο από πολύ σκληρό γυαλί.
9. Η Φύση ψήνει τα μέταλλα στα ορυχεία με τη βοήθεια της φωτιάς, χρειάζεται όμως δοχεία ειδικά.

10. Στα ορυχεία παρατηρείται θερμότητα πάντοτε συνεχής· τα βουνά τα γεμάτα ορυχεία είναι τελείως κλειστά για να μην διαφεύγει η θερμότητα, γιατί χωρίς τη φωτιά δεν θα μπορούσε να γίνει η επεξεργασία των μετάλλων της Γης.
11. Το ίδιο οφείλουμε να κάνουμε εμείς με το Φαλλό και τη Μήτρα: Και οι δυο, άνδρας και γυναίκα, πρέπει να αποσύρονται χωρίς να εκσπερματώνουν ούτε μια σταγόνα σπέρματος.
12. Στην αρχή " να είναι η φωτιά σας ήρεμη και γλυκιά, να διατηρείται έτσι όλες τις μέρες, πάντοτε ομοιόμορφη, χωρίς να εξασθενεί, εάν όχι, αυτό θα προκαλέσει μεγάλη ζημιά".
13. Όμως, λίγο, λίγο, μπορείτε αδελφοί, να δυναμώνετε τη φωτιά.
14. Αρχικά, οι πρακτικές της Σεξουαλικής Μαγείας πρέπει να είναι μικρές, αλλά αργότερα μπορείτε να τις επιμηκύνετε λίγο, λίγο, κάνοντάς τες κάθε φορά περισσότερο έντονες για να δυναμώνει η φωτιά.
15. Άλεθε επτά φορές, αδελφέ μου.
16. Είναι επτά Φίδια που πρέπει να σηκώσεις επάνω στη ράβδο, μέχρι να εμφανισθεί ο Βασιλιάς στεφανωμένος με το κόκκινο στέμμα.
17. Το έργο είναι ανάλογο με την δημιουργία του ανθρώπινου Όντος, γιατί, "Φύση περιέχει Φύση, Φύση χαίρεται με Φύση, Φύση κυριαρχεί τη Φύση και μεταμορφώνεται στις άλλες Φύσεις".
18. Ο φούρνος του δικού μας εργαστηρίου είναι το αρσενικό και το θηλυκό όργανο που συνδέονται σεξουαλικά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΟΔΗΓΗΜΑ ΜΙΑΣ ΒΑΡΚΑΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ

1. "Ο Νου, ο ένδοξος αρχισφραγιδοφύλακας λέει: Χαίρε, ω εσύ που μεταφέρεις τη βάρκα πάνω στη διεστραμμένη πλάτη του Απέπι! Δώσε μου την άδεια να οδηγήσω τη βάρκα και να τυλίξω τα σκοινιά εν ειρήνη. Πρόστρεξε, πρόστρεξε, βιάσου, βιάσου, γιατί έρχομαι να δω τον Πατέρα μου τον Όσιρη, Κύριο του ενδύματος ανσι, που ασκεί κυριαρχία με εγκάρδια χαρά. Χαίρε κύριε της καταιγίδας, άνδρα ναυτικέ. Χαίρε εσύ που αυλακώνεις την πανούργα ράχη του Απέπι!

Χαίρε, εσύ που θεμελιώνεις τα κεφάλια και εγκαθιστάς τους σπονδύλους του λαιμού, όταν εξέρχεσαι από τα μαχαίρια! Χαίρε φύλακα της κρυφής βάρκας, που αλυσοδένεις τον Απέπι! Κάνε να μπορώ να πάρω τη βάρκα και να τυλίξω τα σκοινιά και να πλεύσω. Αυτή η χώρα είναι ολέθρια και αν ισορρόπησαν τα αστέρια πέφτοντας με το κεφάλι, και δε βρήκαν κανέναν να τα βοηθήσει να ξανανέβουν: η κατεύθυνση της είναι κομμένη από τη γλώσσα του Ρα. Αντέμπου είναι ο οδηγός των χωρών. Ο Σεμπ συγκροτείται χάρη στα πηδάλια του: Τη δύναμη που ανοίγει το Δίσκο. Τον πρίγκιπα των κόκκινων όντων. Είμαι αξιολύπητος σαν τον ναυαγό· κάνε αδελφέ μου, ο Χου μου, να έλθει σε μένα κι εγώ να μπορώ να σαλπάρω προς το μέρος που εσύ γνωρίζεις".

"Πες μου τ' όνομα μου", ρωτά το δάσος όπου αγκυροβόλησα· ονομάζεσαι "Κύριος και των δύο χωρών που κατοικείς στο βωμό σου".

“Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά το Πηδάλιο· “Πόδι του Χαπρού”, ονομάζεσαι. “Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά το Σκοινί· ονομάζεσαι “Μαλλιά με τα οποία ο Αμπού αποπεράτωσε το έργο της βαλσάμωσης μου”.

“Πες μας τ’ όνομα μας”, ρωτούν οι σκαρμοί.”Στύλοι του υπόγειου κόσμου”, ονομάζεστε.

Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά το Αμπάρι· ονομάζεσαι “Ακάρ”. “Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά το Κατάρτι, “Εκείνος που φέρει τη μεγάλη κυρία αφού έφυγε”, ονομάζεσαι.

“Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά η εσωτερική Κουβέρτα, ονομάζεσαι “Σημαία του Απ-ουάτ”. “Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά το Ιστίο· ονομάζεσαι “Νουτ”.

“Πες μας τ’ όνομα μας”, ρωτούν τα Κομμάτια του δέρματος “Φτιαχτήκατε από το δέρμα του Ταύρου Μνέβις, το κομμένο από τον Σούτι”, ονομάζεστε.

“Πες μας τ’ όνομα μας” ρωτούν οι μικρές διώρυγες” ονομάζεστε “Δάκτυλα του πρωτότοκου Ώρου”.

“Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά ο Μάτσαμπετ. “Το χέρι της Ίσιδας που στεγνώνει το αίμα του Ματιού του Ώρου”, ονομάζεσαι.

“Πες μας τα ονόματα μας”, ρωτούν οι Σανίδες που αποτελούν τον οπλισμό του, ονομάζεστε “Μέσθι, Χάπι, Τουαμάτεφ, Κέμπν-σεννούφ, Χακάου, θετ-εμάουα, Μαα-αντεφ και Αρι-νέφ-τσεσέφ”.

“Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά η Πλώρη, “Εκείνος που βρίσκεται μπροστά στους Γκνόμος του” ονομάζεσαι . “Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά το Σκάφος· ονομάζεσαι “Ω εσύ που λάμπεις στο νερό, κρυφή ακτίνα”.

“Πες μου τ’ όνομα μου”, ρωτά η Καρίνα· ονομάζεσαι “Μηρός της Ίσιδας, κομμένος από τον Ρα με το μαχαίρι για να φέρει αίμα στη βάρκα

του Σεκτέλ". "Πες μου τ' όνομα μου", ρωτά ο Ναύτης· "Ταξιδιώτης", ονομάζεσαι.

"Πες μου τ' όνομα μου", ρωτά ο Άνεμος με τον οποίο γεννήθηκες· ονομάζεσαι " Ο Βοριάς που φυσάει από το Τεμ, ως τη μύτη του Ζεντι-Αμέντι". "Πες μου τ' όνομα μου", ρωτά το Ποτάμι, "Αν θες να ταξιδέψεις επάνω μου": "Αυτοί που μπορούν να ιδωθούν" ονομάζεσαι.

"Πες μας τ' όνομα μας", ρωτούν οι όχθες· ονομάζεστε "Καταστροφέας του θεού Αουα στον οίκο του νερού". "Πες μου τ' όνομα μου, αν θες να περπατήσεις επάνω μου", ρωτά η Γη "Η μύτη του Ουρανού προερχόμενη από το θεό Ούτου, που κατοικεί στο Σεχέτ-Αοούρου, απ' όπου εξέρχεται με χαρά", ονομάζεσαι.

Μετά θα απαγγελθούν τα παρακάτω λόγια: Δόξα σε σας, ω θεϊκά όντα των υπέροχων Κας, ουράνιες Κυρίες των πραγμάτων, που πάντοτε θα υπάρχετε και θα ζείτε και των οποίων η διπλή περίοδος σε οριακό αριθμό ετών είναι η αιωνιότητα: ας φτάσει στην παρουσία σας. Παραχωρήστε στο στόμα μου ταφικά εδέσματα και λέξεις και ας μου δίνει η θεά Ίσις άρτους και γλυκίσματα μπρος στον μεγάλο θεό. Τον ξέρω αυτόν που μπροστά του εναποθέτετε τα τρόφιμα τσαφάου και ονομάζεται Θεχέμ, όταν φεύγει από τον ανατολικό ορίζοντα του στερεώματος, όπως και όταν κατευθύνεται προς τη δύση, ας είναι η πορεία του η δική μου και η πρόοδος του, η δική μου πρόοδος. Μην επιτρέπετε να με καταστρέφουν στην περιοχή Μεσκέτ ούτε οι δαίμονες να εξουσιάζουν τα μέλη μου. Τα γλυκίσματα μου βρίσκονται στην πολιτεία του Πε και σ' αυτήν του Τεπού ο ζύθος μου. Κάντε ώστε οι προσφορές που σας δόθηκαν να μοιραστούν σήμερα. Ας είναι οι προσφορές μου σιτάρι και κριθάρι, ας μου φέρουν ζωή, δύναμη και υγεία: Κατά την διάρκεια της ημέρας αυτό που μου προσφέρεται, με τη μορφή που μου αρέσει να μοιάζει στον Σεχέτ-Αρού ("Βίβλος των Νεκρών" Κεφάλαιο CIV, σελίδα 168).

1. Σ' αυτό το κεφάλαιο της "Βίβλου των Νεκρών" που μόλις μεταγράψαμε, περικλείεται όλη η δουλειά μας του εργαστηρίου.
2. Πρωταρχικά η πέτρα είναι μαύρη, γιατί ο Αλχημιστής πρέπει να μπει στον υπόγειο κόσμο για να αποσπάσει το φως από τα σκοτάδια.
3. Ανάμεσα στο μαύρο της πέτρας κρύβεται η αμόλυντη λευκότητα του ΦΩΤΟΣ.
4. Σ' αυτή την πρώτη φάση, η πέτρα ανήκει στην κατάσταση της αποσύνθεσης.
5. Μετά, η πέτρα κοκκινίζει, ρευστοποιείται και πήζει, πριν από την αληθινή λευκότητα.
6. Η πέτρα περνά από αληθινές Αλχημιστικές μεταμορφώσεις.
7. Αυτή ενεργοποιείται, αυτή λευκαίνεται, αγνοποιείται κοσμείται με κόκκινο και με λευκό και περνά από αναρίθμητες μεταμορφώσεις κατά τη διάρκεια της Μυητικής πορείας.
8. Πρέπει να βράζουμε, να βράζουμε και να ξαναβράζουμε, μέχρι να εμφανισθεί ένα Χρυσό Παιδί.
9. Αυτό είναι ο "ΕΣΩΤΕΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ".
10. "Αν δεν γίνουμε σαν παιδιά, δεν θα μπορέσουμε να εισέλθουμε στη βασίλεια των ουρανών".
11. Αναρίθμητα χρώματα εμφανίζονται στη φιλοσοφική μας πέτρα πριν απαστράψει.
12. "Μετά από τη λευκότητα, δεν μπορείς πια να σφάλλεις, γιατί, καθώς η φωτιά αυξάνει, θα φτάσεις σε ένα χρώμα γκριζωπό".
13. Αυτή είναι η στάχτη.
14. Αυτό είναι το αλάτι της αλχημείας. Το αλάτι διαιρείται σε σταθερό αλάτι και σε πτητικό αλάτι.

15. Αργότερα, μετά από τις επτά αποστάξεις του δοχείου, εμφανίζεται ο βασιλιάς στεφανωμένος με το κόκκινο στέμμα.
16. Ιδού όλεςΟι Μυητικές διαδικασίες που πρέπει να πραγματοποιήσουμε στο Αλχημιστικό μας εργαστήριο.
17. "Χαίρε, ω εσύ που μεταφέρεις τη βάρκα επάνω στη διεστραμμένη πλάτη του Απέπι".
18. "Χαίρε, ω πολεμιστή, που μεταφέρεις τη βάρκα της ύπαρξης σου, επάνω στη διεστραμμένη πλάτη του Απέπι, του Φιδιού του Πειρασμού της Εδέμ!"
19. Πρέπει να αποσπάσεις το φως από τα σκοτάδια στον υπόγειο κόσμο, για να μπορέσεις να φθάσεις στον Πατέρα σου Όσιρη, τον ΕΣΩΤΕΡΟ, το πραγματικό σου Είναι, Κύριο του ενδύματος Ανσι.
20. Ο Αλχημιστής πρέπει να αυλακώνει την πανούργα ράχη του Απέπι, του Φιδιού του πειρασμού της Εδέμ.
21. Ο Αλχημιστής πρέπει να αποσπά τη Φωτιά από το διάβολο.
22. Ο Αλχημιστής πρέπει να αποσπά την αμόλυντη λευκότητα από τα σκοτάδια.
23. Πρέπει να ασκείτε σεξουαλική μαγεία με τη σύζυγο, για να λάμψει η μαύρη σας πέτρα με τη φωτιά και να γίνει κατόπιν λευκή, αμόλυντη, αγνή.
24. Πρέπει να βράζετε, να βράζετε και να ξαναβράζετε και να μην κουράζεστε απ' αυτό.
25. Μ' αυτό θέλουμε να πούμε ότι πρέπει να ασκείτε τη Σεξουαλική Μαγεία έντονα με τη σύζυγο, για να αφυπνίσετε την Κουνταλίνι και να πετύχετε την ένωση με τον ΕΣΩΤΕΡΟ.
26. Η Κουνταλίνι θα ανεβαίνει σπόνδυλο με σπόνδυλο, διάνοιγμα με διάνοιγμα, βαθμίδα με βαθμίδα, λίγο-λίγο.
27. Η Ιερή Φωτιά είναι το θειάφι.
28. Η άνοδος της Κουνταλίνι είναι αργή και δύσκολη.

29. Όταν ο αλχημιστής χύνει την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου, η Φωτιά κατεβαίνει ένα ή περισσότερα κανόνια, ανάλογα με το μέγεθος του λάθους.
30. Ο Κύριος μας Χριστός μου είπε:
31. "Ο μαθητής δεν πρέπει να αφεθεί, να πέσει, γιατί ο μαθητής που αφήνεται να πέσει, πρέπει μετά να αγωνισθεί υπερβολικά για να επανακτήσει το χαμένο".
32. Μέσα από τα σκοτάδια, οι καταχθόνιοι, σου επιτίθενται, για να σε εμποδίσουν να εισέλθεις στις αίθουσες της Σπονδυλικής σου Στήλης.
33. Κάθε βαθμίδα που κερδίζεις στη Σπονδυλική σου Στήλη είναι μια κούπα που κλέβεις από τους σκοτεινούς του υπόγειου κόσμου.
34. Στην αίθουσα της Σπονδυλικής σου Στήλης, τρως σοφία εσωτερική των επτά άρτων.
35. θρέψου αδελφέ μου, με τους επτά άρτους που προσφέρονται στον Ώρο και φάε ταφικά γλυκίσματα που προσφέρονται στους Κας.
36. "Χαίρε, κύριε της καταιγίδας, άνδρα ναυτικέ!".
37. Εκείνος, που διατρέχει, το Μυητικό Μονοπάτι πρέπει να ζήσει το δράμα του Γολγοθά, πρέπει να υπομένει την καταιγίδα από τις μεγάλες πίκρες.
38. "Χαίρε, εσύ που θεμελιώνεις τα κεφάλια και εγκαθιστάς τους σπόνδυλους του λαιμού, όταν εξέρχεσαι από τα μαχαίρια!".
39. Επτά φίδια πρέπει να σηκώσουμε επάνω στη ράβδο μας, μέχρι να εμφανισθεί ο βασιλιάς στεφανωμένος με το κόκκινο στέμμα.
40. Επτά φορές πρέπει να περάσουμε από τον αποκεφαλισμό του Άγιου Ιωάννη του Βαπτιστή.
41. Καθώς θα περνούν με διαδοχική σειρά τα επτά φίδια από τους σπονδύλους του λαιμού μέχρι το κεφάλι, θα περνάμε, με τρόπο

κάθε φορά και πιο εκλεπτυσμένο από τον αποκεφαλισμό του Άγιου Ιωάννη του Βαπτιστή.

42. "Χαίρε, εσύ που θεμελιώνεις τα κεφάλια και εγκαθιστάς τους σπονδύλους του λαιμού, όταν εξέρχεσαι από τα μαχαιριά!".
43. Η γυμνή Σαλώμη μεθυσμένη από λαγνεία και πάθος, που χορεύει με το κεφάλι του Βαπτιστή μέσα στα αδιάντροπα χέρια της, μπροστά στο βασιλιά Ηρώδη, συμβολίζει τη μεγάλη ανθρώπινη πόρνη, που χορεύει μπροστά στον κόσμο με το γήινο κεφάλι μας.
44. Ο Μυημένος κάθε φορά που εξέρχεται από τα μαχαίρια, αφήνει στον κόσμο, τον γήινο και πρόστυχο νου του.
45. "Χαίρε, εσύ που θεμελιώνεις τα κεφάλια και εγκαθιστάς τους σπονδύλους του λαιμού, όταν εξέρχεσαι από τα μαχαίρια!".
46. Πρέπει να βράζουμε, να βράζουμε και να ξαναβράζουμε, και να μην κουραζόμαστε απ' αυτό.
47. Η φιλοσοφική πέτρα γίνεται κόκκινη, γίνεται λευκή, πήζει, διαλύεται, λάμπει, σπινθηροβολεί και απαστράπτει στον υπόγειο κόσμο.
48. "Χαίρε φύλακα της κρυφής βάρκας, που αλυσοδένεις το Απέπι".
49. Κάνε να μπορέσω να πάρω τη βάρκα και να τυλίξω τα σκοινιά και να πλεύσω.
50. "Χαίρε, πολεμιστή, που ένδοξος νικάς τον πειρασμό και κλέβεις τις κούπες των σπονδύλων σου από τους κατοίκους του υπόγειου κόσμου".
51. Δούλευε στο εργαστήριο σου μέχρι να επιτύχεις να φτάσεις ως τον Πατέρα σου Όσιρη.
52. Είσαι ένας κάτοικος του υπόγειου κόσμου και πρέπει να βγεις από τη χώρα των σκοταδιών για να μπεις στο βασίλειο του Φωτός.
53. Πρέπει να βράζεις, να βράζεις και να ξαναβράζεις και να μην κουράζεσαι απ' αυτό.
54. Ο υπόγειος κόσμος είναι τρομερός.

55. “Αυτή η χώρα είναι ολέθρια και ανισόρροπη σαν τ’ αστέρια πέφτοντας με το κεφάλι, και δεν βρήκαν κανέναν να τα βοηθήσει να ξανανέβουν.

56. “Η κατεύθυνση της είναι κομμένη από τη γλώσσα του Ρα”.

57. Όλα τα ανθρώπινα όντα είμαστε πεσμένα αστέρια στην ολέθρια χώρα του υπόγειου κόσμου.

58. Η κατεύθυνση αυτής της ολέθριας χώρας είναι κομμένη από τη γλώσσα του Ρα, από την επιθυμία προς το φως, από το μονοπάτι της Μύησης, που μας οδηγεί, από το θάνατο στη ζωή, από τα σκοτάδια στοφως...

59. “Ο Αντέμπου είναι ο οδηγός των δύο χωρών.

60. Ο Αντέμπου είναι ο θεός της θηβαϊκής ανάληψης.

61. Η ανάληψη του Κυρίου πραγματοποιείται μετά τη σταύρωση μας, το θάνατο και την ανάσταση.

62. “Ο Σεμπ συγκροτείται χάρη στα πηδάλια του”.

63. Δηλαδή, ο ATMAN, ο Άφατος, συγκροτεί το βασίλειο των θεών χάρη στα πηδάλια του, τα άφατα εκείνα όντα που ήδη εξήλθαν από τον υπόγειο κόσμο, που ήδη πέρασαν από τα σκοτάδια στο φως, γιατί ήξεραν να εξάγουν τη λευκότητα της μαύρης Πέτρας, σύμφωνα με την τέχνη.

64. Αυτοί είναι οι πρίγκιπες των κόκκινων όντων, αυτοί είναι οι πρίγκιπες της Φωτιάς...

65. Αυτοί είναι οι Κύριοι των μεταλλικών μετατροπών.

66. “Κάνε, αδελφέ μου ο Χου μου να έλθει σε μένα και να μπορέσω να σαλπάρω προς το μέρος που εσύ ξέρεις”.

67. Δηλαδή, τυλίξου στη λαμπρή σου κάπα αδελφέ μου, στην κατάφωτη κάπα σου, στη Πνευματική σου κάπα για να εξέλθεις από την ολέθρια αυτή χώρα και να εισέλθεις στη περιοχή του Φωτός.

68. Εσύ είσαι Κύριος των σκοταδιών και Κύριος του φωτός.

69. “Κύριος των δύο χωρών, που κατοικείς στο βωμό σου”.
70. Ονομάζεσαι Πόδι του Χαπφού, γιατί κατάγεσαι από την τρίτη φυλή.
71. Ονομάζεσαι “Μαλλιά με τα οποία ο Ανπού αποπεράτωσε το έργο της βαλσάμωσης μου”.
72. Έτσι ονομάζεσαι και ας θυμηθούμε ότι η Μαρία η Μαγδαληνή βαλσάμωσε με πολύτιμη αλοιφή το σώμα του Δάσκαλου μετά τη σταύρωση του.
73. Οι άγιες γυναίκες βαλσάμωσαν και σαβάνωσαν το σώμα του Χριστού μετά το θάνατο του.
74. Πρέπει να βαλσαμωθείτε για το θάνατο, αδελφέ μου.
75. Σε κάθε ΜΥΗΣΗ πεθαίνει κάτι μέσα μας και γεννιέται κάτι μέσα μας.
76. Το σώμα σας πρέπει να βαλσαμώνεται για το θάνατο, αδελφέ μου.
77. Στον κάτω κόσμο πρέπει να σαβανωθείτε για να αναστηθείτε εκ νεκρών.
78. Είναι λυπηρό να το λέω, αλλά εσείς είσαστε στύλοι του υπόγειου κόσμου.
79. Είσαστε ο Ακάρ, το Λιοντάρι με τα δύο κεφάλια, ο θεός της Γης.
80. Είσαστε υποταγμένοι στους Κυρίους του Κάρμα, στα Λιοντάρια του Νόμου.
81. Τώρα χρειάζεστε να γίνετε “εκείνος που φέρνει τη Μεγάλη Κυρία αφού έφυγε”.
82. Χρειάζεστε να ξαναγυρίσετε στην αγκαλιά της θεϊκής Μητέρας του κόσμου.
83. Εσύ ονομάζεσαι Σημαία Απουάτ γιατί προχωράς βαθιά στο Μονοπάτι της ΜΥΗΣΗΣ υπακούοντας το Νόμο.
84. Λαρύγγι του Μέσθα, γιατί έχεις κεφάλι ανθρώπου.

85. Ονομάζεσαι Νουτ, γιατί εξήλθες από τα νερά της αβύσσου.
86. Από τα βαθιά νερά του Χάους εξήλθες.
87. Το νερό (Σπέρμα) πρέπει να μετατραπεί σε κρασί φωτός του Αλχημιστή.
88. Είσαι φτιαγμένος από το δέρμα του ταύρου Μνέβις, κομμένο από τον Σουτι.
89. Οι θεοί είναι παιδιά της Νεϊτ, της γυναίκας.
90. Γι' αυτό είστε φτιαγμένοι από το δέρμα του ταύρου Μνέβις.
91. Είσαστε δάκτυλα του πρωτότοκου Ώρου, του πράσινου Παιδιού, του Χρυσού Παιδιού, του ΕΣΩΤΕΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, που απορρέει από την εργασία με την ευλογημένη πέτρα.
92. Μη ξεχνάτε, αδελφέ μου, ότι η Ίσις σκουπίζει το αίμα του ματιού του Ώρου.
93. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ μας, θωπεύεται από το γλυκό χέρι της ευλογημένης θεάς Μητέρας του Κόσμου.
94. Έτσι θεραπευόμαστε από τις πληγές μας.
95. Η ΜΥΗΣΗ είναι το οδυνηρό δράμα του Γολγοθά.
96. Έχεις κεφάλι ανθρώπου, κατάγεσαι από μια θεϊκή φυλή, είσαι ένα από τα Θεϊκά δημιουργήματα, έχεις φτερά αετού, αλλά έχεις μείνει αιχμάλωτος σ' αυτόν τον υπόγειο κόσμο.
97. Έχετε αρπαχτεί δια της βίας από τους σκοτεινούς του κάτω κόσμου.
98. Βλέπετε αυτό που φέρνει ο ΠΑΤΕΡΑΣ; Αυτός σου φέρνει το Φως.
99. Πρέπει να βράζεις, να βράζεις και να ξαναβράζεις και να μην κουράζεσαι ποτέ.
00. Εκείνος που φτιάχτηκε από τον εαυτό του, είναι ένας Δάσκαλος των μεταλλικών μετατροπών.

01. Εσύ βρίσκεσαι μπροστά στους Γκνόμους σου, τα πλάσματα της κόλασης, του κάτω κόσμου, που σου επιτίθενται ασταμάτητα.

02. Πρόσεξε πολύ το δοχείο σου, για να μην ξεφύγει ούτε μια και μοναδική σταγόνα από την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.

03. Τρομεροί, πειρασμοί σε πολιορκούν στον υπόγειο κόσμο.

04. Οι μαύροι μάγοι σε φθονούν, φιλήδονες αρπακτικές σάρκες πειρασμού, που σου χαμογελούν στην ολέθρια χώρα όπου τ' αστέρια χάνουν την ισορροπία τους και πέφτουν με το κεφάλι.

05. Είσαι παιδί της Μερτ.

06. "Ακα ονομάζεσαι, ω εσύ που λάμπεις μέσα στο νερό, κρυφή ακτίνα ονομάζεσαι".

07. Μέσα στο νερό βρίσκεται η κρυφή ακτίνα.

08. Μέσα στο Σπέρμα αστράφτει η φοβερή Φωτιά των επτά Φιδιών, που ξαναγυρίζουν συνταρακτικά, ανάμεσα σε τρομερές λάμψεις.

09. Είσαι ένας μηρός της Ίσιδας, κομμένος από τον Ρα και τώρα πρέπει να γυρίσεις στη θεά Μητέρα, που σε περιμένει στην αίθουσα της Μαάτ.

10. Είσαι ένας ταξιδιώτης του Κόσμου.

11. Προχώρα ταξιδιώτη, προχώρα, είσαι ο αετός που καταβροχθίζει τον Τεμ, είσαι η ανάσα του Ρα, ο Πατέρας, ο αιώνιος ATMAN.

12. Είσαι απ' αυτούς που μπορούν να ιδωθούν.

13. Είσαι ένας καταστροφέας του θεού Αουτ στον οίκο του νερού, γιατί αυτό το νερό ή Χριστικό Σπέρμα των σεξουαλικών σου οργάνων, σε μεταμορφώνει σε φωτιά.

14. Οι δυο σουUraeus, τα δυο σου Φίδια του Νότου και του Βορρά, λάμπουν στο μέτωπο σου.

15. Αυτά τα δυο Φίδια είναι τα δυο γαγγλιακά κορδόνια από όπου η σπερματική ενέργεια ανεβαίνει μέχρι το κεφάλι.

16. Το νερό μεταμορφώνεται σε κρασί Φωτός, και αυτό το ιερό κρασί, ανεβαίνει από τα δύο γαγγλιακά κορδόνια και απαστράπτει ανάμεσα στα φρύδια.
17. Οι αρχαίοι βασιλιάδες είχαν δύο στέμματα στο κεφάλι τους και το Ιερό Φίδι ανάμεσα στα φρύδια.
18. Βρίσκεστε στη πεδιάδα των καλαμιών και χρειάζεστε να ασκείτε τη Σεξουαλική Μαγεία εντατικά με τη γυναίκα, για να ανεβάσετε τη Φωτιά από το καλάμι.
19. Βρισκόμαστε μπρος στα υπέροχα θεϊκά όντα των Κας.
20. Χρειάζεσαι να φας ταφικά εδέσματα και θεϊκές λέξεις, για να πεθάνεις.
21. Όμως θα φας ταφικά γλυκίσματα που προσφέρονται στους Κας, αλλά δε θα φας θεωρίες, θρησκείες, σχολές, κτλ. γιατί είναι βρωμιές.
22. Να τρώτε εδέσματα και λέξεις για να πεθάνετε και να αναστηθείτε.
23. Α! ο θάνατος σου θα είναι πια γλυκός κι' αυτός που στον παρουσιάζει, θα πρέπει να νοιώθει απέραντα ευτυχισμένος.
24. "Ο θάνατος σου θα πρέπει να είναι Σφραγίδα του όρκου της αιώνιας αγάπης μας".
25. "Ο θάνατος είναι το στέμμα των πάντων".
26. Είθε η θεά Ίσις να μας χαρίζει άρτους μπροστά στο Μεγάλο θεό!
27. Είθε η θεά Ίσις να μας τρέφει με τους επτά άρτους τους προσφερόμενους στον Ώρο!
28. "Μην επιτρέψεις να καταστρέφεσαι στη περιοχή του Μεσκέτ, ούτε οι δαίμονες να εξουσιάζουν τα μέλη σου".
29. Στη δερμάτινη κούνια αναγεννιόμαστε σαν θεοί.
30. Αυτός είναι ο υπόγειος κόσμος. Εκεί μας επιτίθενται οι δαίμονες του πειρασμού, εκεί πρέπει να πραγματοποιήσουμε το Μεγάλο

Έργο.

31. Γι' αυτό όταν συναντάμε τη μαυρίλα της πέτρας, οφείλουμε να εξάγουμε την κρυφή και αμόλυντη λευκότητα.
32. Όταν βλέπετε να εμφανίζεται η λευκότητα, δεν πρέπει να ξεχνάτε ότι ανάμεσα σ' αυτή τη λευκότητα, κρύβεται το κόκκινο που πρέπει να το εξάγετε, βράζοντας, βράζοντας και ξαναβράζοντας, χωρίς να κουράζεστε ποτέ.
33. Μέσα στις μαύρες αβύσσους του κάτω κόσμου οι σκοτεινοί μας πολιορκούν και πρέπει να τους αρπάξουμε τη φωτιά με γενναιότητα.
34. Αργότερα, αυτή η φωτιά λάμπει στη Σπονδυλική Στήλη με μια αμόλυντη λευκότητα.
35. "Μετά τη λευκότητα, δεν μπορείς πια να λαθέψεις, γιατί, όσο η φωτιά μεγαλώνει θα φτάνεις σε ένα γκριζωπό χρώμα".
36. Αυτό το γκριζωπό χρώμα είναι το Αλάτι της Αλχημείας.
37. Το πτητικό αλάτι διαχέεται σε όλο το σώμα και περνά στο λάρυγγα της γυναίκας.
38. Το πτητικό αλάτι της γυναίκας περνά στο λάρυγγα του άνδρα.
39. Έτσι ο λάρυγγας μας, γίνεται ερμαφρόδιτος και μετατρέπεται στο δημιουργικό όργανο του Δάσκαλου των μεταλλικών μεταβολών.
40. Το σταθερό αλάτι χρησιμεύει για βάση και θεμέλιο.
41. Πρώτα η πέτρα είναι μαύρη γιατί πρέπει να εισέλθουμε στον κάτω κόσμο για να κλέψουμε τη δάδα της φωτιάς από τον Μπαφομέτ.
42. Μετά είναι κόκκινη γιατί του αποσπούμε τη φωτιά στις αίθουσες της σπονδυλικής στήλης.
43. Μετά είναι λευκή, γιατί λάμπει στο καντηλέρι της σπονδυλικής μας στήλης με τις κατάλευκες λάμψεις του Δάσκαλου των μεταλλικών μεταβολών.

44. Μετά έρχονται οι μεταβλητές της όψεις, καθώς βράζουμε, βράζουμε και ξαναβράζουμε την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.
45. Είναι επτά αποστάξεις, δηλαδή, είναι επτά Φίδια που πρέπει να ανεβάσουμε επάνω στη ράβδο, έως ότου εμφανισθεί ο βασιλιάς στεφανωμένος με το κόκκινο στέμμα.
46. Δηλαδή, έως ότου μεταβληθούμε σε Δάσκαλο του Μαχαμβαντάρα.
47. "Τα γλυκίσματα μου βρίσκονται στην πολιτεία του Πε και στο Πέπου ο ζύθος μου, κάντε ώστε οι προσφορές να μου διανεμηθούν σήμερα".
48. "Ας είναι οι προσφορές μου, σιτάρι και κριθάρι και ας μου δώσουν ζωή, δύναμη και υγεία: Ας εξέλθει ημέρα αυτό που μου προσφέρεται, με τη μορφή που μου αρέσει να μοιάζει στον Σεχέδ-Αορού".
49. Η αληθινή αλχημιστική τροφή μας, βρίσκεται στην πολιτεία του Πε, δηλαδή στην Κάτω Αίγυπτο, τα σεξουαλικά μας όργανα.
50. Εκεί βρίσκονται οι επτά άρτοι, εκεί βρίσκονται τα ιερά μας γλυκίσματα και ο ζύθος μας βρίσκεται στην πολιτεία όπου ο Θωθ κάνει να θριαμβεύει ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
51. Ο Θωθ είναι η Διάνοια-Χριστός. Ο θεός Θωθ είναι ο θεός της Διάνοιας-Χριστός.
52. όταν ο άνθρωπος ελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας, μετατρέπεται σ' έναν Δράκο των τεσσάρων αληθειών, σε ένα ΒΟΥΔΑ.
53. Στην πεδιάδα των καλαμιών είμαστε άφατοι θεοί όταν έχουμε κάνει το Μεγάλο Έργο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

1. Το Λευκό Ελιξίριο και το Κόκκινο Ελιξίριο είναι το δένδρο της Γνώσης του Καλού και του Κακού, και το Δένδρο της ζωής.
2. Το Κόκκινο Ελιξίριο είναι ο αγνός Χρυσός του Πνεύματος, είναι το Δένδρο της Ζωής.
3. Το Λευκό Ελιξίριο είναι η Σεξουαλική Δύναμη της Εδέμ.
4. Το Κόκκινο Ελιξίριο μεταμορφώνει το μόλυβδο σε Χρυσό και μετατρέπει τα πάντα σε κίτρινα.
5. Το Λευκό Ελιξίριο λευκαίνει τα μέταλλα δίνοντας τους μια αμόλυντη λευκότητα.
6. Αν και όλα τα μέταλλα οδηγούνται στην τελειότητα από το Ελιξίριο, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τα πιο τέλεια μέταλλα είναι εκείνα που θα τελειοποιηθούν γρηγορότερα.
7. Τα λιγότερο τέλεια μέταλλα θα φτάσουν στην τελειότητα σύμφωνα με τα πιο τέλεια.
8. Αυτό είναι το ευλογημένο μαγιστέριο του Μεγάλου Έργου του ΠΑΤΕΡΑ.
9. Το σημαντικό είναι, να μάθουμε να προβάλλουμε το Λευκό και το Κόκκινο Ελιξίριο επάνω στα μέταλλα, για να τα μεταβάλλουμε σε αγνό χρυσό.
10. Η συνταγή συνίσταται στο να αναμείξουμε ένα μέρος Ελιξιρίου με το τήγμα του μετάλλου του πλησιέστερου στην τελειότητα.

11. Κλείνεται όλο το περιεχόμενο μέσα στο δοχείο και μετά τοποθετείται σ' ένα φούρνο ώστε η φωτιά, μετά από τρεις ημέρες, να κάνει την τέλεια ένωση.
12. Μετά η εργασία επαναλαμβάνεται με άλλο μέταλλο πλησιέστερο και έτσι λίγο-λίγο επιτυγχάνουμε τη μεταβολή των μετάλλων σε αγνό χρυσό.
13. Αυτός ο χρυσός είναι αγνότερος από όλο το χρυσό των ορυχείων της Γης.
14. Τα μέταλλα είναι τα εσωτερικά μας σώματα που πρέπει να χριστικοποιηθούν με το Λευκό και το Κόκκινο Ελιξίριο.
15. Το πρώτο μέταλλο που μεταβάλλουμε σε χρυσό είναι το Φυσικό σώμα.
16. Επάνω σ' αυτό το μέταλλο προβάλλουμε το Λευκό και το Κόκκινο Ελιξίριο μας για να το μεταβάλλουμε σε αγνό χρυσό του Πνεύματος.
17. Αυτή η εργασία πραγματοποιείται όταν έχουμε πια σηκώσει το πρώτο μας φίδι επάνω στη ράβδο.
18. Μετά από τρεις ημέρες, δηλαδή, αφού το πρώτο Φίδι διασχίσει τις τρεις υψηλές κάμαρες του κεφαλιού, το Βουδικό σώμα ή σώμα της Συνείδησης συντήκεται ολοκληρωτικά με τον ΕΣΩΤΕΡΟ.
19. Έτσι είναι το πως το πλησιέστερο μέταλλο μετασχηματίζεται σε αγνό χρυσό, πετυχαίνοντας την ολοκληρωτική σύντηξη με το πραγματικό ΕΙΝΑΙ.
20. Από αυτή τη σύντηξη απορρέει ο νέος Δάσκαλος που αναδύεται μέσα από τα ζωντανά βάθη της Συνείδησης.
21. Αυτός ο εσωτερικός Δάσκαλος είναι ο αυθεντικός Δάσκαλος των μεταλλικών μεταβολών.
22. Μετά, ο Δάσκαλος των μεταλλικών μεταβολών πρέπει να κάνει την προβολή επάνω στα υπόλοιπα του μέταλλα για να τα μετα-

βάλλει, εξάγοντας από αυτά τον αγνό χρυσό.

23. Πρέπει να βράζουμε, να βράζουμε και να ξαναβράζουμε και να μην κουραζόμαστε απ' αυτό.
24. Η Φωτιά του φούρνου, κατ' αρχάς πρέπει να είναι ήπια, αλλά μετά πρέπει να γίνει πολύ έντονη για να επιτευχθεί η τέλεια μετατροπή.
25. Το δεύτερο μέταλλο που πρέπει να μεταβάλλουμε είναι το Αιθερικό σώμα.
26. Αυτή την εργασία την πραγματοποιούμε, προβάλλοντας το Λευκό και το Κόκκινο Ελιξίριο μας επάνω σ' αυτό το σώμα.
27. Το Πνεύμα και η Φωτιά του δεύτερου φιδιού, δηλαδή, τα δύο Ελιξίρια, μεταβάλλουν το Αιθερικό σώμα στο Πουχικόν Σώμα, το χρυσό σώμα.
28. Το τρίτο μέταλλο που πρέπει να μεταβάλλουμε είναι το Αστρικό σώμα.
29. Αυτή την εργασία την πραγματοποιούμε με το τρίτο Φίδι, που ανήκει στο Αστρικό σώμα.
30. Από το Αστρικό σώμα εξάγουμε ένα ανώτερο Αστρικό, που είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ.
31. Αυτό το Χρυσό Παιδί είναι, ο Ώρος.
32. Μετά μεταβάλλουμε το Διανοητικό σώμα, εξάγοντας από αυτό τη Διάνοια-Χριστό.
33. Έτσι εισερχόμαστε στην αίθουσα της διπλής Μαάτ και απελευθερωνόμαστε από τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας.
34. Τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας, μας δίνουν τέσσερα σώματα Χρυσού, όταν επιτύχουμε μια τέλεια μεταλλική μεταβολή.
35. Τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας αντικαθίστανται από τέσσερα ουράνια σώματα, που χρησιμεύουν για ναός στο ενιαίο τριαδικό και αθάνατο Πνεύμα.

36. Από το Φυσικό σώμα εξάγουμε το σώμα της Απελευθέρωσης.
37. Αυτό το σώμα είναι φτιαγμένο από σάρκα, αλλά σάρκα που δεν προέρχεται από τον Αδάμ.
38. Είναι ένα σώμα γεμάτο από χιλιάδες τελειότητες, είναι επεξεργασμένο με τα πλέον εξελιγμένα άτομα του Φυσικού μας σώματος.
39. Από το Αιθερικό σώμα εξάγουμε το Χρυσό σώμα που θα διεισδύσει στο σώμα της Απελευθέρωσης.
40. Από το Αστρικό σώμα εξάγουμε το Χρυσό Παιδί της Αλχημείας που θα αντικαταστήσει το Αστρικό σώμα.
41. Και από το Διανοητικό σώμα εξάγουμε τη Διάνοια-Χριστό που θα αντικαταστήσει το Διανοητικό σώμα.
42. Έτσι είναι το πως επιτυγχάνουμε τη μεταλλική μεταβολή.
43. Έτσι είναι το πως τα τέσσερα σώματα αμαρτίας αντικαθίστανται από τέσσερα σώματα δόξας.
44. Έτσι είναι το πως μεταβάλλουμε τα μέταλλα με το Λευκό και το Κόκκινο Ελιξίριο.
45. Έτσι είναι το πως η κατώτερη τετράδα θα ενδυναμώσει τη θεϊκή Τριάδα.
46. Οι θεοί του Νιρβάνα είναι ντυμένοι με τέσσερα σώματα δόξας.
47. Οι θεοί του Νιρβάνα δε χρησιμοποιούν τα τέσσερα σώματα αμαρτίας.
48. Μονάχα οι Δάσκαλοι του Νιρβάνα που εκτελούμε αποστολή εδώ στο φυσικό κόσμο, έχουμε ανάγκη να κρατάμε τα τέσσερα μας σώματα αμαρτίας για να εκφραζόμαστε μέσα απ' αυτά.
49. Όμως, καθώς είμαστε απελευθερωμένοι από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας, τα ζωοποιούμε με μορφή υπόστασης ή δι' υποστασίας.
50. Η ίδια αιώνια και πνευματική ΤΡΙΑΔΑ πρέπει να περάσει από γιγάντιες Αλχημιστικές μεταβολές για να επιτευχθεί η ένωση με το

ΕΝΑ, με το ΝΟΜΟ, με τον ΠΑΤΕΡΑ.

51. Είναι επτά Φίδια που πρέπει να σηκώσουμε επάνω στη ράβδο για να μας μετατρέψουν σ' έναν Βασιλιά στεφανωμένο με Κόκκινο Διάδημα.
52. Το πέμπτο, μας δίνει τη θέληση-Χριστό. Το έκτο φίδι μας δίνει τη Συνείδηση-Χριστό, το έβδομο Φίδι μας ενώνει με το ΕΝΑ, με το ΝΟΜΟ, με τον ΠΑΤΕΡΑ.
53. Πρέπει να βράζουμε, να βράζουμε και να ξαναβράζουμε και να μην κουραζόμαστε απ' αυτό.
54. Το δοχείο πρέπει να είναι ερμητικά κλειστό για να εμποδιστεί η εκχύλιση της πρώτης ύλης του Μεγάλου Έργου.
55. Σ' αυτή την αλχημιστική εργασία, οι πνευματικές ουσίες σωματοποιούνται και οι σωματικές ουσίες πνευματοποιούνται.
56. Αυτό είναι το ιερό μας μαγιστέριο της Φωτιάς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΤΟ ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ

1. “Κεφάλαιο για το πως θα παρακάμψουμε τη θνητότητα που υπάρχει στον υπόγειο κόσμο” (Από τη “Βίβλο των Νεκρών”).

Ο ένδοξος Νεμπσένι, γραφέας και σχεδιαστής των ναών της Άνω και Κάτω Αιγύπτου, στον οποίο αποδίδεται σεβασμός, γιος γραφέα και καλλιτέχνη θενά, λέει:

“Χαίρε Τεμ. Έχω επιτύχει δόξα, μπροστά στο διπλό θεό Λέοντα, το μεγάλο θεό. Άνοιξε μου, κατά συνέπεια την πόρτα του θεϊκού Σεμπ. Πατώ τη γη της εξέχουσας αθανασίας που υπάρχει στον κάτω κόσμο και εμφανίζομαι μπροστά στη σύναξη των Θεών που κατοικούν με τα όντα του υπόγειου κόσμου.

Χαίρε, φύλακα του ιερού κατωφλιού της πολιτείας του Μπέτα. Ω! θεέ Νέτι που έχεις τους οίκους σου στο Αμεντέτ: Τρέφομαι με χαρά ζωής, χάρη στον αέρα και η αθανασία, με οδηγεί, προς το ισχυρό πλοίο του Χεπέρα. Στο σούρουπο, συνομιλώ με τους ναυτικούς, εισέρχομαι, εξέρχομαι και βλέπω το Είναι που βρίσκεται εκεί. Το υψώνω και λέω το οφειλόμενο σ’ εκείνον που ο λάρυγγας του μυρίζει άσχημα από έλλειψη αέρα. Έχω ύπαρξη και είμαι ελεύτερος, επιπλέον ξεκουράζομαι στο θάνατο. Χαίρε, εσύ που φέρνεις προσφορές και αφιερώματα: Βάλε σε εκδήλωση το στόμα σου και κάνε ώστε να χαραχτεί βαθιά ο κατάλογος των θυσιών.

Εγκατάστησε σταθερά στο θρόνο σου τη Δικαιοσύνη και την Αλήθεια, κάνε ώστε τα γραπτά να είναι ανεξίτηλα και εξύμνησε τους αθάνα-

τους εμπρός στον Όσιρη, θεό δυνατό, αιώνιο πρίγκιπα, που μετρά τα χρόνια του, που ακούει αυτούς που βρίσκονται στα λεκανοπέδια, που σηκώνει το δεξιό του ώμο, που κρίνει τους ουράνιους πρίγκιπες, που διατάσει τον Όσιρη μπροστά στους υπέροχους διευθύνοντες ηγεμόνες, τους κατέχοντες τον κάτω κόσμο. ("Βίβλος των Νεκρών" Κεφάλαιο XLVII).

1. όταν εμείς έχουμε επιτύχει δόξα μπροστά στο διπλό θεό Λέοντα, δηλαδή, μπροστά στο Νόμο, ο Νόμος μας ανάγει την πόρτα του θεϊκού Σεμπ.
2. Ο θεϊκός Σεμπ είναι ο ATMAN, το Συμπαντικό Πνεύμα Ζωής, μπροστά στο οποίο εμείς υποκλινόμαστε βαθιά.
3. Τότε παρουσιαζόμαστε μπρος στη Σύναξη των θεών που κατοικούν με τα όντα του κάτω κόσμου.
4. Τότε αποδίδουμε ευχαριστίες στον αέρα και ο αθάνατος, μας οδηγεί προς το ισχυρό πλοίο του Χεπέρα.
5. Ο Χεπέρα είναι η δημιουργική θεϊκότητα των θεών, είναι ο ιερός Σκαραβαίος, είναι ο Ρα μέσα σε μας, είναι η θεότητα.
6. Στο πέσιμο του ασημένιου απογεύματος, μαζί με τους ναυτικούς εισέρχομαι, εξέρχομαι και βλέπω το Είναι που βρίσκεται εκεί.
7. Αυτό το Είναι, είναι το Είναι μου, ο Πατέρας μου που βρίσκεται στο κρυφό.
8. Μ' αυτό συνομιλώ, όταν έχω τελειοποιηθεί.
9. Τότε έχω ύπαρξη και είμαι ελεύθερος μετά την ξεκούραση στο θάνατο, γιατί έχω αποκτήσει το Ελιξίριο της Μακροζωίας, αφού έχω χαράξει βαθιά τον κατάλογο των θυσιών.
10. Το σώμα της Απελευθέρωσης δεν υπόκειται ούτε σε ασθένειες ούτε σε θάνατο.
11. Το σώμα της Απελευθέρωσης είναι φτιαγμένο από σάρκα και οστά, αλλά είναι σάρκα που δεν προέρχεται από τον Αδάμ, είναι

σάρκα του Κοσμικού Χριστού.

12. Το σώμα της Απελευθέρωσης μοιάζει μ' αυτό του θεϊκού Ραβί της Γαλιλαίας.
13. Το σώμα της Απελευθέρωσης είναι το σώμα των θεών.
14. Μ' αυτό το σώμα καθόμαστε στο θρόνο της δικαιοσύνης και της αλήθειας και έτσι εξυμνούμαστε σαν αθάνατοι στον Όσιρη και στον Ώρο.
15. Ο ΟΣΙΡΙΣ είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ, "αιώνιος πρίγκιπας που μετρά τα χρόνια του, που ακούει αυτούς που βρίσκονται στα λεκανοπέδια, που σηκώνει το δεξιό ώμο του, που κρίνει τους ουράνιους πρίγκιπες και που διατάζει τον Όσιρη, γιατί ο Όσιρις διατάζει τον Όσιρη, επειδή οι θεοί διατάζουν τους θεούς μπροστά στους υπέροχους κυρίαρχους ηγεμόνες που κατέχουν τον κάτω κόσμο.
16. Όλο το μυστικό του Ελιξιρίου της μακροζωίας βρίσκεται στο Φαλλό του Όσιρη.
17. Μέχρι και το φυσικό σώμα μπορούμε να το διατηρήσουμε κατά τη διάρκεια αιώνων, με το Ελιξίριο της Μακροζωίας.
18. Ο Δάσκαλος Μεχνούρ έζησε επτά φορές επτά αιώνες.
19. Ο Δάσκαλος Ζανόνι διατήρησε το φυσικό του σώμα κατά τη διάρκεια χιλιάδων ετών.
20. Ο Κόμης Σαν Ζερμαίν κατέχει ακόμα το ίδιο φυσικό σώμα με το οποίο παρουσιάστηκε στις αυλές της Ευρώπης κατά τη διάρκεια του XVII και XVIII αιώνα.
21. Με το Λευκό και Κόκκινο Ελιξίριο εισερχόμαστε στο βασίλειο του Υπερ-Ανθρώπου και μετατρεπόμαστε σε Παντοδύναμους θεούς του Σύμπαντος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΝΟΥΜΕ ΑΕΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟ

1. Λέει ο θριαμβευτής Νου : “Είμαι το Τσακάλι των Τσακαλιών και αέρα αποκτώ από την παρουσία των θεών του Φωτός και τον οδηγώ στα όρια του στερεώματος και στα άκρα της Γηςκαι στα σύνορα των άκρων της πτήσης του πουλιού Νεβέχ. Έτσι παραχωρείται αέρας σ’ αυτά τα νεαρά Θεϊκά Όντα. (“Βίβλος των Νεκρών” Κεφάλαιο LIX).
2. Το Τσακάλι των Τσακαλιών είναι ο Ηγέτης των Αρχόντων του περπρωμένου, είναι ο Ανούβης, ο θεός με κεφάλι Τσακαλιού.
3. Ο Ανούβης κρατά τα βιβλία του Κάρμα στον κάτω κόσμο.
4. Ο ναός του Ανούβη είναι ο ναός των Κυρίων του Κάρμα.
5. Κάθε ανθρώπινο ον έχει το βιβλίο του των διαπραγματεύσεων.
6. Εκείνοι που μαθαίνουν να χειρίζονται το Κα τους (το Αστρικό σώμα) μπορούν να επισκεφτούν το ναό του Τσακαλιού των Τσακαλιών, για να συμβουλευτούν το βιβλίο τους και να κάνουν τις διαπραγματεύσεις τους.
7. Αυτός που έχει με τι να πληρώσει, πληρώνει και τα πάει καλά με τις διαπραγματεύσεις.
8. Αυτός που δεν έχει με τι να πληρώσει, πρέπει να πληρώσει με πόνο.
9. Κάνε καλά έργα, για να πληρώνεις τα χρέη σου.
10. Επίσης μπορούμε να ζητάμε πίστωση από τους Κυρίους του Κάρμα.

11. Όλες οι πιστώσεις πρέπει να πληρωθούν.
12. Όταν ο Λόγος του Ηλιακού Συστήματος μου παρέδωσε το χιτώνα και με κήρυξε Ιεροφάντη των Ανώτερων Μυστήριων, μου είπε: "Εδώ σου πληρώνω αυτό που σου οφείλω, για τις πρακτικές που έχεις διδάξει".
13. Όποιος θέλει φως, πρέπει να δώσει φως για να λάβει την πληρωμή του.
14. Το Τσακάλι των Τσακαλιών οδηγεί προς το φως απ' άκρου εις άκρον του στερεώματος και φτάνει ως τα σύνορα του πουλιού Νεβέχ, του τεράστιου Φιδιού, ενός από τους σαρανταδύο δικαστές της Μαάτ στην κρίση.
15. Αυτός ο Μεγάλος Δικαστής είναι ο ΛΟΓΟΣ του Ηλιακού Συστήματος.
16. Το Τσακάλι των Τσακαλιών δουλεύει κάτω από τις διαταγές αυτού του μεγάλου Δικαστή.
17. Αυτά τα νεαρά Θεϊκά όντα που δουλεύουν με τον Ανούβη είναι οι Κύριοι του Κάρμα.
18. Ο αλχημιστής πρέπει να μάθει να χειρίζεται το Κα του για να επισκέπτεται το ναό του Τσακαλιού των Τσακαλιών και να κανονίζει τις διαπραγματεύσεις του.
19. Στη δουλειά μας με την Ευλογημένη Πέτρα, είναι απαραίτητο να μάθουμε να χειριζόμαστε συνειδητά τις διαπραγματεύσεις μας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ

1. Το Κόκκινο Λιοντάρι είναι ο πόσιμος χρυσός.
2. Ο πόσιμος χρυσός είναι η Κουνταλίνη.
3. Η Κουνταλίνη είναι η Φωτιά του Σπέρματος.
4. Πρέπει να διαχωρίσουμε το Κόκκινο Λιοντάρι από κάθε είδους απόβλητα.
5. Αυτά τα απόβλητα ή βρωμιές, αποχωρίζονται από το Κόκκινο Λιοντάρι με μια αγωγή λείανσης.
6. Λείανση εννοούμε εδώ την Σεξουαλική Μαγεία και την δύναμη θέλησης.
7. Αυτόν τον πόσιμο χρυσό πρέπει να τον αναμείξουμε με αλκοόλ κρασιού για να τον πλύνουμε και να τον αποστάξουμε μετά σε έναν καλό αποστακτήρα, μέχρι να εξαφανισθεί ολοκληρωτικά η οξύτητα του βασιλικού ύδατος.
8. Το Αλκοόλ του κρασιού δεν είναι τίποτα άλλο παρά το κρασί του φωτός με το οποίο αναμειγνύεται το σπέρμα κατά τη διάρκεια των διαδικασιών των σεξουαλικών μεταβολών.
9. Το κρασί του φωτός είναι σπέρμα μετατρεμμένο.
10. Πρέπει να αποστάξουμε, δηλαδή να μεταβάλλουμε το σπέρμα ολοκληρωτικά.
11. Έτσι εξαφανίζεται η οξύτητα του βασιλικού ύδατος για το οποίο μιλάει η αλχημεία.
12. Το Κόκκινο Λιοντάρι είναι Ιερή Φωτιά.

13. Πρέπει να τοποθετήσουμε αυτόν τον πόσιμο χρυσό μέσα σένα δοχείο καλά κλεισμένο.
14. Πρέπει να βράσουμε και να ξαναβράσουμε τρεις φορές μέχρι να επιτύχουμε την τέλεια βαφή του Ήλιου.
15. Η τέλεια βαφή του Ήλιου είναι αυτό που μας δίνει τη δύναμη να αναστηθούμε εκ νεκρών.
16. Ο Χριστός αναστήθηκε την τρίτη μέρα εκ νεκρών.
17. Η τέλεια βαφή του Ήλιου είναι η Κουνταλίνη του Αστρικού σώματος.
18. Όταν ο ΜΥΗΜΕΝΟΣ φέρει το τρίτο του φίδι μέχρι την καρδιά, τότε περνά από τον συμβολικό θάνατο, την ανάσταση και την ανάληψη του Κυρίου μας Ιησού Χριστού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10: ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ

1. Το Πράσινο Λιοντάρι είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ του καθενός.
2. Αυτή η εργασία πραγματοποιείται με Βιτριόλι της Αφροδίτης.
3. VITRIOL.
4. VISITA INTERIORA TERRA RECTIFICANDO INVENIES OCULTUMLAPIDEM.
5. Επισκέψου το εσωτερικό της Γης που διυλίζοντας θα βρεις την Κρυφή Πέτρα.
6. Πρέπει να επισκεφτείς το εσωτερικό της δικής μας γης, για να βρεις τη δική μας ευλογημένη Πέτρα.
7. Αυτή η ευλογημένη Πέτρα είναι το Σπέρμα.
8. ΒΙΤΡΙΟΛΙ.
9. Ρευστό γυαλί, εύκαμπτο, μαλακό. Διυλίζοντας αυτό το υγρό, βρίσκουμε τη χρυσή βαφή, το Πράσινο Λιοντάρι της Αλχημείας: τον ΕΣΩΤΕΡΟ.
10. Το ΒΙΤΡΙΟΛΙ έχει δύο χρώματα: Ένα κόκκινο και ένα λευκό.
11. Το κόκκινο, κοκκινίζει όλα τα πράγματα και μέχρι που βάφει κόκκινα τα λευκά σώματα.
12. Αυτό είναι το χρώμα του πάθους.
13. Το λευκό λευκαίνει όλα τα πράγματα και λευκαίνει τα κόκκινα σώματα της αβύσσου.
14. Όταν κλέβουμε τη φωτιά από το διάβολο, μπαίνουμε από τις ερωτικές πύλες στον κόσμο του πάθους, για να του κλέψουμε τις κούπες της σπονδυλικής στήλης.

15. Τότε, οι δαίμονες του πειρασμού, μας επιτίθενται στον κάτω κόσμο και είναι η ώρα μας, να δώσουμε μεγάλες μάχες μαζί τους, για να τους κλέψουμε τις κούπες του νωτιαίου μυελού μας.
16. Κάθε κούπα κλεμμένη στον κάτω κόσμο, απαστράφτει με αμόλυντη λευκότητα στον αντίστοιχο σ' αυτή σπόνδυλο της σπονδυλικής στήλης.
17. Έτσι είναι το πως το λευκό του Βιτριολιού λευκαίνει όλα τα κόκκινα σώματα.
18. Ψάχνοντας για το Κόκκινο και το Πράσινο Λιοντάρι, μας αναλογεί να κατέβουμε στην άβυσσο πολλές φορές και πάλι να ανέβουμε.
19. Η πύλη της εισόδου στην άβυσσο είναι το σαρκικό πάθος.
20. Το σημαντικό είναι να κυριαρχούμε το ζώο ώστε να κλέβουμε τη φωτιά από το διάβολο.
21. Ο Ερμής ο Τρισμέγιστος στο Σμαραγδένιο του Πίνακα λέει:
22. "Να διαχωρίσουμε τη γη από τη φωτιά, το λεπτό από το χονδροειδές, ήπια, με μεγάλη επιδεξιότητα. Αυτός ανεβαίνει από τη γη στον ουρανό και στη συνέχεια ξανακατεβαίνει στηγη και συλλέγει τη δύναμη των ανώτερων και των κατώτερων πραγμάτων".
23. "Έτσι θα έχεις όλες τις δόξες του κόσμου, εξ' αυτού, όλη η σκοτεινιά θα απομακρυνθεί από σένα".
24. "Είναι η δύναμη η παντοδύναμη γιατί θα επιβληθεί σ' όλα τα λεπτά πράγματα και θα εισχωρήσει σ' όλα τα στερεά. Έτσι δημιουργήθηκε ο κόσμος". (Σμαραγδένιος Πίνακας)
25. Προστίθεται στο Βιτριόλι αέρας και νερό και γίνεται καθαρισμός κατά τη διάρκεια ενός μήνα.
26. Όταν τελειώσει ο καθαρισμός θα εμφανισθεί το κόκκινο και το λευκό χρώμα.
27. Μ' αυτό θέλουμε να πούμε ότι μετά από κάποιο χρονικό διάστημα πρακτικής Σεξουαλικής Μαγείας, αφυπνίζεται η φωτιά της

Κουνταλίνη.

28. Το ξύπνημα αυτής της φωτιάς δεν περικλείει κανέναν κίνδυνο, γιατί αυτό πραγματοποιείται μέσω της καθοδήγησης ενός ειδικού του αόρατου κόσμου.
29. Η κόκκινη βαφή του Βιτριολιού είναι η φωτιά.
30. Ο Παράκελσος λέει: "Δούλεψε μ' αυτή την βαφή μέσα σένα πήλινο σκεύος και θα δεις να βγαίνει απ' αυτήν η μαυρίλα της".
31. Αυτό το πήλινο σκεύος είναι η Αλχημεία, είναι τα σεξουαλικά μας όργανα.
32. Όταν δουλεύουμε με βαφή Πράσινου Λιονταριού, μας πολιορκούν οι σκοτεινοί της αβύσσου, γι' αυτό βλέπουμε να βγαίνει από το σκεύος η μαυρίλα.
33. Αποστάζοντας όμως στο σκεύος, τελικά βρίσκουμε ένα λευκό υγρό.
34. Αυτό το λευκό υγρό, είναι όλες οι εσωτερικές βαθμίδες της σπονδυλικής μας στήλης.
35. Πρέπει να διυλίζουμε ακατάπαυστα τη βαφή μας για να επιτύχουμε το Πράσινο Λιοντάρι.
36. Αυτό το Πράσινο Λιοντάρι είναι το φυσικό βάλσαμο όλων των ουράνιων πλανητών και έχει τη δύναμη να θεραπεύει όλες τις ασθένειες.
37. Το Πράσινο Λιοντάρι είναι ο εσωτερικός μας άγγελος, ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ μας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11: ΑΣΤΡΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ

1. Στη δουλειά μας της μεταλλικής μεταβολής, πρέπει να επεξεργασθούμε Αστρικές βαφές για να δουλέψουμε στο Μεγάλο Έργο.
2. Τέσσερα μέρη μεταλλικού νερού, δύο μέρη γης κόκκινου ήλιου, είναι η Μητέρα βαφή της Αλχημείας.
3. Τοποθετούνται όλα σε ένα δοχείο, στερεοποιούνται και διαχωρίζονται τρεις φορές.
4. Αυτή είναι η βαφή μητέρα της Αλχημείας, γιατί μ' αυτή τη βαφή επεξεργαζόμαστε όλες τις επτά βαφές της Σεξουαλικής Αλχημείας.
5. Το μεταλλικό νερό είναι το σπέρμα, η γη του κόκκινου ήλιου είναι τα σεξουαλικά όργανα και το θειάφι ήλιος είναι η Κουνταλίνη που πρέπει να αφυπνίσουμε ασκώντας Σεξουαλική Μαγεία με τη γυναίκα.
6. Είναι ξεκάθαρο ότι πρέπει να στερεοποιήσουμε τρεις φορές, γιατί εμείς είμαστε μια τριάδα από Σώμα, Ψυχή και Πνεύμα.
7. Με μια ουγκιά ηλιακής βαφής μπορούμε να βάψουμε με ήλιο χίλιες ουγκιές.
8. Με μια ουγκιά βαφής του Ερμή μπορούμε να βάψουμε το σώμα του Ερμή κτλ.
9. Με τη Σεληνιακή βαφή μπορούμε να μεταβάλλουμε σε τέλειο μέταλλο το ζωτικό σώμα.
10. Με τη βαφή του Ερμή μπορούμε να μεταβάλλουμε σε μέταλλο τέλειο το Βουδικό μας σώμα.

11. Με τη βαφή της Αφροδίτης μπορούμε να μεταβάλλουμε σε τέλειο σώμα το όχημα μας της θέλησης.
12. Με την ηλιακή βαφή μπορούμε να μεταβάλλουμε σε τέλειο μέταλλο το Αστρικό μας σώμα ή ΚΟΣΜΙΚΟ ΧΡΙΣΤΟ.
13. Με τη βαφή του Κρόνου μπορούμε να μεταβάλλουμε σε τέλειο μέταλλο το Διανοητικό μας σώμα, κτλ.
14. Με τη βαφή του Άρη μεταβάλλουμε σε μέταλλο τέλειο τη Ψυχή-Συνείδηση του φυσικού μας σώματος και δίνουμε σ' όλα τα μέταλλα μας την ισχύ του σιδήρου.
15. Όμως η χρυσή βαφή θα μας ενώσει με τον ΕΝΑ, με το ΝΟΜΟ, με τον ΠΑΤΕΡΑ.
16. Τα επτά μας σώματα επηρεάζονται από επτά πλανήτες.
17. Τα επτά μας Φίδια συνθέτουν όλη τη σοφία των επτά Κοσμοκρατόρων.
18. Κάθε ένα από τα επτά μας σώματα πρέπει να συνθέσει όλη την τελειότητα, του καθενός από τους επτά Κοσμοκράτορες.
19. Πρέπει να δουλέψουμε με την ευλογημένη Πέτρα μας, στο πήλινο σκεύος του σεξουαλικού μας εργαστηρίου μέχρι να επιτύχουμε τον Φοίνικα των φιλοσόφων.
20. Έτσι είναι το πως εμείς αφού θα έχουμε πεθάνει, ανασταινόμαστε όπως το πουλί Φοίνιξ της φιλοσοφίας.
21. Κάθε ένας από μας κατά βάθος είναι ένα αστέρι και αφού θα έχουμε δουλέψει με τις Αστρικές βαφές μέχρι να μεταβάλλουμε όλα τα επτά μας σώματα σε οχήματα τέλεια, τότε επιστρέφουμε στην αγκαλιά του Πατέρα.
22. Τα επτά ηγεμονικά όντα, οι επτά Πλανητικοί Λόγοι του Ηλιακού μας Συστήματος, στην αυγή της ζωής διασκορπίστηκαν όπως διασκορπίζονται οι φλόγες και από τη διασκόρπιση τους, προέκυψαν

χιλιάδες Θεϊκά μόρια που εξελίχτηκαν δια μέσου του Μαχαμβαντάρα.

23. Κάθε Θεϊκό μόριο οφείλει να πραγματωθεί σαν Δάσκαλος των μεταλλικών μεταβολών και να ξαναγυρίσει στον ΠΑΤΕΡΑ.
24. Κάθε σπίθα πρέπει να επιστρέψει στη φλόγα από όπου εξήλθε, διατηρώντας όμως την ατομικότητα της.
25. "Βίβλος των Νεκρών" λέει:
26. "Κοιτάξτε: Ο θεός ενός Προσώπου, μαζί μου βρίσκεται. Χαίρετε, ω ηγεμονικά όντα, που στηρίζετε τη Ζυγαριά της νύκτας της κρίσης του Ουτσάτ που αποκεφαλίζετε και σφάζετε· που με βία εξουσιάζετε τις καρδιές και σπαράζετε τα στήθια, που διαπράττετε φονικά στη Λίμνη της Φωτιάς: Σας γνωρίζω και ξέρω τα ονόματα σας. Γνωρίστε με, επομένως, μια και ξέρω τα ονόματα σας. Προς τα εσάς προχωρώ τουλάχιστον, προχωρήστε προς τα μένα, για να ζήσετε σε μένα και εγώ θα ζήσω σε σας. Δώστε μου δύναμη μ' αυτό που έχετε στα χέρια σας, δηλαδή, με τη ράβδο της εξουσίας που τα δεξιά σας χέριακρατούν. Διατάξτε ζωή για μένα με τις φράσεις σας, χρόνο με χρόνο, απονείματε μου μυριάδες από χρόνια επάνω στα χρόνια της ύπαρξης μου, πλήθος από μήνες ύπαρξης και αμέτρητες ημέρες επάνω στις μέρες της ύπαρξης μου και αναρίθμητες νύκτες επάνω στις νύκτες της ύπαρξης μου και στέρξτε ώστε να αναδύομαι και να λάμπω στο άγαλμα μου· και αέρα για τη μύτη μου και δύναμη για τις κόρες των ματιών μου ώστε να βλέπουν τα Θεϊκά όντα που διαμένουν στον ορίζοντα, την ημέρα του δίκαιου λογαριασμού των αμαρτιών και των κακών πράξεων". ("Βίβλος των Νεκρών" Κεφάλαιο LXXVIII Κεφάλαιο για να αναδύεστε την ημέρα).
27. Ο θεός ενός προσώπου που σ' εμάς βρίσκεται είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
28. Οι επτά ηγεμόνες συγκροτούν τη Ζυγαριά της κρίσης και αποκεφαλίζουν και σφάζουν τους αλχημιστές για να τους πραγματώ-

σουν σαν Δασκάλους των μεταλλικών μεταβολών.

29. Κάθε φορά που ένα από τα επτά Φίδια μας, ανεβαίνει από τους σπόνδυλους του λαιμού, στο κεφάλι, περνάμε από τον συμβολικό αποκεφαλισμό του Ιωάννη του Βαπτιστή.
30. Τα επτά πλανητικά Πνεύματα εξουσιάζουν τις καρδιές και σπαράζουν τα στήθη για να ελευθερώσουν τις ψυχές από τον κάτω κόσμο και να τις φέρουν προς τον τόπο του φωτός.
31. Οι επτά ΛΟΓΟΙ διαπράττουν φονικά στη Λίμνη της Φωτιάς.
32. Πρέπει να πεθάνουμε για να ζήσουμε, πρέπει να πεθάνουμε για τον κόσμο, για να ζήσουμε για τον ΠΑΤΕΡΑ. Και στο Μαγιστέριο της Φωτιάς οφείλουμε να πεθάνουμε και νααναστανόμαστε όπως το Πουλί Φοίνιξ της Σεξουαλικής Αλχημείας.
33. Οι αθάνατοι θεοί, μας δίνουν δύναμη με τη ράβδο της εξουσίας που κρατούν στο δεξί τους χέρι.
34. Αυτή η ράβδος είναι η Σπονδυλική μας Στήλη, το μπαστούνι από Μπαμπού, με τους επτά κόμπους, από όπου ανεβαίνουν τα επτά Φλογερά Φίδια.
35. Με το κόκκινο και το λευκό ελιξίριο, αποκτούμε το Ελιξίριο της Μακροζωίας και παρ' όλο που είμαστε ενσαρκωμένοι στο άγαλμα μας, δηλαδή, στο φυσικό μας σώμα, ανοίγονται οι εσωτερικοί κόσμοι και μπορούμε να δούμε αυτά τα νεαρά θεϊκά όντα που διαμένουν στον ορίζοντα και κρατούν τα βιβλία των λογαριασμών του κόσμου.
36. Με τις Αστρικές βαφές ξαναγυρίζουμε στην αγκαλιά του ΠΑΤΕΡΑ, για να ακούμε λέξεις άφατες.
37. Όλη η δύναμη βρίσκεται κλεισμένη στη σοφία του Φιδιού.
38. "Η Βίβλος των Νεκρών" λέει το παρακάτω:
39. "Είμαι το Φίδι Σάτα που διαστέλλομαι στα χρόνια. Πεθαίνω και γεννιέμαι κάθε μέρα. Είμαι το Φίδι Σάτα που κατοικεί στα σύνορα

της Γης. Πεθαίνω και ξαναγεννιέμαι και ανανεώνομαι και φτάνω στη νεότητα όλες τις μέρες". (Βίβλος των Νεκρών" Κεφάλαιο-XCIII, "Κεφάλαιο για να μεταμορφώνεται κανείς στο Φίδι Σάτα").

40. Η Σεληνιακή βαφή είναι ιώδης. Η βαφή του Ερμή είναι κίτρινη. Η βαφή της Αφροδίτης είναι λουλακιά. Η ηλιακή βαφή είναι έντονα γαλάζια και χρυσή. Η βαφή του Άρη είναι κόκκινη. Η βαφή του Δια είναι γαλάζια και πορφυρή. Η βαφή του Κρόνου είναι πράσινη, γκρίζα και μαύρη.
41. Ο αλχημιστής πρέπει να επεξεργασθεί τις επτά βαφές, για να μεταβάλλει όλα του τα μέταλλα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12: ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΡΤΥΡΕΣ

1. “Και θα δώσει εντολήν εις τους δύο μάρτυράς μου να προφητεύσουν επί χίλιες διακόσιες εξήντα ημέρας, ενδεδυμένοι σάκους”. Αυτοί είναι αι δύο ελαίαι καιαι δύο λυχνίαι που βρίσκονται εμπρός του θεού της γης, και κανείς θέλει να τους βλάψει, εξέρχεται πυρ εκ του στόματος αυτών και κατατρώγει τους εχθρούς αυτών, έτσι πρέπει να θανατωθεί όποιος θελήσει να βλάψει αυτούς. Αύτοι έχουσιν εξουσία να κλείσουν τον ουρανόν, δια να μη πέσει βροχή κατά τας ημέρας της προφητείας αυτών. Έχουν επίσης εξουσία να μεταβάλουν τα νερά εις αίμα, και να πατάξουν την γη με πάσαν πληγή όταν το θελήσουν”. (“Αποκάλυψις” Κεφάλαιο ιά στοίχοι 3,4,5,6.)
2. Οι δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης, είναι τα δύο γαγγλιακά μας κορδόνια από όπου ανεβαίνει το σπέρμα μέχρι το δισκοπότηρο του κεφαλιού μας.
3. Όταν εμείς αποσύρουμε το αρσενικό όργανο από τον κόλπο, χωρίς να χύνουμε το σπέρμα, τότε αυτό ανεβαίνει από τα δύο γαγγλιακά κορδόνια μέχρι το δισκοπότηρο (τον εγκέφαλο).
4. Αυτά τα δύο γαγγλιακά κορδόνια ονομάζονται στην Ανατολή Ιδά και Πιγκαλά.
5. Ιδά είναι το δεξί γαγγλιακό κορδόνι, Πιγκαλά είναι το αριστερό γαγγλιακό κορδόνι.
6. Μέσα από αυτά τα δύο νευρικά κανάλια ανεβαίνει το σπέρμα μέχρι το κεφάλι, όταν χαλιναγωγούμε τη ζωική ορμή.

7. Αυτοί, είναι οι δύο μάρτυρες, οι δύο ελιές και τα δύο λυχνάρια που βρίσκονται μπροστά στο θεό της Γης.
8. Αυτοί είναι οι δύο Uraeus: Του Νότου και του Βορρά, που λάμπουν στο μέτωπο.
9. Γι' αυτό οι αρχαίοι βασιλιάδες είχαν δύο στέμματα στο κεφάλι, και επάνω στο μεσόφρυδο, το ιερό Φίδι.
10. Τα Ηλιακά άτομα του σπερματικού μας συστήματος ανέρχονται από το δεξί γαγγλιακό κανάλι.
11. Τα Σεληνιακά άτομα του σπερματικού μας συστήματος ανέρχονται από το αριστερό γαγγλιακό κανάλι.
12. Το δεξί γαγγλιακό κορδόνι σχετίζεται με το αριστερό ρουθούνι.
13. Το αριστερό γαγγλιακό κορδόνι σχετίζεται με το δεξί ρουθούνι.
14. Όταν τα Ηλιακά και Σεληνιακά άτομα του Σπερματικού μας Συστήματος εφάπτονται κοντά στο Τριβένι, στο Τσάκρα Μουλαντάρα που βρίσκεται επάνω στον Κόκκυγα, αφυπνίζεται η Κουνταλίνη και εισέρχεταιαπό την εσωτερική οπή του Νωτιαίου Μυελού.
15. Η άνοδος, της Κουνταλίνη εξαρτάται από τις αρετές της καρδιάς.
16. Τα Ηλιακά και Σεληνιακά άτομα του Σπερματικού Συστήματος εφάπτονται με το κόκαλο του κόκκυγα όταν μάθουμε να αποσυρόμαστε από τη γυναίκα χάρις να χύνουμε το σπέρμα.
17. Στους ναούς της Λεμουρίας, άνδρες και γυναίκες ενώνονταν σεξουαλικά για να αναπαραχθεί το είδος, αλλά κανένας δεν έχυνε το σπέρμα.
18. Οι θεϊκές Ιεραρχίες χρησιμοποιούσαν μονάχα ένα σπερματοζωάριο για να γονιμοποιήσουν τη μήτρα, και ένα σπερματοζωάριο εύκολα διαφεύγει από τα ορμονικά δοχεία.
19. Δεν είναι αναγκαίο να εκσπερματώνουμε για να αναπαραχθεί, το είδος.

20. Η εκσπερμάτωση είναι αποκλειστική ιδιότητα του ζωικού είδους, αλλά όχι του ανθρώπινου είδους.
21. Το ανθρώπινο ον πρέπει να ανεβάζει το σπέρμα του από τα δύο γαγγλιακά κορδόνια μέχρι το Δισκοπότηρο (τον εγκέφαλο).
22. Οι μαύροι μάγοι ήταν αυτοί που δίδαξαν στον άνθρωπο να εκσπερματώνει, σαν τα ζώα.
23. Με την προδοσία των Μυστηρίων του Ηφαίστου, οι μαύροι μάγοι του αντίθετου πόλου εκείνου του Ναού, δίδαξαν στον άνθρωπο Μαύρη Σεξουαλική Μαγεία.
24. Τα Μυστήρια του ΣΕΞ είναι από τον Ναό του Ηφαίστου.
25. Όταν οι φύλακες αυτού του Ναού αφέθηκαν να αποπλανηθούν από τους αδελφούς της σκιάς, διέπραξαν το έγκλημα να προδώσουν τα Μυστήρια.
26. Οι μαύροι μάγοι εκσπερματώνουν κατά τη διάρκεια των πράξεων της αρνητικής Σεξουαλικής Μαγείας.
27. Τότε το Φίδι κατεβαίνει προς τις κολάσεις του ανθρώπου και το ανθρώπινο ον μετατρέπεται σ' έναν διαστρεμμένο δαίμονα.
28. Η ουρά με την οποία παριστάνεται ο Σατανάς είναι τη Κουνταλίνη των μαύρων μάγων που κατευθύνεται προς τα κάτω, προς τις κολάσεις του ανθρώπου.
29. Όταν το Φίδι ανεβαίνει αντιπροσωπεύει το ορειχάλκινο Φίδι που θεράπευε τους ισραηλίτες στην έρημο.
30. Όταν το Φίδι κατεβαίνει αντιπροσωπεύει την ουρά του Σατανά, το Φίδι του πειρασμού της Εδέμ, το φρικτό Φίδι Πύθωνα με τα επτά κεφάλια που ο Απόλλωνας οργισμένος, πλήγωσε με τα βέλη του.
31. Το Φίδι της εκσπερμάτωσης είναι καταραμένο.
32. "Και είπε Κύριος ο θεός προς τον όφιν: Επειδή έκαμες τούτο επικατάρατος να είσαι μεταξύ πάντων των κτηνών, και πάντων των ζώων του αγρού επί της κοιλιάς σου θέλεις περιπατεί, καί χώμα θέ-

λεις τρώγει, πάσας τάς ημέρας της ζωής σου" ("Γένεσις", Κεφ. 3, στοίχος 14).

33. Εμείς πρέπει να απωθήσουμε το Φίδι του πειρασμού της ΕΔΕΜ.
34. Ο Νου λέει: "Ω Φίδι! Είμαι η Φλόγα που σπινθηροβολεί στον Μυσταγωγό των εκατοντάδων χιλιάδων χρόνων και τολάβαρο του θεού Ανπου, ή όπως άλλοι λένε η διδασκαλία των νεαρών φυτών και λουλουδιών. Απομακρύνατε από μένα, αφού είμαι ο Θεϊκός Μαφτέτ" ("Βίβλος των Νεκρών" Κεφ. XL: "Κεφάλαιο για να απαγορευτεί η αιχμαλωσία του Όσιρη Νου από τα φίδια, στον υπόγειο κόσμο".)
35. Εμείς οφείλουμε να απωθούμε το Φίδι του πειρασμού της ΕΔΕΜ, και να μη χύνουμε το σπέρμα.
36. Ο ένδοξος ΟΣΙΡΙΣ ΑΝΙ, λέει: "Είμαι ο Μεγάλος γιος του Μεγάλου είμαι η Φωτιά παιδί της Φωτιάς, στο οποίο επανατοποθετείται το κεφάλι μετά τον αποκεφαλισμό. Δεν απήχθη η κεφαλή του Όσιρι, έτσι λοιπόν, δεν απάγεται και του Όσιρι Ανι. Ενώθηκα με τον εαυτό μου, έγινα ολόκληρος και τέλειος, ανανεώθηκε η νεότητα μου, είμαι ο Όσιρις, κύριος της Αιωνιότητας" ("Βίβλος των Νεκρών" ΚεφXLIX. "Κεφάλαιο για να μην επιτραπεί να αποκεφαλιστεί ένας άνθρωπος στον υπόγειο κόσμο").
37. Η σπίθα που μέσα μας κατοικεί είναι κόρη της Φλόγας, είναι ο Μεγάλος γιος του Μεγάλου.
38. Σ' αυτόν τον Όσιρι του Δάσκαλου, επανατοποθετείται το κεφάλι μετά τον αποκεφαλισμό.
39. Όταν το ιερό Φίδι περνά από τους σπόνδυλους του λαιμού στο κεφάλι, περνάμε από τον αποκεφαλισμό του Ιωάννη του Βαπτιστή.
40. Κανείς δεν μπορεί να κόψει το κεφάλι του ΕΣΩΤΕΡΟΥ, αλλά πρέπει να αποφεύγουμε να πέφτουμε στην άβυσσο.

41. Εμείς γινόμαστε τέλειοι και γινόμαστε κύριοι της αιωνιότητας, γεμάτοι από αιώνια νεότητα, όταν έχουμε σηκώσει την Κουνταλίνη επάνω στη ράβδο, έτσι όπως το έκανε ο Μωυσής στην έρημο.
42. Οφείλουμε να μεταμορφωνόμαστε στο Θεϊκό Κροκόδειλο.
43. Ο Νου ο ένδοξος αρχισφραγιδοφύλακας λέει: "Είμαι ο Θεϊκός κροκόδειλος που βασιλεύει με τρόμο, είμαι ο Θεϊκός κροκόδειλος και συλλαμβάνω τη λεία μου σαν ένα αρπακτικό ζώο. Είμαι το μεγάλο και δυνατό ψάρι της πολιτείας του Κεμούρ. Είμαι ο κύριος στον οποίο υποκλίνονται και γονατίζουν με ταπεινότητα στη πολιτεία του Σεχέμ ("Βίβλος των Νεκρών" Κεφ.XCIV. "Κεφάλαιο για το πως να μεταμορφώνεται κανείς σε Κροκόδειλο"),
44. Αυτός ο Θεϊκός Κροκόδειλος είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
45. Αυτός είναι ο Θεϊκός Κροκόδειλος που συλλαμβάνει τη λεία του σαν ένα αρπακτικό ζώο.
46. Αυτή η λεία, είναι τα ψυχικά εκχυλίσματα όλων των οχημάτων του, που ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ αφομοιώνει για να πραγματωθεί σαν Δάσκαλος του Μαχαμβαντάρα.
47. Είναι το Μεγάλο και δυνατό ψάρι που βγαίνει από τα νερά της ζωής για να πραγματοποιήσει το εσωτερικό σύμπαν.
48. Είναι ο Κύριος στον οποίο υποκλινόμαστε και ζει μέσα σε μας τους ίδιους.
49. Ο Νου, ένδοξος προκαθήμενος και αρχισφραγιδοφύλακας του παλατιού, λέει:

"Χαίρε, Φίδι Ρέρεκ, μην πλησιάζεις, κοίταξε τον Σεμπ και τον Σου, στον Ρα, και τα κόκκαλα θα σπάσεις της μιαρής γάτας". ("Βίβλος των Νεκρών" Κεφ. XXXIX. "Κεφάλαιο για το πως να απωθεί κανείς τα φίδια").

1. Το Φίδι Ρέρεκ είναι το Φίδι της εκσπερμάτωσης που τρέμει μπροστά στον ζώντα θεό και σπάζει τα κόκαλα της μιαρής γάτας, γιατί

τη βυθίζει στην άβυσσο της απελπισίας.

2. "Εγώ είμαι ο ιερός Κροκόδειλος Σεβέκ. Εγώ είμαι η Φλόγα των τριών φυτιλιών, και τα φυτίλια μου είναι αθάνατα. Εγώ μπαίνω στην περιοχή του Σεκέμ. Εγώ μπαίνω στην περιοχή των Φλογών που έχουν κατατροπώσει τους αντιπάλους μου ("Βίβλος των Νεκρών").
3. Ο ιερός Κροκόδειλος Σεβέκ είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ.
4. Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ είναι η Φλόγα των τριών φυτιλιών.
5. Αυτά τα τρία φυτίλια είναι: η Θεϊκή Ψυχή, η Ανθρώπινη Ψυχή και η Διάνοια-Χριστός.
6. Εμείς μπαίνουμε στο Νιρβάνα όταν έχουμε κατατροπώσει τους αντιπάλους μας, όταν έχουμε νικήσει το Φίδι του πειρασμού της Εδέμ, όταν έχουμε καταστρέψει τα τέσσερα σώματα αμαρτίας.
7. Δεν πρέπει να χύνουμε ούτε μια σταγόνα σπέρματος.
8. Πρέπει να ανεβάζουμε τη σπερματική μας ενέργεια από τα δυο γαγγλιακά κορδόνια μέχρι τον εγκέφαλο για να ανέβει το ιερό Φίδι της Κουνταλίνη κατά μήκος του Νωτιαίου Μυελού, μέσα από τους τριαντατρείς σπόνδυλους.
9. Σε κάθε έναν από τους τριαντατρείς σπόνδυλους υπάρχουν τρομερές δυνάμεις.
10. Καθώς θα εισερχόμαστε σε κάθε μια από τις τριαντατρείς κάμαρες θα μαθαίνουμε τη Θεϊκή σοφία.
11. Αυτοί είναι οι επτά άρτοι που προσφέρονται στον Ώρο.
12. Πρέπει να τρώμε από αυτούς τους επτά άρτους.
13. Να μη τρώμε βρωμιές, να μη τρώμε τίποτα το απεχθές.
14. Το ακάθαρτο, το απεχθές, ονομάζεται πορνεία, μοιχεία, θεοσοφισμός, ροδοσταυρισμός,
    Πνευματισμός, "Ferierismo", "Redism", πολιτική, μίσος, εγωισμός, επιθυμίες, ζήλιες κτλ.

15. Όλα αυτά είναι τροφή απεχθής, όλα αυτά είναι ακαθαρσίες.
16. Ας φάμε από τους επτά άρτους, ας τραφούμε μ' αυτήν την Θεϊκή σοφία.
17. Οφείλουμε να ανεβάζουμε τη σπερματική μας ενέργεια μέσα από τους δύο μάρτυρες.
18. Αυτές είναι οι δύο ελιές του ναού.
19. Αυτά είναι τα δύο λυχνάρια που βρίσκονται μπροστά στο θεό της Γης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13: ΤΟ ΧΑΟΣ

1. “Εν αρχή εποίησε ό θεός τον ουρανό και την γη. Η δε γη ήτο άμορφος και έρημος και σκότος επί του προσώπου της αβύσσου. Και Πνεύμα θεού εφέρετο επί της επιφανείας των υδάτων. Και είπεν ό θεός, Γενηθήτω φως και έγινε φως”.

“Και είδε ό θεός το φως ότι ήτο καλόν και διεχώρισεν ό θεός το φως από του σκότους. Καί εκάλεσεν ό θεός το φως Ήμέραν το δε σκότος εκάλεσε, Νύκτα. Και έγεινε εσπέρα, και έγινε πρωί, ήμερα πρώτη”.

“Και ειπεν ό θεός, Γενηθήτω στερέωμα αναμέσον των υδάτων, και ας διαχωρίζει ύδατα από υδάτων”.

“Και έποισεν ο θεός το στερέωμα και διαχώρισε τα ύδατα τα υποκάτωθεν του στερεώματος από των υδάτων των επάνωθεν του στερεώματος. Και εγεινεν ούτω”.

“Και εκάλεσεν ό θεός το στερέωμα, Ουρανόν. Και έγεινεν εσπέρα, και εγεινεν πρωί, ημέρα δευτέρα”

“Και ειπεν ο Θεός, Ας συναχθωσι τα ύδατα τα ύποκάτω του ουρανού εις τόπον ένα, και ας φανή ή ξηρά. Καί έγινεν ούτω”.

“Και εκάλεσεν ό θεός την ξηράν, Γην και το σύναγμα των υδάτων εκκάλεσε, θάλασσας καθ είδε ο Θεός ότι ήτο καλόν. (“Γένεσης” Στ. 1-10 Κεφ ά).

1. Εάν ο άνθρωπος θέλει να δημιουργήσει τα σώματα του της απελευθέρωσης, για να πραγματωθεί σαν ένας Δάσκαλος τουΜαχαμβαντάρα, πρέπει να κάνει το ίδιο που έκανε ο θεός, γονιμοποιώ-

ντας το Χάος από το σπερματικό του σύστημα, για να αναδυθεί από εκεί το εσωτερικό σύμπαν.

2. Το Χάος είναι το σπέρμα, και αν θέλουμε να δημιουργούμε όπως ο θεός, πρέπει να γονιμοποιούμε το Χάος με τη ζωοδότρα φωτιά, για να αναδυθούν από εκεί τα σώματα μας της τελειότητας, με τα οποία πραγματωνόμαστε σαν Δάσκαλοι του Μαχαμβαντάρα.
3. Το Χάος είναι το μείγμα φωτιάς και νερού.
4. Το Χάος είναι το φυτώριο του Κόσμου.
5. Το νερό του Χάους είναι το κατάλυμα της φωτιάς.
6. Η γη θα αναχθεί σε νερό και το νερό είναι το κατάλυμα της φωτιάς.
7. Το υλικό μας σώμα, δηλαδή, η προσωπική μας γη, ανάγεται σε νερό του σπέρματος, και αν εμείς γονιμοποιούμε αυτό το Χάος του Σπέρματος με τη φωτιά του Πνεύματος, αναδύεται από εκεί το Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας, ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ που ανεβαίνει στον πατέρα και μας κάνει βασιλιάδες και ιερείς του Σύμπαντος.
8. Η "Γένεσις" είναι ένα βιβλίο Αλχημείας.
9. Και αν εμείς θέλουμε να δημιουργήσουμε το δικό μας εσωτερικό σύμπαν, πρέπει να κάνουμε το ίδιο που έκανε ο θεός όταν δημιούργησε το Σύμπαν.
10. Πρέπει να διαχωρίσουμε τα νερά από τα νερά, τοποθετώντας το υλικό και χονδροειδές μέσα στα βάθη της εσωτερικής αβύσσου και να υψώσουμε τη Χριστική μας δύναμη εξαχνώνοντας την σπερματική μας ενέργεια ώστε να τα τοποθετήσουμε επάνω στο δικό μας θεϊκό ουρανό, όπου απαστράπτει η δόξα του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.
11. Αυτή είναι μια εργασία σεξουαλικής αλχημείας.
12. Γι' αυτό λέει ο Ερμής ο Τρισμέγιστος: θα χωρίσεις τη γη από τη φωτιά, το λεπτό από το χονδροειδές ήπια με μεγάλη επιδεξιότητα.

Αυτός ανεβαίνει από τη γη στον ουρανό και στη συνέχεια ξανακατεβαίνει στη γη και συλλέγει τη δύναμη των ανώτερων και κατώτερων πραγμάτων (Σμαραγδένιος Πίνακας).

13. Αυτή είναι η ευλογημένη εργασία μας του Μεγάλου Έργου.
14. Πρέπει να δουλέψουμε επάνω στο Χάος μας για να χωρίσουμε τα σκοτάδια από το φως και να δώσουμε στα σκοτάδια τη διαμονή του θεού μας.
15. Πρέπει να κάνουμε τη Γένεση μέσα σε μας τους ίδιους.
16. Λέει ο Ερμής ο Τρισμέγιστός: "Αυτό που βρίσκεται κάτω είναι όπως αυτό που βρίσκεται επάνω κι αυτό που βρίσκεται επάνω είναι όπως αυτό που βρίσκεται κάτω για να κάνει τα θαύματα από ένα μόνο πράγμα" (Σμαραγδένιος Πίνακας).
17. Το Χάος του Σύμπαντος βρίσκεται αυτή τη στιγμή στο σπερματικό μας σύστημα, και αν ο θεός, για να δημιουργήσει το Σύμπαν έπρεπε να γονιμοποιήσει τα νερά του Χάους με τηφωτιά, σε μας αναλογεί να κάνουμε το ίδιο, γονιμοποιώντας τα νερά του δικού μας χάους, δηλαδή, το σπέρμα, με τη φωτιά της Κουνταλίνη, ώστε να κάνουμε να αναδυθεί το δικό μας εσωτερικό σύμπαν και να μετατραπούμε σε άφατους θεούς. Αυτό ονομάζεται Σεξουαλική Αλχημεία.
18. Τα επουράνια νερά του Χάους είναι αγνό σπέρμα, και από αυτό το σπέρμα προήλθε το Σύμπαν.
19. Αυτά τα επουράνια νερά της Γένεσης είναι μια ουσία πολλή αγνή, εύκαμπτη, εύφλεκτη, που όμως δεν αναλώνεται ποτέ.

21 . Αυτός είναι ο Παράδεισος όπου ο Αδάμ ζούσε πριν από την πτώση.

1. Ας γονιμοποιήσουμε το Χάος (σπέρμα)· ας χωρίσουμε τα νερά από τα νερά, τοποθετώντας το υλικό και χονδροειδές μέσα στην άβυσσο και το Θεϊκό και ύψιστο στο δικό μας εσωτερικό στερέωμα, για να μετατραπούμε σε θεούς του Σύμπαντος.

2. Τώρα, το σπερματικό μας σύστημα, δηλαδή η γη μας, είναι ολόκληρη άμορφη και έρημη, και τα σκοτάδια βρίσκονται τώρα επάνω στο πρόσωπο της αβύσσου, και το Πνεύμα του θεού κινείται επάνω στο πρόσωπο των σπερματικών μας νερών.
3. Ας φτιάξουμε το φως, αδελφοί μου, ας αποσπάσουμε το φως από τα σκοτάδια, μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας.
4. Το φως είναι καλό, ας το διαχωρίσουμε από τα σκοτάδια.
5. Ας χωρίσουμε τα νερά από τα νερά, δηλαδή το φως από τα σκοτάδια και ας μαζέψουμε τα σκοτεινά νερά στην άβυσσο για να αποκαλύψουμε την ξηρά: ένα πλούσιο εσωτερικό σύμπαν, σώματα τέλεια, και έτσι πραγματωνόμαστε σαν Δάσκαλοι αυτής της εσωτερικής και εκλεπτυσμένης Εδέμ, όπου απαστράπτουν οι λάμψεις του ουρανού και από όπου εξέρχεται όλη η ζώσα δημιουργία.
6. Ας πραγματοποιήσουμε τη Γένεση μέσα σε μας τους ίδιους, μέσω της Σεξουαλικής Αλχημείας.
7. Η "Γένεσις" είναι μια πραγματεία Σεξουαλικής Αλχημείας.
8. "Όπως είναι επάνω είναι κάτω".
9. Το Χάος του Μακρόκοσμου υπάρχει επίσης στο Μικρόκοσμο.
10. Τα νερά του Χάους βρίσκονται στους σεξουαλικούς μας αδένες.
11. Αυτά τα νερά είναι το σπέρμα.
12. Εάν ο θεός έπρεπε να γονιμοποιήσει τα νερά για να δημιουργήσει το Σύμπαν, σε μας αναλογεί να κάνουμε το ίδιο.
13. Αυτά τα νερά είναι το σπέρμα των σεξουαλικών μας οργάνων.
14. Έτσι λοιπόν, ήδη δώσαμε το κλειδί της αέναης κίνησης.
15. Και όταν θα είμαστε θεοί που γονιμοποιούν το σπέρμα με τη φωτιά, θα κάνουμε να αναδυθούν μεγαλειώδη σύμπαντα, μέσα από τα τρομερά βάθη της υπερβατικής μας συνείδησης.

16. Όταν οι μαθητές και οι Δάσκαλοι θέλουν να εισέλθουν σε μια νέα ΜΥΗΣΗ, πρέπει να ικετεύουν για την είσοδο τους τον ίδιο τον ΛΟΓΟ του Ηλιακού Συστήματος.
17. Όμως, όταν πια ο Δάσκαλος απελευθερώνεται από τα τέσσερα του σώματα αμαρτίας, δεν χρειάζεται πια να αιτεί για την είσοδο του, γιατί έχει μπει στον κόσμο των θεών και είναι κι αυτός θεός.
18. Ο Δάσκαλος που έχει φτάσει σ' αυτά τα ύψη, ξέρει ότι το να εισέλθει σε μια Μύηση πιο εξυψωμένη, σημαίνει να γονιμοποιήσει το Χάος του για να κάνει νέες εσωτερικές δημιουργίες, πράγμα που σημαίνει με τη σειρά του, νέες υπευθυνότητες προ των καρμικών νόμων.
19. Οι Δάσκαλοι γονιμοποιούμε το χάος μας αδιάκοπα, για να δημιουργούμε εσωτερικά σύμπαντα, κάθε φορά πιο μεγαλειώδη, κάθε φορά πιο τέλεια.
20. Όσο πιο μεγαλειώδη είναι αυτά τα εσωτερικά σύμπαντα, τόσο πιο πολλές Καρμικές ευθύνες έχουν οι δημιουργοί τους.
21. Γι' αυτό και οι Βούδες δεν χρειάζεται να ικετεύουμε το Λόγο για την είσοδο σε νέες Μυήσεις.
22. Οι Βούδες έχουμε πια ηλικία που αρκεί για να κατανοούμε τη σοβαρή ευθύνη κάθε εσωτερικής δημιουργίας.
23. Ο Λόγος που είναι πια ικανός να δημιουργήσει ένα Ηλιακό Σύστημα και να το αποκρυσταλλώσει με τα Τάτβας, έχει μια βαρύτητα Καρμική ευθύνη, τεραστίως βαρύτερη από αυτή των ΑΡΧΑΤ.
24. Ένας Λόγος δημιουργεί, γονιμοποιώντας το δικό του σπερματικό σεξουαλικό Χάος.
25. Έτσι λοιπόν, γονιμοποιώντας το Χάος μας, μετατρεπόμαστε σε άφατους θεούς, σε Ηλιακούς Λόγους, σε Λόγους αστερισμών κτλ.
26. Η Γένεση περικλείει το κλειδί της συνεχούς κίνησης.
27. Η Γένεση είναι ένα βιβλίο παλλόμενης επικαιρότητας.

28. Η Γένεση είναι μια πραγματεία Σεξουαλικής Αλχημείας.
29. Ήδη λοιπόν έχουμε βρει το κλειδί της αέναης κίνησης, το Ελιξίριο της Μακροζωίας και τη Φιλοσοφική Πέτρα.
30. Τώρα πρέπει να μπούμε στο βασίλειο των θεών.
31. Είναι ανάγκη να μπούμε στο βασίλειο του Υπεράνθρωπου,
32. Χρειάζεται να υψωθούμε στο υπερανθρώπινο βασίλειο.
33. Χρειάζεται να μετατραπούμε σε Ιεράρχες της Φωτιάς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14: ΤΑ ΤΑΤΒΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

1. Τάττβα είναι δόνηση του Αιθέρα.
2. Τα Τάτβας είναι η ψυχή των στοιχείων.
3. Τα Τάτβας είναι αυτά καθ' αυτά τα στοιχεία.
4. Όταν ένας Λόγος γονιμοποιεί το Χάος του, τα Τάτβας μπαίνουν σε δράση.
5. Τα στοιχεία γη, νερό, αέρας και φωτιά, υπάρχουν σ' όλα τα επίπεδα της κοσμικής συνείδησης.
6. Αυτά τα στοιχεία στους εσωτερικούς κόσμους ονομάζονται Τάτβας.
7. Η Αλχημεία θεμελιώνεται στο Χάος και στα Τάτβας.
8. Το Ακάς είναι η αρχή του Αιθέρα.
9. Το Βαγιού είναι η αρχή του αέρα.
10. Το Τέχας είναι η αρχή της φωτιάς.
11. Το Άπας είναι η αρχή του νερού.
12. Το Πρίττβι είναι η αρχή της γης.
13. Τα Τάτβας Ανουπαδάκα και Αδι-Τάττβα είναι ολοκληρωτικά πνευματικά.
14. Στο φυσικό κόσμο τα Τάτβας Βαγιού, Τέχας, Πρίττβι, Άπας και Ακάς, είναι γνωστά απλά σαν στοιχεία της Φύσης.
15. Το πιο ακριβές τατβικό ωράριο είναι αυτό της Φύσης.
16. Μέρες ανέμων και λαιλάπων είναι επηρεασμένες από το Βαγιού.

17. Όταν υπάρχει έντονη ζέστη και πολύς ήλιος δονείται το Τάττβα Τέχας.
18. Μέρες πολλής βροχής είναι του Άπας.
19. Ανοιξιάτικες ημέρες γεμάτες ομορφιά είναι του Πρίττβι.
20. Ώρες, γεμάτες πλήξη και μονοτονία είναι του Ακάς.
21. Τα Τάτβας ζουν αδιάκοπες Αλχημιστικές μεταβολές.
22. Η Αλχημεία θεμελιώνεται στο Χάος και στα Τάτβας.
23. Ένας Δάσκαλος των μεταλλικών μεταβολών είναι επίσης ένας Δάσκαλος των Τάτβας.
24. Τι είναι ο κεραυνός;
25. Ο κεραυνός είναι μεταλλαγμένη γη.
26. Ο κεραυνός είναι Πρίττβι μεταλλαγμένο σε Τέχας.
27. Η γη μεταβάλλεται σε νερό, το νερό σε αέρα και ο αέρας σε φωτιά.
28. Το Πρίττβι μεταβάλλεται σε Άπας, το Άπας εξατμίζεται σε Βαγιού και το Βαγιού μετασχηματίζεται σε Τέχας.
29. Όλες αυτές οι ταττβικές μεταβολές θεμελιώνονται στο Χάος, δηλαδή στο Σπέρμα της φύσης, στη χριστική ουσία του Ηλιακού Λόγου.
30. Οι ταττβικές μεταβολές είναι η γενεσιουργός αιτία των μεταβολών των στοιχείων της Φύσης.
31. Εάν η γη ανάγεται σε νερό, είναι γιατί το Πρίττβι ανάχθηκε σε Άπας και αυτή είναι ταττβική μεταβολή.
32. Εάν το νερό μετατρέπεται σε αέρα και ο αέρας σε φωτιά, είναι γιατί, το Άπας έχει μεταβληθεί σε Βαγιού και το Βαγιού έχει μεταβληθεί σε Τέχας.
33. Έτσι λοιπόν, η ψυχή των στοιχείων ζει σε αδιάκοπες Αλχημιστικές μεταβολές, και γι αυτό βλέπουμε τη γη να ανάγεται σε νερό, το νερό σε αέρα και τον αέρα σε φωτιά.

34. Όλες αυτές οι μεταβολές των στοιχείων της Φύσης, επαληθεύονται όχι μόνο εξωτερικά αλλά και εσωτερικά σε όλα τα επίπεδα της κοσμικής συνείδησης.
35. Όχι μόνο στον πλανήτη Γη, αλλά και στον πλανήτη άνθρωπο.
36. Οι ταττβικές μεταβολές είναι Σεξουαλική Αλχημεία.
37. Στον πλανήτη άνθρωπο βλέπουμε το Πρίττβι να ανάγεται σε νερό του Σπέρματος και βλέπουμε αυτό το σπερματικό Χάοςνα μεταβάλλεται σε λεπτούς ατμούς κι αυτοί οι ατμοί του Βαγιού να μεταβάλλονται, τελικά σε Τέχας, δηλαδή σε Φωτιά.
38. Η διδασκαλία των Τάτβας είναι υπερβατική, γιατί, μέσα σ' αυτήν περικλείονται τα υπέρτατα κλειδιά της Σεξουαλικής Μαγείας.
39. Η γη μετατρέπεται σε νερό, όταν το νερό με τις θερμικές κινήσεις του εσωτερικού της γης, εισχωρεί από τους αγωγούς του με τη μορφή λεπτότατων ατμών.
40. Τότε η γη, επειδή είναι της φύσης του αλατιού, ανάγεται σε νερό και αυτό το νερό μέσω της θερμότητας εξατμίζεται ώσπου να μετατραπεί σε αέρα και έπειτα από ορισμένο χρόνο διεργασίας μετατρέπεται σε κεραυνούς και βροντές, δηλαδή σε φωτιά.
41. Έτσι είναι το πως το Πρίττβι (γη) μετατρέπεται σε Άπας (νερό).
42. Έτσι είναι το πως το Άπας μετασχηματίζεται σε Βαγιού (αέρας).
43. Έτσι είναι το πως το Βαγιού μεταβάλλεται σε Τέχας (φωτιά).
44. Όλες αυτές οι ταττβικές μεταβολές πραγματοποιούνται μέσω του Χάους (χριστικό σπέρμα).
45. Όλες αυτές οι ταττβικές μεταβολές είναι Σεξουαλική Αλχημεία.
46. Όλες αυτές οι ταττβικές μεταβολές επαληθεύονται μέσα στο δικό μας οργανικό εργαστήριο όταν ασκούμε Σεξουαλική Μαγεία.
47. Η γη μας, δηλαδή ο ανθρώπινος οργανισμός μας, ανάγεται σε νερό, δηλαδή σε σπέρμα κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής διέγερσης.

48. Το αρσενικό μέλος σε κατάσταση στύσης, κάνει να αυξάνεται το σπέρμα μέσα στα δοχεία των σεξουαλικών μας αδένων.

49. Έτσι είναι το πως η θερμότητα του Σεξ δρα, μεταβάλλοντας την ατομική μας γη σε αγνό νερό, δηλαδή σε χριστικό σπέρμα.

50. Αναστέλλοντας τη σεξουαλική ώθηση, αυτό το νερό (σπέρμα) μεταβάλλεται στους λεπτότατους σπερματικούς ατμούς που ανεβαίνουν από τα γαγγλιακά μας κορδόνια έως το δισκοπότηρο του εγκεφάλου.

51. Μετά από ορισμένο χρόνο διεργασίας, τα ηλιακά και σεληνιακά ρεύματα των σπερματικών μας ατμών κάνουν επαφή κοντά στο Τριβένι, επάνω στο ιερό οστούν για να αναβλύσει έτσι η Ιερή Φωτιά της Κουνταλίνη.

52. Έτσι είναι το πως το Πρίττβι μεταβάλλεται σε Άπας.

53. Έτσι είναι το πως το Άπας μεταβάλλεται σε Βαγιού.

54. Έτσι είναι το πως το Βαγιού μεταβάλλεται σε Τέχας.

55. Έτσι είναι το πως γινόμαστε Δάσκαλοι στα Τάτβας.

56. Όταν ένας Λόγος γονιμοποιεί το Χάος του, παράγει μια σειρά από ταττβικές μεταβολές που τείνουν να αποκρυσταλλωθούν τελικά στα φυσικά στοιχεία της Φύσης.

57. Έτσι είναι το πως οι Λόγοι μπορούν να δημιουργούν Ηλιακά Συστήματα, εποικούμενα από όλα τα είδη των όντων.

58. Εμείς επίσης, κατά τη διάρκεια της μέθης της Σεξουαλικής Μαγείας, γονιμοποιούμε το Χάος μας με την Ιερή Φωτιά της Κουνταλίνη και το αποτέλεσμα είναι μια σειρά από ταττβικές μεταβολές μέσα στο προσωπικό οργανικό μας εργαστήριο, μέχρι να πραγματωθεί ο βασιλιάς Ήλιος, ο Δάσκαλος των μεταλλικών μεταβολών, μέσα στα ζωντανά βάθη της εσωτερικής μας συνείδησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15: ΘΕΪΚΟ ΦΟΧΑΤ

1. Τα αθέατα Αστέρια που πάλλουν ανάμεσα στα βάθη του απείρου είναι άφατες φλόγες.
2. Εμείς είμαστε Σπίθες αποσπασμένες από αυτές τις αιώνιες φλόγες.
3. Πριν η σπίθα αποσπαστεί από τη φλόγα είναι η ίδια η φλόγα.
4. Εμείς ήμασταν αυτές οι Φλόγες.
5. Εμείς ήμασταν αυτοί οι άφατοι Λόγοι που στο χάραμα της ζωής γονιμοποιήσαμε το Χάος με την Ιερή Φωτιά μας, για να αναβλύσει από μέσα από τα νερά της ζωής το φυτώριο των Κόσμων.
6. Τα επουράνια νερά είναι αγνό Σπέρμα.
7. Αυτά τα νερά περικλείονται μέσα στους σεξουαλικούς μας αδένες.
8. Ο αέρας και η φωτιά αυτών των νερών είναι η άφατη Εδέμ που είναι εγκαταστημένη μέσα σε μας τους ίδιους στα βάθη της συνείδησης μας.
9. Η ΒΙΒΛΟΣ στη Γένεση, κεφάλαιο πρώτο, μας μιλά γι' αυτά τα νερά.
10. Ο ΔΑΝΙΗΛ,3,6 στους Ψαλμούς 104,3 μας μιλά γι' αυτά τα επουράνια νερά του Συμπαντικού Χάους.
11. Αυτό το Χάος είναι το ίδιο μας το Χριστικό Σπέρμα.
12. Αυτό το ρευστό γυαλί, εύκαμπτο και μαλακό, είναι μια ουσία εύφλεκτη αλλά όχι αναλούμενη που αποτελεί την κατοικία των Αγγέλων, Σεραφείμ, θρόνων, Δυνάμεων κτλ.
13. Αυτή η Χριστική ουσία είναι το Χάος από όπου αναβλύζει η ζωή.

14. Αυτό είναι ο Χριστός σε ουσία, ο ρευστός Χριστός που διαμένει μέσα στους σεξουαλικούς μας αδένες.
15. Τα επουράνια νερά αλληλοαναμιγνύονται με τον επουράνιο αέρα και με τη Θεϊκή Φωτιά όπου ζουν οι θεοί του αναλλοίωτου απείρου.
16. Εάν εμείς χύνουμε αυτά τα νερά κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής μέθης, χύνουμε επίσης και τον επουράνιο αέρα και τη Θεϊκή Φωτιά που ζει μέσα σ' αυτά τα νερά.
17. Έτσι είναι το πως εμείς βυθιζόμαστε στις ιδιαίτερες ατομικές μας κολάσεις και σε κόσμους σκοταδιών όπου δεν ακούγεται παρά ο κλαυθμός και ο τριγμός των οδόντων.
18. Η φωτιά και ο αέρας είναι ανώτερα στοιχεία.
19. Η φωτιά στην απόλυτη απλότητα της είναι το έπακρον όλων των τελειοτήτων.
20. Ο αέρας, επειδή είναι λιγότερο αγνός, δεν καταφέρνει να διεισδύσει στο βάθος της ούτε να συγχωνευτεί μαζί της, παρά μόνον όταν έχει καθαριστεί με απόλυτο τρόπο.
21. Η στοιχειακή Φωτιά είναι συγκεντρωμένη στα φώτα του ουρανού.
22. Αυτά τα φώτα είναι τα άφατα Αστέρια, οι πλανητικοί Λόγοι, που μας στέλνουν τις ακτίνες τους για να μας βοηθούν στην κοσμική μας εξέλιξη.
23. Η Φωτιά εξαγνίζει τα πάντα, μεταβάλλοντας τα σε άφατες τελειότητες.
24. Η Φωτιά δρα στο κέντρο κάθε πλανήτη και στη καρδιά κάθε ζωής.
25. Η Φωτιά έχει το κατάλυμα της στο νερό, και αν εμείς χύνουμε αυτό το νερό, χύνουμε επίσης τη Φωτιά και μένουμε στα σκοτάδια.
26. Η σεξουαλική ορμή προκαλεί τη συγκίνηση, η συγκίνηση βάζει σε κίνηση την αναπνοή, τον αέρα, και ο αέρας εμφυσά τη ζωή επάνω

στη φωτιά, όταν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα κάνουν επαφή στον Κόκκυγα.

27. Έτσι είναι το πως αφυπνίζεται η Κουνταλίνη και φτάνουμε στη συγχώνευση με τον ΕΣΩΤΕΡΟ.
28. Η φωτιά δεν μπορεί, να αντέξει το ανεπεξέργαστο νερό, γι' αυτό και πρέπει να το μεταβάλλει σε λεπτότατους ατμούς μέσω της θέρμανσης.
29. Όταν οι ατμοί, αυτοί μεταβάλλονται σε ηλιακά και σεληνιακά ρεύματα, τότε το νερό είναι ήδη αρκετάμεταλλαγμένο και εξαγνισμένο ώστε να συγχωνευτεί αιώνια με τη Φωτιά της Κουνταλίνη.
30. Αυτή η εργασία είναι Σεξουαλική Αλχημεία.
31. Η φωτιά εξαγνίζει τον αέρα, ο αέρας εξαγνίζει το νερό και το νερό εξαγνίζει τη γη, με την αέναη κίνηση της φωτιάς.
32. Έτσι είναι το πως τα στοιχεία, το ένα με το άλλο τείνουν να εξαγνιστούν.
33. Το νερό του σπέρματος δρα επάνω στη φωτιά, που είναι κλεισμένη μέσα στα σεξουαλικά μας όργανα, για να την ανυψώσει μετά από την σπονδυλική μας στήλη.
34. Η φωτιά δουλεύει επάνω στα τέσσερα μας σώματα αμαρτίας, για να μας εξυψώσει στο δικό της βαθμό τελειότητας.
35. Μέσω της φωτιάς εξάγουμε από τα τέσσερα σώματα μας της αμαρτίας, το αγνό έλαιο του Πνεύματος.
36. Αυτό το έλαιο αναφλέγεται, απογυμνωμένο από τις βρωμιές του και καίει σαν άφατη φλόγα.
37. Έτσι είναι το πως δρα επάνω στον πλανήτη άνθρωπο αφαιρώντας την ανισότητα των στοιχείων και φέρνοντας τα όλα στην τελειότητα, για να μας μετατρέψει σε ζωντανή φωτιά.
38. Έτσι είναι το πως η φωτιά εξαγνίζει τα στοιχεία πριν να τα αφομοιώσει ολοκληρωτικά.

39. Στη Φύση βλέπουμε τη γη να ανάγεται σε νερό, το νερό να μεταβάλλεται σε αέρα, σε σύννεφα, και τελικά σε φωτιά, σε βροντές, σε κεραυνούς, σε αστραπές.

40. Αυτή η φωτιά του ουρανού, προκαλεί βροχές και η βροχή ζωογονεί τα σπλάχνα των φυτωρίων για να αναδυθεί η ζωή.

41. Αυτοί οι επαναλαμβανόμενοι ραντισμοί, δουλεύουν επάνω στους σπόρους της γης, όπου περιέχεται η φωτιά της ζωής, ζωηρή και ενεργητική.

42. Το να δρα το νερό του ουρανού επάνω στα φυτώρια, για να κάνει να αναβλύσει η φωτιά της ζωής, είναι αγνή σεξουαλική αλχημεία.

43. Η Φωτιά της Κουνταλίνη όταν δρα επάνω στα δικά μας σπερματικά φυτώρια, κάνει να αναβλύσει από την εσωτερική ζωή, ένα εσωτερικό ατομικό σύμπαν, γεμάτο από άφατες τελειότητες.

44. Έτσι είναι το πως ο πλανήτης άνθρωπος, καθαρισμένος από τις σκουριές του, ενώνει την ουσία του με αυτή της φωτιάς του Πνεύματος και μετατρέπεται σε αιώνια φλόγα.

45. Ο γηραιός Φοίνικας στην αντάρτικη αετοφωλιά του, τρέφεται με την Ιερή Φωτιά και οι νεοσσοί του, του ξεριζώνουν τα μάτια, πράγμα το οποίο παράγει την αμόλυντη λευκότητα του άφατου Πνεύματος που απαστράπτει στις γωνιές του Σύμπαντος.

46. Έτσι είναι το πως μεταβάλλουμε όλα μας τα μέταλλα σε αγνό χρυσό του Πνεύματος.

47. Αυτό είναι το ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ.

48. Όλοι εκείνοι οι ΜΥΗΜΈΝΟΙ που πριν από μένα θέλησαν να κοινοποιήσουν το Μεγάλο Αρκάνο, πέθαιναν.

49. Στο Μεσαίωνα, εκείνοι οι Μυημένοι που επιχειρούσαν να κοινοποιήσουν το Μεγάλο Μυστικό, βρέθηκαν νεκροί, ή από τα πουκάμισα του Νέσου, ή από τα αρωματικά μαντηλάκια, ή από το στιλέτο, ή από τοικρίωμα.

50. Στην αρχαία Αίγυπτο των Φαραώ, εκείνοι, που δοκίμαζαν να κοινοποιήσουν το Μεγάλο Αρκάνο, καταδικάζονταν σε θάνατο.
51. Τους έκοβαν το κεφάλι, τους ξερίζωναν την καρδιά, και οι στάχτες τους σκορπίζονταν στους τέσσερις ανέμους.
52. Μόνο ένας άνθρωπος έχει υπάρξει στη ζωή που μπόρεσε να κοινοποιήσει το Μεγάλο Μυστικό και δεν πέθανε.
53. Αυτός ο άνθρωπος είμαι εγώ: ο ΣΑΜΑΕΛ ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16: ΟΙ ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

1. Ας εισέλθουμε τώρα στον Αλχημιστικό Σπαγειρισμό.
2. Η Σπαγείρια ή Σπαγειρική ιατρική, προέρχεται από το Ελληνικό Σπάω και Αγείρω.
3. Δηλαδή χωρίζω και συναθροίζω.
4. Όλα τα μεγάλα Μυστικά της απόκρυφης ιατρικής βρίσκονται στην Εδέμ και η Εδέμ είναι το ίδιο το Σεξ.
5. Σ' όλα τα φυτά υπάρχει το Χάος και μέσα στο Χάος βρίσκονται τα Τάτβας.
6. Το Χάος του κάθε φυτού είναι το Σπέρμα.
7. Το ίδιο συμβαίνει με το φυτό Άνθρωπο.
8. Το Χάος του Ανθρώπου είναι εγκαταστημένο στους σεξουαλικούς του αδένες.
9. Όταν εμείς γονιμοποιούμε το Χάος, μεταβάλλουμε τα Τάτβας.
10. Η Χριστονική ουσία του Ηλιακού Λόγου είναι, το Χαοτικό Σπέρμα, επάνω στο οποίο θεμελιώνονται όλες οι ικανότητες του ανθρώπου.
11. Όταν το σπέρμα των φυτών, μπαίνει σε δράση, αυτά γίνονται όμορφα, ανθίζουν και γεμίζουν καρπούς.
12. Όταν όμως το φυτικό σπέρμα εξασθενεί ή ξεραίνεται, τα φυτά γεμίζουν θλίψη, μαραίνονται και πεθαίνουν.
13. Το ίδιο συμβαίνει με τον άνθρωπο: όταν μεταβάλλει τη σπερματική του ενέργεια, γεμίζει ομορφιά, ζωή και χαρά αλλά όταν σπατα-

λά το σπέρμα του σε ζωικά πάθη, γεμίζει από σκοτάδια και θάνατο.

14. Οι Σπαγειριστές κοπανούσαν τα φυτά για να βγάλουν το χυμό.
15. Μετά αποθήκευαν αυτόν τον χυμό σ' ένα δοχείο καλά κλεισμένο και το έβαζαν σ' ένα δροσερό μέρος μέχρι να επιτευχθεί μια πλήρης ζύμωση.
16. Όταν τελείωνε η ζύμωση, τοποθετούσαν το δοχείο σ' έναν φούρνο για να μπορέσει να εξατμισθεί το αλκοόλ.
17. Πρέπει να βράζουμε να βράζουμε και να ξαναβράζουμε και να μην κουραζόμαστε ποτέ.
18. Το αλκοόλ ανέρχεται εξατμιζόμενο υπό μορφή ραβδίων και πρέπει να θερμάνουμε και να αποστάξουμε επτά φορές.
19. Στην έβδομη απόσταξη όλη η βλέννα ή το φλέγμα έχει εξαφανιστεί ολοκληρωτικά.
20. Σε κάθε απόσταξη η βλέννα χωρίζεται από το αλκοόλ.
21. Στην έβδομη απόσταξη το αλκοόλ είναι αγνό και είναι αγνό κρασί φωτός.
22. Η εκχύλιση του αλκοόλ ή αγνού αποστάγματος των φυτών, γίνεται εκθλίβοντας μια μεγάλη ποσότητα φυτών και συλλέγοντας τους χυμούς τους που θα ζυμωθούν και μετά θα αποσταχθούν επτά φορές.
23. Το σημαντικό είναι να διαχωριστεί το οινόπνευμα από τη βλέννα ή το φλέγμα.
24. Όμως η βλέννα πρέπει επίσης να αποσταχθεί με Αλχημιστικές μεθόδους, γιατί είναι μια ουσία που έχει αξιοσημείωτες αρετές.
25. Το ίζημα που μένει κολλημένο στο βαρέλι είναι το αλάτι των φυτών που μπορεί να συλλεχθεί συνετά για σοφές ιατρικές χρήσεις.
26. Αυτό το αλάτι έχει δύο όψεις: Το σταθερό αλάτι και το πτητικό αλάτι.

27. Το πολυτιμότατο Μυστικό που πρέπει να εξαγάγουμε από τα φυτά, σύμφωνα με τη Σπαγειρική επιστήμη, είναι η χριστική ουσία, ο αθάνατος ΛΟΓΟΣ που κοιμάται συσπειρωμένος στο βάθος του ναού.
28. Εδώ συνδυάζονται, ρυθμός, πλανήτης, ζωδιακό και Τάτβας.
29. Λοιπόν πρέπει να πληροφορήσουμε τους Γνωστικούς μαθητές ότι όταν οι Σπαγειριστές του Μεσαίωνα μιλούσαν για φυτά δεν αναφέρονται στην χλωρίδα, αλλά στο φυτό άνθρωπος.
30. Όλος ο Σπαγειρισμός του Φίλιππου θεόφραστου Μπομπάστο ντε Χόενχαϊμ (Αουρεόλο Παράκελσο) και των μαθητών του, είναι απόλυτα σεξουαλικός.
31. Πρέπει να συναθροίσουμε το χριστικό μας σπέρμα για να εξαγάγουμε από αυτό τη Φωτιά.
32. Μέσω της Αγνότητας, ας συλλέξουμε όλους τους σεξουαλικούς μας χυμούς, συγκεντρώνοντας τους σε ένα δροσερό μέρος.
33. Αυτό το μέρος είναι οι σεξουαλικοί μας αδένες.
34. Πρέπει να κάνουμε απόσταξη, ασκώντας Σεξουαλική Μαγεία εντατικά με τη γυναίκα.
35. Έτσι είναι το πως τα ραβδιά ανυψώνονται σε κάθε απόσταξη και επιτυγχάνουμε τον Βασιλιά στεφανωμένο με το κόκκινο στέμμα, τον Βασιλιά Ήλιο, τον θριαμβευτή Μάγο του Φιδιού.
36. Το αλάτι του Σπέρματος είναι σταθερό και πτητικό.
37. Το πτητικό αλάτι του άνδρα περνά στο λάρυγγα της γυναίκας και το πτητικό αλάτι της γυναίκας περνά στο λάρυγγα του άνδρα.
38. Έτσι είναι το πως προετοιμάζουμε το λάρυγγα μας για να ομιλήσει τον χρυσό λόγο.
39. Κατά τη διάρκεια των πρακτικών της Σεξουαλικής Μαγείας, ο αδενικός βιορυθμός βρίσκεται στη πλήρη του ευφορία.

40. Οι επτά πλανήτες του Ηλιακού Συστήματος είναι στενά συνδεδεμένοι με τα επτά Φίδια.
41. Μέσα από τη Μήτρα του Ζωδιακού ξεδιπλωνόμαστε με τη Σεξουαλική Μαγεία.
42. Η σεξουαλική μεταβολή προκαλεί ταττβικές μεταβολές, γιατί τα Τάτβας βρίσκονται μέσα στο Σπέρμα.
43. Με κάθε αλχημιστική απόσταξη, κάνουμε το Φίδι να ανεβαίνει.
44. Στην έβδομη απόσταξη έχουμε τα επτά φίδια επάνω στη ράβδο της Σπονδυλικής Στήλης.
45. Ο Πλανήτης που μας διευθύνει είναι το Αστέρι Πατέρας.
46. Έτσι ο Σπαγειρισμός των Γνωστικών είναι απλά Σεξουαλική Αλχημεία.
47. Τους Γνωστικούς το μοναδικό που μας ενδιαφέρει είναι να κάνουμε να ανεβαίνουν τα επτά μας Φίδια.
48. Στο παρελθόν, όταν ήμασταν στοιχειώδη φυτά, τα επτά μας Φίδια βρίσκονταν επάνω στη ράβδο.
49. Όταν πέσαμε, αυτά τα επτά Φίδια, κατέβηκαν από την Σπονδυλική Στήλη και έμειναν κλεισμένα στο Τσάκρα Μουλαντάρα του Κόκκυγα.
50. Το κανονικό, το φυσικό, είναι να έχουμε τα επτά Φίδια επάνω στη ράβδο.
51. Το αφύσικο, το μη κανονικό, το άτοπο, είναι να έχουμε τα επτά Φίδια πεσμένα και κλεισμένα στο Τσάκρα Μουλαντάρα.
52. Έτσι λοιπόν, εμείς οι Γνωστικοί θέλουμε να είμαστε κανονικοί, άνθρωποι, Υπεράνθρωποι, υπερανθρώπινα όντα και γι' αυτό δουλεύουμε με τη Σεξουαλική Αλχημεία, για να γονιμοποιούμε το Χάος μας και να μετατραπούμε σε θεούς.
53. Τα επτά Φίδια είναι οι αποστάξεις του Σπαγειρισμού.

54. Τα επτά Φίδια είναι οι επτά ημέρες της δημιουργίας.
55. Τα επτά Φίδια είναι οι επτά μεγάλες Μυήσεις των Ανωτέρων Μυστήριων.
56. Σε επτά ημέρες, δηλαδή, σε επτά Μυητικές βαθμίδες των Ανωτέρων Μυστήριων, δημιουργούμε το δικό μας εσωτερικό σύμπαν όταν γονιμοποιούμε το δικό μας σεξουαλικό χάος, ασκώντας έντονα Σεξουαλική Μαγεία με τη γυναίκα.
57. Όταν σηκώνονται τα επτά Φίδια επάνω στη ράβδο ξαναγινόμαστε κανονικά όντα, σαν αυτά που ήμασταν πριν από την πτώση.
58. Τα μεγάλα πλήθη των υπερανθρώπινων όντων χαίρονται όταν ένας άνθρωπος σταματά να είναι μη φυσιολογικός και έχει σηκώσει τα επτά Φίδια επάνω στη ράβδο.
59. Η Βίβλος, που είναι το ιερό βιβλίο των Γνωστικών, μας μιλά για τις επτά αποστάξεις, όταν μας περιγράφει τους νεαρούς Εβραίους που έμειναν άθικτοι μέσα στο αναμμένο καμίνι.
60. "Ο βασιλιάς Ναβουχοδονόσορ έκανε εικόνα χρυσή, το ύψος αυτής εξήκοντα πηχών, και το πλάτος αυτής έξι πηχών και έστησε αυτήν εν τη πεδιάδι Δουρά, εν τη επαρχία της Βαβυλώνας".
61. "Και απέστειλε Ναβουχοδονόσορ ο βασιλεύς να σύναξη τους σατράπες, τους διοικητές, και τους τοπάρχες, τους κριτές, τους θησαυροφύλακες, τους συμβούλους, τους νομοδιδασκάλους, και πάντες τους άρχοντες των επαρχιών, δια να έλθωσιν εις τα εγκαίνια της εικόνας, την οποίαν έστησε Ναβουχοδονόσορ ο βασιλεύς".
62. "Και οι σατράπαι, οι διοικηταί, και οι τοπάρχαι,οι κριταί, οι θησαυροφύλακες, οι σύμβουλοι, οι νομοδιδάσκαλοι και πάντες οι "άρχοντες των επαρχιών, συνήχθησαν εις τα εγκαίνια της εικόνος, την οποίαν έστησε Ναβουχοδονόσορ ο βασιλεύς και εστάθησαν έμπροσθεν της εικόνος, την οποίαν έστησεν ό Ναβουχοδονόσορ".

63. “Και κήρυξ εβόα μεγαλοφώνως, εις εσάς προστάττεται, λαοί, έθνη, και γλώσσαι”.

64. “Και ήν ωραν ακούσητε τον ήχο της σάλπιγγας, της σύριγγος, της κιθάρας, της σαμβύκης, του ψαλτηρίου, της συμφωνίας, και παντός είδους μουσικής, πεσόντες προσκυνήσατε την εικόνα την χρυσή, την οποίαν έστησε Ναβουχοδονόσορ ο βασιλεύς”.

65. “Και όστις δεν πέση και προσκύνηση, την αυτήν ώραν θέλει ριφθή εις το μέσον της καμίνου του πυρός της καιομένης”.

66. “Δια τούτο ότε ήκουσαν πάντες οι λαοί τον ήχον της σάλπιγγας, της σύριγγας, της κιθάρας, της σαμβύκης, του ψαλτηρίου, και παντός είδους μουσικής, πίπτοντας πάντες οι λαοί, τα έθνη, και αι γλώσσαι, προσεκύνουν την εικόνα την χρυσήν, την οποίαν έστησε Ναβουχοδονόσορ ό βασιλεύς”.

67. “Χαλδαίοι δε τίνες προσήλθαν τότε και διέβαλαν τους Ιουδαίους”.

68. “Και είπον, λέγοντες προστον βασιλέα Ναβουχοδονόσορ, Βασιλεύ, ζηθι εις τον αιώνα”.

69. “Συ, βασιλεύ, εξέδωκας πρόσταγμα, πας άνθρωπος, όστις ακούσει τον ήχο της σάλπιγγας, της σύριγγας, της κιθάρας, της σαμβύκης, του ψαλτηρίου, καθ της συμφωνίας, και παντός είδους μουσικής, να πέση και να προσκύνηση την εικόνα την χρυσή”.

70. “Και όστις δεν παισοί και προσκύνησες, να ριφθεί εις το μέσον της καμίνου του πυρός της καιγόμενης”.

71. “Είναι άνδρες τινές Ιουδαίοι, τους όποιους κατέστησαν επί τας υποθέσεις της επαρχίας της Βαβυλώνας, ο Σεδράχ, ο Μισάχ και ο Άβδέ-νεγώ ούτοι οι άνθρωποι βασιλεΰ, δεν σε έσεβάσθησαν τους Θεούς σου δεν λατρεύουσι, και την εικόνα την χρυσή, την οποίαν έστησαν, δεν προσκυνούσι”.

72. “Τότε ο Ναβουχοδονόσορ μετά θυμού και οργής προσέταξε να φέρωσι τον Σεδράχ, Μισάχ, και Άβδέ-νεγώ. Και έφεραν τους ανθρώ-

πους τούτους ενώπιον του βασιλέως”.

73. “Και αποκριθείς ο Ναβουχοδονόσορ, είπε προς αυτούς. Τωόντι, Σεδράχ, Μισάχ, και Άβδέ-νεγώ, τους θεούς μου δεν λατρεύετε, και την εικόνα την χρυσή, την οποίαν έστησα, δεν προσκυνείτε;”.

74. “Τώρα λοιπόν εάν είσθε έτοιμοι, οπόταν ακούσητε τον ήχο της σάλπιγγας, της σύριγγας, της κιθάρας, της σαμβύκης, του ψαλτηρίου, και της συμφωνίας, και παντός είδους μουσικής, να πέσητε και να προσκυνήστε την εικόνα την οποίαν έκαμα, καλώς εάν όμως δεν προσκυνήστε, θέλετε ριφθεί την αυτήν ώρα εις το μέσον της καμίνου του πυρός της καιγόμενης και τις είναι εκείνος ο θεός, όστις θέλει σας ελευθερώσει εκ των χειρών μου;”

75. “Αποκρίθησαν ό Σεδράχ, ό Μισάχ, και ό Άβδε-νεγώ, και είπαν προς τον βασιλέα Ναβουχοδονόσορ, ημείς δεν έχωμεν χρειαν να σοι αποκριθώμεν περί του πράγματος τούτου”.

76. Εάν είναι ούτω, ό θεός ημών, τον οποίον ημείς λατρεύομεν, είναι δυνατός να μας ελευθέρωση εκ της καμίνου του πυρός της καιομένης και εκ της χειρός σου, βασιλεΰ, θέλει μας ελευθερώσει”.

77. “Αλλά και αν ουχί, ας ήναι γνωστόν εις σε βασιλεΰ. Ότι τους θεούς σου δεν λατρεύομε, και την εικόνα την χρυσή, την όποιον έστησας, δεν προσκυνούμεν”.

78. “Τότε ό Ναβουχοδονόσορ επλήσθη θυμού, και ή όψις του προσώπου αυτού ήλλοιώθη κατά του Σεδράχ, του Μισάχ, και του Άβδένεγώ και λαλήσας προσέταξε να εκκαύσωσι την κάμινον επταπλασίως μάλλον παρ’ όσον εφαίνετο καιομένη”.

79. “Και προσέταξε τους δυνατωτέρους άνδρας του στρατεύματος αυτού, να δέσωσι τον Σεδράχ, Μισάχ, και Άβδέ-νεγώ, και να ρίψωσιν αυτούς είς την κάμινον του πυρός την καιομένην”.

80. “Τότε οι άνδρες εκείνοι έδέθησαν μετά των σαλβαρίων αυτών, των τιάρων αυτών, και των περικνημίδων αυτών, και ερρίφθησαν

εις το μέσον της καμίνου του πυρός της καιομένης”.

81. “Επειδή δε ή προσταγή του βασιλέως ήτο κατεπείγουσα, και ή κάμινος εξεκαύθη εις ύπερβολήν, η φλόξ του πυρός εθανάτωσεν τους άνδρας εκείνους οίτινες εσήκωσαν τον Σεδράχ, Μισάχ, και Άβδέ-νεγώ”.

82. “Ούτοι δε οι τρείς άνδρες, ο Σεδράχ, Μισάχ και Άβδέ-νεγώ, έπεσον δεδεμένοι εις το μέσον της καμίνου του πυρός της καιομένης”.

83. “Ο δε Ναβουχοδονόσορ ό βασιλεύς εξεπλάγη και, σηκωθείς μετά σπουδής ελάλησε και είπε προς τους μεγιστάνας αυτού. Δέν έρριψαμεν τρεις άνδρας δεδεμένους είς το μέσον του πυρός;Οι δε απεκρίθησαν και είπαν προς τον βασιλέα. Αληθώς, βασιλεύ”.

84. “Ιδού, εγώ βλέπω τεσσάρας άνδρας λελυμένους, περιπατούντας εν μέσω του πυρός, και, βλάβη δεν είναι εις αυτούς και ή όψις του τετάρτου είναι όμοια με Υιόν Θεού”.

85. “Τότε πλησιάσας ό Ναβουχοδονόσορ εις το στόμα της καμίνου του πυρός της καιομένης, ελάλησε καθ είπε, Σεδράχ, Μισάχ, και Άβδέ-νεγώ, δούλοι του θεού του ύψιστου, εξέλθετεκαι έλθετε. Τότε ό Σεδράχ, Μισάχ, και Αβδέ-νεγώ, εξηλθον εκ μέσου του πυρός”.

86. “Και συναχθέντες οι σατράπαι, οι διοικηταί, και οι τοπάρχαι, καί οί μεγιστάνες του βασιλέως, είδον τους άνδρας τούτους, ότι επί των σωμάτων αυτών το πυρ δεν ίσχυσε, και θρίξ της κεφαλής αυτών δεν εκάη, και τα σαλβάρια αυτών δεν παρήλλαξαν, ουδέ οσμή πυρός επέρασεν έπ’ αυτούς”.

87. “Τότε ελάλησεν ο Ναβουχοδονόσορ και είπε Εύλογητός ο θεός του Σεδράχ, Μισάχ, και Άβδέ-νεγώ, όστις απέστειλε τον άγγελο αυτού, και ήλευθέρωσε τους δούλους αυτού, οίτυνες ήλπισαν επ’ αυτόν και παρήκουσον τον λόγο του βασιλέως, και παρέδωκαν τα σώματα αυτών, δια να μη λατρεύσωσι μηδέ να προσκυνήσωσιν άλλον θεό, εκτός του θεού αυτών”.

88. “Δια τούτο εκδίδω πρόσταγμα, ότι πας λαός, έθνος, και γλώσσα, ήτις λαλήσει κακόν ενάντιο του θεού του Σεδράχ, Μυσάχ, και Άβδέ-νεγώ, θέλει καταμελισθη, καί αι οικίαι αυτών θέλουσι γείνει κοπρώνες διότι άλλος θεός δεν είναι, δυνάμενος να ελευθερώσει ούτω”.

89. “Τότε ό βασιλεύς προεβίβασε τον Σεδράχ, Μισάχ, καιΆβδέ-νεγώ, εις την επαρχίαν της Βαβυλώνος”. (Δανιήλ Κεφ. 3).

90. Το χρυσό άγαλμα που δεν θέλησαν να λατρέψουν “οι τρεις παίδες εν τη καμίνω” είναι η απεχθής τροφή, η μιασματική τροφή του θεοσοφισμού, Πνευματισμού, Ψευδο-Ροδοσταυρισμού, Πολιτικής, και λοιπόν προσφερομένων στα είδωλα εδεσμάτων.

91. Αυτά τα απεχθή φαγητά του τραπεζιού του Ιετσαβέλ είναι το χρυσό αυτό άγαλμα που δεν θέλησαν να προσκυνήσουν οι τρεις νεαροί Εβραίοι.

92. Το καμίνι άναψε επτά φορές.

93. Αυτές είναι οι επτά αποστάξεις της Αλχημείας.

94. Αυτά είναι τα επτά Φίδια που πρέπει να ανεβάσουμε επάνω στη ράβδο. Αυτές είναι οι επτά ημέρες της δικής μας βαθιάς δημιουργίας.

95. Ο Σεδράχ, Μισάχ και Άβδέ-νεγώ, είναι τα σώματα. Φυσικό, Ζωτικό και Αστρικό.

96. Ο τέταρτος νέος που μοιάζει με τον Υιό του θεού είναι η Διάνοια-Χριστός όλων εκείνων που ελευθερώνονται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας.

97. Έτσι λοιπόν επτά φορές πρέπει ν’ ανάψουμε το καμίνι με δυνατή φωτιά, για να μετατραπούμε σε βασιλιάδες και κυρίους του Σύμπαντος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17: ΣΙΜΩΝ Ο ΜΑΓΟΣ

1. Καθώς Εγώ βρισκόμουν στους υπερευαίσθητους κόσμους έφτασαν στα χέρια μου δύο έργα:
2. Το ένα ήταν του Σίμωνα του Μάγου και το άλλο του Σαμάρι, τη Μένανδρου, που έφτασε στον Κολοφώνα της μαγικής επιστήμης.
3. Αφού συμβουλεύτηκα τα δύο αυτά έργα, επικαλέστηκα τον Σίμωνα τον Μάγο.
4. Αυτή την επίκληση την έκανα στο όνομα του ΧΡΙΣΤΟΥ.
5. Τότε ο Σιμών ο Μάγος απάντησε λέγοντας μου: "Στο όνομα του Χριστού μη με καλείς, κάλεσε με στο όνομα του Πέτρου".
6. Τότε κατάλαβα ότι ο Σιμών ο Μάγος ήταν ο αντίθετος πόλος του Σίμωνα Πέτρου.
7. Εισχώρησα σε μια υπέροχη περιοχή όπου βρήκα τον Σίμωνα το Μάγο με την ομήγυρη των πιστών μαθητών του.
8. Όταν ο Σίμων με είδε να μπαίνω, σε δριμύ τόνο μου είπε: "Βγείτε από εδώ".
9. Και πλησιάζοντας με, μου άγγιξε ορισμένα Τσάκρας του κάτω μέρους της κοιλιάς.
10. Τότε κατάλαβα ότι ο Σίμων ο Μάγος είναι πραγματικά ένας Μαύρος Μάγος.
11. Προχώρησα αμυνόμενος με το φλογερό σπαθί μου, και μπροστά στους χείμαρρους καυτής φωτιάς, εκείνος ο μαύρος μάγος εκμηδενίστηκε, και χωρίς να τολμήσει να κοιτάξει το σπαθί μου έμεινε εκστατικός.

12. Εγώ γνώρισα τον Σίμωνα το Μάγο στην αρχαία Ρώμη και τον άκουσα να κηρύττει στους μαθητές του.
13. Το κακό είναι τόσο λεπτό και φίνο, που μέχρι και η ίδια η Δασκάλα Μπλαβάτσκι έφτασε να πιστεύει ενυπόγραφα ότι ο Σιμών ο Μάγος ήταν ένας Δάσκαλος της Λευκής Στοάς.
14. Ο ΟΥΪΡΑΚΟΤΣΑ επίσης πίστευε ότι ο Σιμών ο Μάγος ήταν ένας Μεγάλος Γνωστικός Δάσκαλος, και μας λέει ότι όλα όσα ο Παπύς και άλλοι συγγραφείς δίδαξαν επάνω στη μαγεία τα τελευταία χρόνια, πάρθηκαν από το Σίμωνα το Μάγο.
15. Ο μόνος που δεν έπεσε έξω για το Σίμωνα το Μάγο, ήταν ο Δάντε Αλιγκέρι στη "Θεια Κωμωδία" του.
16. Ο Δάντε ονομάζει Σιμωνιακούς τους μαθητές του Σίμωνα του Μάγου.
17. Οι ρωμαίοι του έστησαν άγαλμα με την επιγραφή:"SIMONINI DEO SANCTO".
18. Χωρίς αμφιβολία, μελετώντας προσεκτικά τα έργα του Σίμωνα του Μάγου, δεν βρίσκουμε σίγουρα τίποτα που να μπορεί να θεωρηθεί, και να καταδικαστεί, σαν Μαύρη Μαγεία.
19. Το κακό είναιτόσο λεπτό στον κόσμο του Νου... το κακό είναι τόσο εκλεπτυσμένο και τόσο επιτήδειο στο επίπεδο της κοσμικής νόησης, που πράγματι χρειάζεται μεγάλη διορατικότητα για να μη αφεθεί να εξαπατηθεί κανείς από τους δαίμονες του διανοητικού κόσμου.
20. Στο διανοητικό επίπεδο, οι μαύροι μάγοι, είναι χιλιάδες φορές πιο λεπτοί και επιτήδειοι από τους μαύρους μάγους του αστρικού επιπέδου.
21. Ο Σιμών ο Μάγος λέει το ακόλουθο:
22. "Ο Πατέρας ήταν ένας· διότι περιέχοντας στον εαυτό του την ιδέα, ήταν μόνος, όμως δεν ήταν ο πρώτος παρ' όλο που προϋπήρξε'

αλλά εκδηλούμενος στον εαυτό του από τον εαυτό του, έφτασε να είναι ο δεύτερος (ή διττός). Δεν ονομάστηκε Πατέρας παρά μόνο όταν η ιδέα του έδωσε αυτό το όνομα. Συνεπώς, ξεδιπλωνόμενος από τον ίδιο τον εαυτό του, εκδήλωσε στον εαυτό του, την ίδια του την ιδέα και έτσι επίσης η ιδέα εκδηλούμενη, δεν δραστηριοποιήθηκε παρά για να δει τον Πατέρα τον κρυμμένο μέσα σ' αυτή, δηλαδή, την δύναμη που ήταν κρυμμένη σ' αυτή την ίδια. Και η δύναμη και η ιδέα είναι αρσενικό-θηλυκό, αλλά επικοινωνώντας αμοιβαία (γιατί, η δύναμη κατά κάποιο τρόπο διαφέρει από την ιδέα) είναι ένα και μόνο. Έτσι στα επάνω πράγματα είναι η δύναμη, και στα κάτω η ιδέα. Γι' αυτό το λόγο συμβαίνει, ότι παρ' όλο ότι είναι ένα αυτό που εκδηλώνεται από τα δύο, φαίνεται διπλό, το ανδρόγυνο φέρει μέσα του το ίδιο θηλυκό στοιχείο. Έτσι ο νους και η ιδέα είναι αδιαχώριστα το ένα από το άλλο γιατί είναι ένα, παρ' όλο που εμφανίζονται σε διττότητα. Από τη "Μυστική Δοξασία" της Η. Ρ. Β. Έκτος τόμος Σελίδα 190 Σημείωση 2).

23. Πραγματικά, αυτός που διαβάζει αυτή τη παράγραφο δεν θα μπορέσει να βρει κάτι που να μπορεί να καταδικάσει τον Σίμωνα το Μάγο σαν Μαύρο Μάγο.
24. Το κλειδί μας το δίνει ο Δάντε στο έργο του που τιτλοφορείται "Η θεια Κωμωδία".
25. Ο Δάντε, στην Κόλαση του, μας περιγράφει τον Σίμωνα το Μάγο και όλους τους γητευτές που τους ονομάζει Σιμωνιακούς, να περπατούν με το κεφάλι προς τα πίσω...
26. Η Μαύρη Μαγεία του Σίμωνα του Μάγου συνίσταται στο ότι αφέθηκε να κοιτάζει προς το παρελθόν και δεν θέλησε να δεχθεί τον Χριστό και το νέο Χριστικό ρεύμα.
27. Αυτή είναι μια ανταρσία ενάντια στις θεϊκές Ιεραρχίες, και πραγματικά ο Σιμών ο Μάγος, έμεινε τοποθετημένος στους κόσμους της μαύρης μαγείας.

28. Όποιος μελετήσει προσεκτικά τις διδασκαλίες του Σίμωνα του Μάγου, θα μπορέσει να επαληθεύσει ότι ο Σιμών ο Μάγος δεν λέει ούτε μια λέξη για χάρη του Χριστού.
29. Ο Σιμών ο Μάγος είδε ότι η Σπίθα αποσπάζονταν από τη φλόγα από μόνη της, χωρίς να αναλογιστεί αυτές τις λέξεις του Θεϊκού Ραβί της Γαλιλαίας: "Κάνεις δεν φτάνει στον Πατέρα, παρά από μένα".
30. Ο Σιμών ο Μάγος είδε τον Πατέρα τον κρυφό αφ' εαυτόν και θέλησε να τον πραγματώσει μέσα του, αρνούμενος όμως τον Χριστό, Έτσι είναι γεγονός, πως έπεσε στη μαύρη μαγεία...
31. Ο Σιμών ο Μάγος έπεσε στη Μαύρη Μαγεία από καθαρή υπερηφάνεια.
32. Ο Σίμων ο Μάγος δεν θέλησε να δεχθεί τον Χριστό από καθαρό εγωισμό.
33. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει τώρα στον 20ο αυτόν αιώνα με πολλούς πνευματικούς ανθρώπους που δεν θέλουν να δεχθούν τις διδασκαλίες μου από καθαρή υπερηφάνεια.
34. Αυτό το είδος των "Σιμωνιακών" όντων πέφτουν στη μαύρη μαγεία από καθαρό εγωισμό.
35. Ο Σιμών ο Μάγος γνώριζε το Μεγάλο Μυστικό και αυτό είναι απόλυτα ξεκάθαρο.
36. Ο Δάσκαλος ΟΥΪΡΑΚΟΤΣΑ, στη σελίδα 50 της "Γνωστικής Εκκλησίας" βάζει μια παράγραφο του Βιβλίου "Το Κήρυγμα" του Σίμωνα του Μάγου, που λέει κατά λέξη:
37. "Μιλάω σε σας με μεταφορές, πρέπει όμως να με κατανοήσετε... Δύο ΒΛΑΣΤΟΙ απόλυτης σοβαρότητας υπάρχουν σε μια ατέλευτη αρχή. Και οι δύο προέρχονται από μια ρίζα, δηλαδή από την ΑΠΕΙΡΗ ΔΥΝΑΜΗ από την ΑΟΡΑΤΗ ΣΙΩΠΗ. Ένας από τους βλαστούς κατευθύνεται προς τα επάνω. Είναι η δύναμη, η νοημοσύνη του

Μεγάλου όλου, που φτάνει στα πάντα και είναι αρσενικός. Ο άλλος τείνει προς τα κάτω. Είναι ο Μέγας Νους, ο ακούραστος παραγωγός και είναι θηλυκός. Στην ένωση των δύο βρίσκεται η λύση κάθε προβλήματος. Η δύναμη αυτή καθ' αυτή είναι αρσενική και θηλυκή ταυτόχρονα".

38. Ο Σιμών ο Μάγος γνώριζε λοιπόν σε βάθος τη Σεξουαλική Αλχημεία και το Μεγάλο Αρκάνο.
39. Όμως έπεσε στη μαύρη μαγεία επειδή έμεινε να κοιτάζει προς το παρελθόν και δεν θέλησε να δεχθεί το Χριστό.
40. Ο νους, είναι λοιπόν το πιο επικίνδυνο ζώο για τον αλχημιστή.
41. Εάν ο Σιμών ο Μάγος είχε κυριαρχήσει το νου του με το μαστίγιο της θέλησης δεν θα είχε πέσει στην άβυσσο.
42. Ο αλχημιστής που αφήνεται να οδηγηθεί από τους συλλογισμούς της αλαζονείας του Νου, αποτυγχάνει στο Μεγάλο Έργο και πέφτει στην άβυσσο.
43. Ο αλχημιστής οφείλει να είναι πολύ ταπεινός μπροστά στις θεϊκές Ιεραρχίες για να μην αποτύχει στο Μεγάλο Έργο.
44. Ο Νους πρέπει να γίνει ένα ταπεινό και απλό παιδί.
45. Ο Νους πρέπει να ταπεινώνεται μπροστά στις θεϊκές Ιεραρχίες.
46. Ο Νους πρέπει να ταπεινώνεται μπροστά στη μεγαλειότητα του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.
47. Είναι αδύνατο να ανέλθουμε στον ΠΑΤΕΡΑ χωρίς να επεξεργασθούμε το Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας.
48. Αυτό το Χρυσό Παιδί είναι ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ.
49. Πρέπει να μορφοποιήσουμε μέσα μας το Χριστό για να ανέλθουμε στον ΠΑΤΕΡΑ.
50. Στη δουλειά μας με την Ευλογημένη Πέτρα παρουσιάζονται λεπτότατοι κίνδυνοι τους οποίους ο αλχημιστής πρέπει να εξορκίζει με γενναιότητα.

51. Στο διανοητικό κόσμο υπάρχουν μαύροι μάγοι που μοιάζουν Μύστες της Λευκής Αδελφότητας.

52. Αυτοί οι μαύροι μάγοι έχουν εξυψωμένες παρουσίες και εξαίρετη πνευματική καλλιέργεια.

53. Όταν μιλούν αυτοί οι μάγοι, μιλούν μόνο για ΑΓΑΠΗ, για φως, για αλήθεια και για δικαιοσύνη.

54. Φαίνονται όντα άφατα και τότε μόνον ανακαλύπτουμε πως είναι μαύροι μάγοι, όταν σε τόνο πολύ λεπτό και φίνο, μας συμβουλεύουν την εκσπερμάτωση.

55. Εάν τη στιγμή αυτή, διαλαλήσουμε μπροστά τους: "ΖΗΤΩ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ,ΚΑΤΩ Ο ΙΑΒΕ" τους βλέπουμε να σηκώνονται οργισμένοι εναντίον μας, για να μας απομακρύνουν από τις περιοχές τους.

56. Όλοι αυτοί οι αδελφοί της σκιάς, συμβουλεύουν την εκσπερμάτωση και μισούν τη χριστική δύναμη.

57. Έτσι λοιπόν, το κακό είναι τόσο επιτήδεια απατηλό, που ο μαθητής πρέπει να έχει πάντα τα μάτια ανοικτά και να ζει προσεκτικά και επάγρυπνα όπως ο σκοπός σε καιρό πολέμου.

58. Υπάρχουν Μύστες της σκιάς, που μεταμφιεσμένοι σε Μαχάτμας, μας παρουσιάζονται στους εσωτερικούς κόσμους, για να μας πουν πως είμαστε ήδη πεσμένοι, πως ήδη αποτύχαμε στην προσδοκία μας προς το ΦΩΣ, πως ήδη χάσαμε τους κερδισμένους βαθμούς κτλ κτλ.

59. Έτσι λοιπόν, αν ο μαθητής πατήσει αυτή τη φλούδα, πέφτει στην άβυσσο αναπόφευκτα.

60. Ο νους δεν πρέπει να συλλογίζεται.

61. Ο νους πρέπει να ρέει ολοκληρωτικά, χωρίς τη μάχη των αντιθέσεων ο νους πρέπει να μετατρέπεται σ' ένα εργαλείο ευέλικτο και λεπτό, που να μπορεί, μ' αυτόν να εκφραστεί η μεγαλειότητα του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.

62. Η υπερηφάνεια έριξε τον Σίμωνα το Μάγο στην άβυσσο της μαύρης μαγείας.

63. “Ιδών δε ο Σιμών, ότι δια της επιθέσεως των χειρών των αποστόλων δίδεται το Πνεύμα το Άγιο, προσέφερε εις αυτούς χρήματα”.

64. “Λέγων, Δοτέ και εις εμέ την εξουσία ταύτη, ώστε εις όντινα επιθέσω τάς χείρας, να λαμβάνει Πνεύμα Άγιο”.

65. “Και ο Πέτρος είπε προς αυτόν: Το άργυριόν σου ας είναι μετά σου εις απώλεια, διότι ενόμισας ότι ή δωρεά του θεού αποκτάται δια χρημάτων”.

66. “Συ δεν έχεις μερίδα ουδέ κλήρο εν τω λόγω τούτω διότι ή καρδία σου δεν είναι ευθεία ενώπιον του θεού”.

67. “Μετανόησαν λοιπόν οπό της κακίας ταύτης και δεήθητι του Θεού, ίσως συγχωρηθεί εις σε ή επίνοια της καρδίας σου”.

68. “Επειδή σε βλέπω ότι είσαι εις χολήν πικρίας και δεσμόν αδικάς”.

69. “Αποκριθείς δε ο Σιμών είπε Δεήθητε σεις υπέρ εμού προς τον Κυριόν, δια να μην έλθη επ’ έμέ μηδέν εξ’ όσων είπετε. (“Πράξεις των Αποστόλων” Κεφ 8 Στίχοι 18-24).

70. Μ’ αυτούς τους στοίχους των Ιερών Γραφών, αποδεικνύεται απόλυτα η βεβαίωση μας, ότι ο Σίμωνας ο Μάγος είναι ένας επικίνδυνος μαύρος μάγος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18: Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΜΑΑΤ

1. "Χαίρε Φαλλέ του Ρα, που απομακρύνεσαι από τη δυστυχία σου, τη γεννημένη από την αντίθεση!"
2. "Οι ουρανοί έχουν παραμείνει ακίνητοι χιλιάδες χρόνια."
3. "Είμαι δυνατότερος από το δυνατό, ισχυρότερος από τον ισχυρό."
4. "Ο Φαλλός του Ρα και η κεφαλή του ΟΣΙΡΙ θα καταβυθιστούν αν σαλπάρω ή αν τραβηχτώ προς την ανατολή μέσα από τα δύο κέρατα, ή όπως άλλοι λένε, αν εκτελεσθεί κάτι κακό σε μένα στη γιορτή των δαιμόνων." (Βίβλος των Νεκρών).
5. Όταν ο Φαλλός του Ρα απομακρύνεται από τη δυστυχία τη γεννημένη από την αντίθεση, απελευθερωνόμαστε από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας και εισερχόμαστε στην άφατη ευδαιμονία του ΝΙΡΒΑΝΑ.
6. Όμως ο Φαλλός του Ρα και η κεφαλή του ΟΣΙΡΙ θα έχαναν τη δύναμη τους αν κάναμε κάτι, αν εκσπερματώναμε ανάμεσα στα όργια των δαιμόνων.
7. Όταν ο άνθρωπος απελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας, εισέρχεται στην αίθουσα της διπλής Μαάτ.
8. Το όνομα της αίθουσας αυτής είναι ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ.
9. Το επάνω φύλλο της πόρτας της Μαάτ φέρει μια επιγραφή που λέει: "Κύριος της Μαάτ επάνω στα δύο του πόδια".
10. Το κάτω φύλλο της πόρτας της Μαάτ ονομάζεται: "Κύριος της διπλής ζωτικότητας, κυρίαρχος του κοπαδιού".

11. Αυτός που απελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας είναι ένας ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ του Κοσμικού Νου και ένας Κύριος της διπλής ζωτικότητας, κυρίαρχος των θνητών εχθρών.
12. Σε σύνθεση η πόρτα αυτή ονομάζεται: "Καταστροφέας του θεού ΣΟΥ".
13. Ο θεός αυτός είναι η εσωτερική προσωπικότητα μας που πρέπει να πεθάνει, για να θριαμβεύσει ο εσωτερικός θεός.
14. Όταν ο άνθρωπος απελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας, εισέρχεται στην ευλογημένη αγκαλιά της θεάς Μητέρας του Κόσμου.
15. "Τρέμουσα Κυρία των υψηλών τειχών, ηγεμόνισσα καταστροφική κυρά, που διατάζει τις λέξεις που διασκορπίζουν τη θύελλα και τον ανεμοστρόβιλο και ελευθερώνει από την εξουθένωση αυτόν που προχωρά στο δρόμο."
16. "Κυρία των πυλώνων, στην οποία προσφέρονται πλουσιοπάροχα αφιερώματα, χορηγό των πάντων, οδηγό των προσφορών, που ικανοποιεί τους θεούς, και σημαίνει την ημέρα που θα σαλπάρει η βάρκα ΝΕΣΕΜΕΝΤ προς το ΑΜΠΙΟΥ."
17. "Εκείνη που υπερισχύει με μαχαίρια, κυρία των δύο χωρών, που καταστρέφει τους εχθρούς της ήσυχης και αποφασιστικής καρδιάς ώστε ο φωτισμένος να σώζεται από τις κακοτυχίες."
18. "Απαστράπτουσα Κυρία, παινεμένη, περήφανη, ΝΕΜΠ-ΕΡ-ΤΣΕΡ, την οποία εκλιπαρούμε και στην οποία κανείς δεν εισέρχεται..."
19. "Κυρία, που δέχεται άφθονες παρακλήσεις... η διαφορά ανάμεσα σ' εκείνους που το ύψος και το πλάτος τους αγνοείται, εικόνα θεϊκή, ενισχύτρια της νύκτας, γεννημένη κατά την παρουσία της ήσυχης καρδιάς."
20. "Πλημμυρίδα που αναβλέπει στο λεπτό, μοιρολογήτρα του αγαπημένου, σαβανώτρα του νεκρού σώματος."

21. “Αυτή που ανήκει στον κύριο της, θεά δυνατή και χαριτωμένη, κυρία που περιπολεί, και διασχίζει τη Γη και της οποίας το κεφάλι έχει χιλιάδες γωνίες κατά πλάτος και κατά ύψος.”
22. “Φλόγα της Φλόγας άσβεστη και λάμπουσα του Όρου, που συνεχώς υφίσταται, που προέρχεται από φλόγες φωτιάς, άπληστες για καταστροφή, ορμητική και αδιάφορη για τις πυρπολήσεις της.”
23. “Αυτή των υπέροχων πυλών, που υψώνει αυτούς που κλαίνε και που είναι τρομερή.”
24. “Αυτή των συνεχών εκατομβών που καίει τους διεστραμμένους εχθρούς. Κυρία του κάθε πυλώνα, πουεπευφημείται την ημέρα κατά την οποίαν εισακούεται η αδικία.”
25. “Αυτή που διατρέχει και τις δύο χώρες και καταστρέφει αυτούς που εμφανίζονται με κεραυνούς και φωτιές, μεγαλοπρεπής Κυρία που εισακούει το λόγο του κυρίου της κάθε μέρα.”
26. “Όταν η σύναξη των θεών παρελαύνει, υψώνει τα χέρια της μπροστά στις μορφές τους σε σχήμα λατρείας και οι υδατώδεις άβυσσοι λάμπουν γι’ αυτούς που τις κατέχουν.”
27. “Η ισχυρή των ψυχών, η κοκκινομάλλα ΑΑΧΑ-ΜΠΙΤ, που βγαίνει τη νύκτα και κομματιάζει τους διεστραμμένους στις δημιουργημένες μορφές τους, της οποίας τα χέρια την κατάλληλη στιγμή δίνουν στην ήσυχη καρδιά’ αυτή που βγαίνει και φεύγει.”
28. “Γενναία Κυρία, εξουδετερώτρια των κόκκινων, που γιορτάζει τις γιορτές ΧΑΚΕΡ, όπου σβήνει η φωτιά της μέρας της ακρόασης των αδικιών.”
29. “Κυρία του θριάμβου, που η δεξιά της καταδιώκει τους μοχθηρούς, αυτή των καυτών φλογών όταν εξέρχεται, δημιουργός των Μυστήριων της Γης.”
30. “Ισχυρή στον ορίζοντα, κυρία των κόκκινων, καταστροφή στο αίμα, ΑΑΧΑΜΠΙΤ, δύναμη, κυρά της φλόγας.”

31. “Αγαπημένη της Φλόγας, αγνή, που ακούει τον... αυτή που της αρέσει να αποκεφαλίζει τους τιμημένους, ψυχή τουΜεγάλου Οίκου, καταστροφέας των διεστραμμένων το σούρουπο.”
32. “Χορηγός στο ανάκτορο, η δύναμη των φλογών, Κυρία της ζωτικότητας και των γραπτών του ιδιαίτερου ΠΤΑΧ.”
33. “Πέτρα του Κυρίου της, κάμπος μένα Φίδι ενδυματοδότη, είναι κρυφό αυτό που αυτή δημιουργεί, εξουσιάζοντας καρδιές, ανοίγοντας τον εαυτό της.”
34. “Σπαθί που κόβει καθώς προφέρεται το όνομα του, θεά με πρόσωπο γυρισμένο πίσω, άγνωστη, νικήτρια γι’ αυτόν που πλησιάζει στη φλόγα της.” (Από τη “Βίβλο των Νεκρών”).
35. Η ευλογημένη αυτή θεά είναι η ΙΣΙΣ, η μητέρα του Κόσμου.
36. Αυτή είναι η θεά της Φύσης.
37. Ολόκληρη η τεράστια Φύση, είναι το ευλογημένο σώμα αυτής της θεάς Μητέρας του Κόσμου.
38. Όταν ο αλχημιστής απελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας, μπαίνει μέσα στην αγκαλιά της Ευλογημένης θεάς Μητέρας του Κόσμου.
39. Η αρνητική εξομολόγηση που απαγγέλλεται από το μακαρίτη μπροστά στους σαρανταδύο θεούς που βρίσκονται μέσα στην αίθουσα της διπλής Μαάτ, σημαίνει όλες τις τελειότητες που ο αλχημιστής πρέπει να επιτύχει για να απελευθερωθεί από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας.
40. Η ομιλία προς τους θεούς του κάτω κόσμου, έτσι όπως περιγράφεται στη “Βίβλο των Νεκρών”, περικλείει όλον τονεσωτερισμό της τέταρτης Μεγάλης ΜΥΗΣΗΣ των Ανωτέρων Μυστηρίων.
41. Ο μακαρίτης που παρουσιάζεται μπροστά στους σαρανταδύο δικαστές είναι εκείνος που πεθαίνει για να ζήσει, που πεθαίνει για τον κόσμο, ώστε να ζήσει για το θεό.

42. Από το Διανοητικό σώμα, εξάγουμε μόνο, μέσω της Σεξουαλικής Αλχημείας, τη Διάνοια-Χριστό.

43. Έτσι λοιπόν, ο αλχημιστής δεν πρέπει να υποδουλώνεται από το Νου.

44. Από το διανοητικό οργανισμό, εξάγουμε μόνο, την Ωραία Ελένη, τη θεϊκή Διάνοια.

45. θα μεταγράψουμε την αρνητική εξομολόγηση έτσι όπως δίδεται στη "Βίβλο των Νεκρών".

46. "Ο θριαμβευτής γραφέας Νεμπσένι λέει:

47. Χαίρε, ο των μακρών διασκελισμών, που βγαίνεις από το Αννού: Δεν διέπραξα αδικία.

48. Χαίρε, ο από τη φλόγα εναγκαλιζόμενος, που βγαίνεις από το Χεραμπά: Δεν απήγαγα δια της βίας.

49. Χαίρε, Μύτη θεϊκή, που βγαίνεις από το Χεμεννού: Δεν κακομεταχειρίστηκα τους ανθρώπους.

50. Χαίρε, καταβροχθιστή των σκιών, που βγαίνεις από τον τόπο που γεννιέται ο Νείλος: Δεν έκλεψα.

51. Χαίρε, Νεν-αού, που βγαίνεις από το Ρεστάου: Δεν σκότωσα ούτε άνδρα, ούτε γυναίκα.

52. Χαίρε, διπλέ θεέ Λέοντα, που βγαίνεις από τον ουρανό: Δεν έκλεψα στο ζύγι.

53. Χαίρε, ο με τα πέτρινα μάτια, που βγαίνεις από το Σεχέμ: Δεν ενήργησα με δόλο.

54. Χαίρε, Φλόγα, που βγαίνεις όταν οπισθοχωρείς: Δεν οικιοποιήθηκα πράγματα που ανήκουν στους θεούς.

55. Χαίρε,Θρυμματιστή κοκάλων, που βγαίνεις από το Σουτενχενέμ: Δεν υπήρξα ψεύτης.

56. Χαίρε, εσύ που αναζωπυρώνεις τη φλόγα και βγαίνεις από το Χέκα-Πθά: Δεν έκλεψα τροφή.

57. Χαίρε, Κέρτι, που βγαίνεις από το Αμεντέτ: Δεν πρόφερα διεστραμμένες λέξεις.

58. Χαίρε, Δόντια λαμπερά, που βγαίνεις από το Τάσε: Δεν πρόσβαλα άνθρωπο.

59. Χαίρε, Καταναλωτή αίματος, που βγαίνεις από το σπίτι της θνητότητας: Δεν σκότωσα τα ζώα που ανήκουν στους θεούς.

60. Χαίρε, Καταναλωτή σπλάχνων, που βγαίνεις από την κάμαρα μαμπέτ: Δεν υπήρξα ψεύτικος.

61. Χαίρε, θεέ της Αλήθειας και της Δικαιοσύνης, που βγαίνεις από την πολιτεία της διπλής Μαάτ: Δεν λεηλάτησα καλλιεργημένα χωράφια.

62. Χαίρε, εσύ που οπισθοχωρείς και βγαίνεις από την πολιτεία του Μπαστ: Δεν μεσολάβησα σε δουλειές με απάτες.

63. Χαίρε, Ααti, που βγαίνεις από το Αννού: Δεν κουνήθηκαν τα χείλη μου ενάντια σε θνητούς.

64. Χαίρε, διπλή Μαλ, που βγαίνεις από το γκνόμο του Άτι: Δεν οργίστηκα ποτέ χωρίς αίτια.

65. Χαίρε, Φίδι Ουομεμτι, που βγαίνεις από το σπίτι της αθανασίας: Δεν ατίμωσα γυναίκα ανθρώπου.

66. Χαίρε, Παρατηρητή αυτού που συμβαίνει, που βγαίνεις από το Ναό Αμσού: Δεν αμάρτησα ενάντια στην αγνότητα.

67. Χαίρε, Θεϊκέ Αρχιηγεμόνα, που βγαίνεις από την πολιτεία του Νεχατού: Δεν τρομοκράτησα άνθρωπο.

68. Χαίρε, Χεμιού, που βγαίνεις από τη λίμνη Καουϊ: Δεν αθέτησα τις ιερές εποχές.

69. Χαίρε, εσύ που διατάζεις τη γλώσσα και βγαίνεις από το Ουρίτ: Δεν υπήρξα θυμώδης.

70. Χαίρε, Παιδί, που βγαίνεις από το Χεκ-ατ: Δεν καταφρόνησα τις σωστές και ίσιες κουβέντες.
71. Χαίρε, Διασκορπιστή της γλώσσας, που βγαίνεις από την πολιτεία του Ουνές: Δεν αναζήτησα φιλονικίες.
72. Χαίρε, Μπαστί, που βγαίνεις από τη Μυστική πολιτεία: Δεν έκανα να κλάψει άνθρωπος.
73. Χαίρε, εσύ, το γυρισμένο πρόσωπο, που βγαίνεις από την Κατοικία: Δεν διέπραξα ανομίες, ούτε ξάπλωσα με άνδρες.
74. Χαίρε, φλογερό Πόδι, που βγαίνεις από το Αχεχού: Η οργή δεν κατασπάραξε την καρδιά μου.
75. Χαίρε, Κεμεμτί, που βγαίνεις από την πολιτεία του Κενεμέτ: Δεν καταχράστηκα άνθρωπο.
76. Χαίρε, Αφιερωτή, που βγαίνεις από την πολιτεία του Σάου: Δεν συμπεριφέρθηκα με βία.
77. Χαίρε, θεέ των προσώπων, που βγαίνεις από την πολιτεία Τσεφέτ: Δεν έκρινα με βιάση.
78. Χαίρε, Χορηγέ της γνώσης, που βγαίνεις από το Ουντ: Όχι...δεν εκδικήθηκα το θεό.
79. Χαίρε, Κύριε των δύο κεράτων, που βγαίνεις από το Σατιού: Δεν μίλησα μάταια.
80. Χαίρε, Νέφερ-Τεμ, που βγαίνεις από το Χε-κά-Πτά: Δεν ενήργησα με πανουργία.
81. Χαίρε, Τεμ-Σεπ, που βγαίνεις από το Τατ-τού: Δεν κακολόγησα.
82. Χαίρε, ο της δραστήριας Καρδιάς, που βγαίνεις από την πολιτεία του Τεμπτί: Δεν μόλυνα το νερό.
83. Χαίρε, Αχί του νερού που βγαίνεις από το Νου: Η φωνή μου δεν υπήρξε υπερήφανη.

84. Χαίρε, Κυβερνήτη της Ανθρωπότητας, που βγαίνεις από το Σαού: Δεν βλαστήμησα.

85. Χαίρε, Νεχέμπ-νεγκέρτ, που βγαίνεις από τη Λίμνη του Νέφερ: Δεν συμπεριφέρθηκα με αυθάδεια.

86. Χαίρε, Νεχέμπ-κάου, που βγαίνεις από την πολιτεία σου: Δεν ορέχτηκα διακρίσεις.

87. Χαίρε, ο της αγίας, που βγαίνεις από τα διαμερίσματα σου: Δεν αβγάτισα τα πλούτη μου, παρά μ' αυτό που μου ανήκει δικαιωματικά.

88. Χαίρε, Κομιστή, του δικού σου βραχίονα, που βγαίνεις από το Αουκέρτ: Δεν σκέφτηκα με περιφρόνηση το θεό της πολιτείας μου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19: ΑΛΛΑΞΕ ΤΙΣ ΦΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΘΑ ΒΡΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΖΗΤΑΣ

1. Ο Αρνόλντο ντε Βιλλονουέβα, ο Αλβέρτος ο Μέγας, ο Ραϊμόντο Λούλιο και πολλοί άλλοι αλχημιστές μετονόμασαν Υδράργυρο το Σπέρμα ή Σπόρο.
2. Δεν υπάρχει παρά μια μόνο ύλη που χρησιμεύει θεμελιακά στο Μεγάλο Έργο του Πατέρα.
3. Αυτή η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου είναι το σπέρμα, που μετονομάστηκε Υδράργυρος από όλους τους αλχημιστές.
4. Ο Υδράργυρος είναι το βρασμένο Σπέρμα όλων των μετάλλων.
5. Λέει ο Αρνόλντο ντε Βιλλανουέβα, ότι ανάλογα με το βαθμό της θείωσης, ο Υδράργυρος παράγει τα διάφορα μέταλλα μέσα στην αγκαλιά της Γης.
6. Έτσι λοιπόν ο Υδράργυρος, ανάλογα με το βαθμό βρασμού, έρχεται να ανασυνθέσει τις διάφορες μεταλλικές μορφές.
7. Στην πραγματικότητα κάθε τι, μπορεί να αποσυντεθεί στα στοιχεία που περιέχει.
8. Με τη βοήθεια της θέρμανσης, μπορούμε να αποσυνθέσουμε τον πάγο σε νερό, γιατί το νερό είναι το στοιχείο του πάγου.
9. Έτσι λοιπόν όλα τα μέταλλα της Γης, μπορούν να αποσυντεθούν σε Υδράργυρο, γιατί ο υδράργυρος είναι η πρώτη ύλη όλων των μετάλλων.
10. Αυτός ο Υδράργυρος είναι ο σπερματικός Σπόρος στον οποίο μπορούν να αποσυντεθούν όλα τα μέταλλα, γιατί αυτό είναι το στοι-

χείο απ' όπου προέρχονται όλα τα πράγματα.

11. Ο άνθρωπος μπορεί να αποσυντεθεί στο σπόρο, γιατί αυτό είναι το στοιχείο από το οποίο εξήλθε, και κάθε πράγμα, μπορεί να αποσυντεθεί στα ιδιαίτερα στοιχεία από τα οποία συντέθηκε.
12. Πριν μπορέσουμε να μεταβάλλουμε τα μέταλλα πρέπει πρώτα να τα ανάγουμε στη πρώτη τους ύλη.
13. Έτσι επίσης, πριν μπορέσει ο άνθρωπος να απολυτρωθεί από τις αμαρτίες και να εισέλθει στη βασίλεια των ουρανών, πρέπει πρώτα να αναχθεί στην πρώτη του ύλη, για να μεταβληθεί, αργότερα στον ουράνιο άνθρωπο για τον οποίο μας μιλά ο Απόστολος Παύλος.
14. Για παράδειγμα, εάν εγώ έχω ένα άγαλμα και θέλω να δώσω στο άγαλμα αυτό μια μορφή απόλυτα καινούργια, πρέπει πρώτα να ανάγω το άγαλμα στην πρώτη του ύλη, αποσυνθέτοντάς το στα ίδια του τα στοιχεία από τα οποία αποτελείται.
15. Μετά, με αυτή την πρώτη ύλη, κάνω το άγαλμα με απόλυτα καινούργια μορφή και τελείως διαφορετικό.
16. Έτσι επίσης, αν θέλουμε να μεταβληθούμε σε Ουράνιους Ανθρώπους, σε δάσκαλους της σοφίας, πρέπει να αναχθούμε στο Σπέρμα από το οποίο σχηματιστήκαμε, για να επεξεργαστούμε τον ΕΣΩΤΕΡΟ-ΧΡΙΣΤΟ, το Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας.
17. "Άλλαξε τις Φύσεις και θα βρεις αυτό που ζητάς".
18. Οι αλχημιστές έχουν πει πως η ευλογημένη μας πέτρα έχει Σώμα, Ψυχή και Πνεύμα, και αυτό είναι έτσι.
19. Το ατελές σώμα μας είναι ο προσωπικός μας πλανήτης.
20. Η Ψυχή είναι η ζύμη της αλχημείας, γιατί κατά τη διάρκεια των πρακτικών της Σεξουαλικής Μαγείας, εισερχόμαστε σε κόσμους σκοταδιών και ΦΩΤΟΣ, σε κόσμους φωτιάς και πάθους, από τους οποίους πρέπει να αποσπάσουμε το ΦΩΣ του Πνεύματος.

21. Πρέπει να αποσπάσουμε το λεπτό από το πυκνό, και το ξηρό από το υγρό, δηλαδή, να διαχωρίσουμε τα νερά από τα νερά για να αποκαλυφθεί, η ξηρά.
22. Αυτή "η ξηρά" είναι η θεϊκή μας Γη, το εσωτερικό μας σύμπαν, που αποσπάστηκε από τα νερά της ζωής.
23. Το Πνεύμα μετατρέπεται σε σώμα και το Σώμα σε Πνεύμα.
24. Μ' αυτό θέλουμε να πούμε ότι το Σπέρμα μετασχηματίζεται σε πνεύμα, και το Πνεύμα σπερματοποιείται.
25. Όλο το Μαγιστέριο της φωτιάς πραγματοποιείται με το νερό του ΠΑΤΕΡΑ.
26. Αυτό το ευλογημένο νερό διαλύει όλα τα μέταλλα της Γης, διαλύει όλα τα μέταλλα του Σύμπαντος Άνθρωπος, ασβεστοποιεί και ανάγει όλα τα πράγματα στα πρωταρχικά τους στοιχεία, για να τα φτιάξει εξ αρχής σε μορφές τελειότερες, αγνές άφατες.
27. Αυτό το θεϊκό νερό καθαρίζει και λευκαίνει όλα τα πράγματα.
28. "Το Αζόθ και η φωτιά καθαρίζουν τον ορείχαλκο, δηλαδή τον πλένουν και τον απαλλάσσουν τελείως από τη μαυρίλα του"(SEMITA SEMITAE του Βιλλανουέβα).
29. Το νερό του Χάους μας ενώνει τις πιο διαφορετικές αρχές, αρκεί να έχουν πρώτα διαλυθεί στο Σπέρμα, δηλαδή στο νερό από το οποίο σχηματιζόμαστε.
30. Αυτή η χαοτική ένωση είναι αιώνια αδιαχώριστη.
31. Η πρώτη διδασκαλία που μας έδωσε ο Χριστός, ο Θεϊκός Ραβί της Γαλιλαίος, ήταν η μετατροπή του νερού σε κρασί.
32. Η πρώτη διδασκαλία του Θεϊκού μας Δάσκαλου υπήρξε η Σεξουαλική Αλχημεία.
33. Ο Χριστός μετέβαλε το νερό σε κρασί στον Γάμο της Κανά.
34. Η πρώτη διδασκαλία, που μας έδωσε ο Θεϊκός Δάσκαλος, ανοίγοντας την Ατραπό της Μύησης για όλα τα ανθρώπινα όντα, ήταν η

Σεξουαλική Αλχημεία.

35. Πρέπει να μεταβάλλουμε το νερό, σε κρασί Φωτός του Αλχημιστή, για να πραγματωθούμε σε βάθος σαν Δάσκαλοι του Μαχαμβαντάρα.
36. Σ' αυτούς τους καιρούς του θεοσοφισμού, Ροχισμού, Τσερεντσισμού Παρσιφαλισμού, Ψευδο-Ροδοσταυρισμού, κτλ. γίνεται πολλή συζήτηση για τη σεξουαλική εξάχνωση, και οι χωρίς πείρα αγνοούντες, πιστεύουν πως εξάχνωση σημαίνει εξύψωση.
37. Αυτοί οι άνθρωποι θέλουν να εξαχνώσουν βρώμικες δυνάμεις, χωρίς να τις ανάγουν προηγουμένως στην πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.
38. Γι' αυτό έχουν αποτύχει όλοι οι δειλοί πνευματιστές που τρώνε στο τραπέζι της Τζεζαμπέλ και τρέφονται με φαγητά που προσφέρονται στα είδωλα.
39. Αν θέλουμε να μεταβάλλουμε ή να εξυψώνουμε τις σεξουαλικές μας δυνάμεις, πρέπει πρώτα να είμαστε αγνοί και να μην χύνουμε ούτε μια σταγόνα από το σπέρμα.
40. Πρέπει να ανάγουμε όλα τα στοιχεία στη πρώτη τους ύλη, για να τα μεταβάλλουμε έπειτα.
41. Εάν θέλουμε να εξυψώσουμε τα χαμηλά μας πάθη, οφείλουμε πρώτα να είμαστε αγνοί για να αναχθούν όλα μας τα μέταλλα σε χαοτικό σπέρμα και έπειτα να τα μετατρέψουμε στον ΕΣΩΤΕΡΟ ΧΡΙΣΤΟ στο Παιδί της Βηθλεέμ, στο Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας.
42. Κανένας από αυτούς που κάνουν σεξουαλική πράξη με οργασμό, δεν μπορεί να μεταβάλλει την εσωτερική του προσωπικότητα σε Χρυσό του Πνεύματος.
43. Κανένας από αυτούς που κάνουν σεξουαλική πράξη με εκσπερμάτωση, δεν μπορεί να μεταβάλλει την αμαρτωλή του προσωπικότη-

τα σε ουράνιο άνθρωπο.

44. Γι' αυτό και απέτυχαν όλοι αυτοί οι πόρνοι, όλοι αυτοί απερίτμητοι, όλοι αυτοί οι σάτυροι του Πνευματισμού.
45. Δεν μπορούμε να εξυψώσουμε, δεν μπορούμε να μεταβάλλουμε, χωρίς πρώτα να ανάγουμε την παλιά μας προσωπικότητα σε σπέρμα, απ' όπου και σχηματιστήκαμε.
46. "Άλλαξε τις Φύσεις και θα βρεις αυτό που ζητάς."
47. Το νερό μας, δυναμώνει, λευκαίνει, καθαρίζει και δίνει ζωή.
48. Το νερό μας πρώτα γίνεται μαύρο, έπειτα κόκκινο, και μετά παίρνει διάφορα χρώματα.
49. "Έτσι είναι το πως το Μαγιστέριο μας, αποσπάται από το ένα, γίνεται με ένα και αποτελείται από τέσσερα, και τρία σε ένα."(SEMITA SEMITAE, του Βιλλανουέβα).
50. Δηλαδή, το Μαγιστέριο αποσπάται από τον άνθρωπο, αποτελείται από τα τέσσερα στοιχεία, και το σώμα η Ψυχή και το Πνεύμα ανάγονται όλα σε σπέρμα.
51. Η ευλογημένη μας πέτρα είναι σωματική και Πνευματική.
52. Η ευλογημένη μας πέτρα είναι στην ουσία της Πνευματική, και το Πνεύμα έχει γίνει σωματικό μέσα σ' αυτή, λόγω της ένωσης με το σώμα.
53. "Άλλοι μεν το ονομάζουν ζύμη, άλλοι δε ορείχαλκό." (Βιλλανουέβα).
54. Ο Μοριένους λέει: Η επιστήμη του δικού μας Μαγιστέριου είναι ένα σύνολο που συγκρίνεται με τη αναπαραγωγή του ανθρώπου. Πρώτα ησεξουαλική συνεύρεση. Δεύτερο η σύλληψη. Τρίτο η απομύζηση. Τέταρτο η γέννηση. Πέμπτο η θρέψη ή διατροφή.
55. Το σπέρμα μας, ενώνεται με τον οργανισμό μας, που ονομάζεται από τους αλχημιστές του μεσαίωνα Μητέρα Γη, και αυτή η ένωση

του σπέρματος είναι αυτό που στη Σεξουαλική Αλχημεία λέγεται σεξουαλική επαφή.

56. Αυτή η ένωση του σπέρματος με τον οργανισμό μας είναι η συνουσία του αλχημιστή.
57. Αυτή η σεξουαλική μεταβολή κατά τη μέθη της Σεξουαλικής Μαγείας, που κάνει να ανεβαίνει το σπέρμα προς το Δισκοπότηρο του εγκεφάλου, αντί να χύνεται, είναι η συνουσία των αλχημιστών του μεσαίωνα.
58. Ο Μετσάρντους, είπε: "Εάν η Πέτρα μας δεν μπει μέσα στη Μήτρα της Γυναίκας με σκοπό να θραφεί, δεν θα αναπτυχθεί."
59. Λοιπόν, η Μήτρα αυτή της Γυναίκας για την οποία μιλά ο Μεντάρντους, είναι η Μητέρα Γη μας, ο ιδιαίτερος μας ανθρώπινος οργανισμός.
60. Εάν εμείς εκτοξεύουμε αυτή την πέτρα της Θεϊκής μας μητέρας, θα μπορούμε τότε να γεννάμε ανθρώπους καταδικασμένους σε θάνατο, δεν θα μπορέσουμε όμως να γεννήσουμε το Βασιλιά τον στεφανωμένο με το Κόκκινο Στέμμα, το βασιλιά ΗΛΙΟ της Σεξουαλικής Αλχημείας.
61. Όταν ο οργανισμός μας συγκράτησε το Σπέρμα, λέγεται πως υπήρξε σύλληψη.
62. Όταν εμείς βεβαιώνουμε ότι το αρσενικό πρέπει να δρα επάνω στο θηλυκό, εννοούμε τη σεξουαλική σύνδεση με τη γυναίκα, και όταν λέμε ότι το σπέρμα δρα επάνω στη γη, εννοούμε τη μεταβολή μέσα στο δικό μας ιδιαίτερο εργαστήριο για να μετατραπούμε σε ΦΩΣ και ΦΩΤΙΑ.
63. Το Μαγιστέριο μας είναι Αρσενικό και θηλυκό ταυτόχρονα.
64. Όταν οι σεξουαλικοί, χυμοί απορροφώνται από τον οργανισμό μας μετά την απόσυρση μας από τη γυναίκα λέμε ότι υπάρχει απομύζηση.

65. Μετά η ζύμη πήζει μέσα στο ατελές μας σώμα και τότε λέμε ότι υπάρχει κύηση.

66. Έπειτα έρχεται η γέννηση του Βασιλιά μας.

67. Ο όχλος λέει: "Τιμήστε το Βασιλιά μας που βγαίνει από τη φωτιά, στεφανωμένος μ' ένα χρυσό στέμμα, υπακούστε τον μέχρι να φτάσει στην ηλικία της τελειότητας, θρέψτε τον για να γίνει μεγάλος. Ο πατέρας του είναι ο Ήλιος, η μητέρα του η Σελήνη. Η Σελήνη είναι το ατελές σώμα. Ο Ήλιος είναι το τέλειο σώμα."

68. Στο τέλος, έρχεται η θρέψη.

69. Ο Βασιλιάς Ήλιος τρέφεται με το ιδιαίτερο του γάλα.

70. Αυτό το γάλα είναι το Σπέρμα που τον γέννησε.

71.Όσο περισσότερο θρέφεται, τόσο το καλύτερο, γιατί τότε, θα αναπτυχθεί γρήγορα, θα δυναμώσει και θα ισχυροποιηθεί ολοκληρωτικά.

1. Έτσι λοιπόν, "Άλλαξε τις φύσεις και θα βρεις αυτό που ζητάς."

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20: ΑΛΑΤΙ, ΘΕΙΑΦΙ ΚΑΙ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΣ

1. Το αλάτι είναι η ουσία όλων των πραγμάτων και η σταθερή αρχή παντός υπαρκτού.
2. Το αλάτι δρα επάνω στο θειάφι και στον υδράργυρο και τα δύο τελευταία, το κάνουν πτητικό σαν κι αυτά.
3. Το αλάτι σε ανταπόδοση τα πήζει και τα σταθεροποιεί.
4. Το αλάτι διαλυμένο σ' ένα κατάλληλο υγρό, διαλύει τα στερεά πράγματα και τους δίνει υπόσταση.
5. Το αλάτι δίνει μορφή τελειότητας στο Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας.
6. Το αλάτι διαλύει τα μέταλλα μας για να επεξεργασθεί με αυτά το Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας.
7. Το πτητικό αλάτι προετοιμάζει τον λάρυγγα για το Χρυσό Λόγο.
8. Το αλάτι διαλύει και πήζει όλα τα πράγματα.
9. Η γη είναι αλατώδους φύσεως, γι' αυτό διαλύεται στο νερό και πήζει το νερό.
10. Οι ήπειροι βγαίνουν μέσα από τα αλμυρά νερά της θάλασσας και ξαναγυρίζουν στη θάλασσα.
11. Η δική μας φιλοσοφική γη, δηλαδή το ανθρώπινο σώμα μας, πρέπει να αναχθεί στα σπερματικά άλατα για να επεξεργασθεί το Χρυσό Παιδί της Σεξουαλικής Αλχημείας.
12. Το θειάφι είναι μια αεριώδης και ελαιώδης αρχή που ενώνεται με το αλάτι και τον υδράργυρο.

13. Το θειάφι παίζει ρόλο στη στερεότητα του αλατιού και ρόλο στη πτητικότητα του υδράργυρου.
14. Το θειάφι πήζει τον υδράργυρο που έχει δεσμευτεί δυναμικά από το αλάτι.
15. Ο Υδράργυρος είναι ένα υγρό, πνευματικό, αεριώδες και παράξενο.
16. Ο Υδράργυρος είναι ο πτερωτός αετός της Φιλοσοφίας.
17. Ο Υδράργυρος είναι το Χάος μας.
18. Ο Υδράργυρος είναι το Σπέρμα.
19. Το αλάτι βρίσκεται στα ούρα και στον ιδρώτα.
20. Το θειάφι αφθονεί στο λίπος και στις μασχάλες.
21. Ο Υδράργυρος, στο αίμα, στο μυελό, στα υδατικά υγρά, στα κόκαλα, στους μυς κτλ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21: ΕΙΔΗ ΑΛΑΤΩΝ

ΕΙΔΗ ΑΛΑΤΩΝ

1. Υπάρχουν δύο τάξεις αλάτων: μια αρσενική και μια θηλυκή.
2. Το αρσενικό αλάτι βλάπτει τον ανθρώπινο οργανισμό όταν χρησιμοποιείται με υπερβολή.
3. Το θηλυκό αλάτι είναι ευεργετικό και υγιεινό.
4. Το αρσενικό αλάτι είναι το θαλασσινό αλάτι.
5. Το θηλυκό αλάτι είναι το αλάτι της πέτρας, είναι το αλάτι των αλατούχων ορυχείων.
6. Ο αλχημιστής πρέπει να προτιμά το θηλυκό αλάτι.
7. Υπάρχουν δώδεκα θεμελιώδη άλατα που κυβερνώνται από τα δώδεκα ζωδιακά σημεία.
8. Όταν αυτά τα δώδεκα ζωδιακά άλατα δεν βρίσκονται σε πλήρη ισορροπία μέσα στον ανθρώπινο οργανισμό, εμφανίζονται οι ασθένειες.
9. Τα δώδεκα ζωδιακά άλατα, σε σύνθεση, έρχονται να δώσουν μορφή τελειότητας στα δώδεκα σώματα που χρησιμοποιούν οι κάτοικοι της ΟΜΙΧΛΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ.
10. Τα δώδεκα ζωδιακά άλατα μετατρέπουν τον άνθρωπο σ' ένα διαλάμποντα ζωδιακό.
11. Οτιδήποτε παίρνει μορφή, πυκνή ή λεπτή, την παίρνει από το αλάτι.
12. Χωρίς το αλάτι, δεν θα μπορούσαν να υπάρχουν οι μορφές.

13. Όμως πρέπει να υπολογίζουμε το αλάτι στην υπερβατική πεμπτουσία του, ανεπαίσθητη για το μικροσκόπιο, αλλά απόλυτα εμφανή για τον διορατικό.
14. Μια βαθιά μελέτη επάνω στα ζωδιακά άλατα, θα μας οδηγούσε πολύ μακριά, στο θεραπευτικό πεδίο.
15. Αυτά τα δώδεκα άλατα είναι:
16. Φωσφορικός σίδηρος.

Φωσφορικό μαγνήσιο.

Φωσφορικό ασβέστιο.

Φωσφορικό νάτριο.

Φωσφορικό κάλιο.

Χλωριούχο νάτριο.

Χλωριούχο κάλιο.

θεϊκό νάτριο.

θεϊκό ασβέστιο.

Φθοριούχο ασβέστιο.

Νιτρικό νάτριο.

Πυριτικά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22: ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΣ

1. Ο νεκρός χρυσός δεν χρησιμεύει, πρέπει να τον αναζωογονήσουμε.
2. Όπως ο Ήλιος δίνει φως στους πλανήτες, έτσι επίσης ο χρυσός μπορεί να μεταβάλλει όλα τα ατελή μας μέταλλα.
3. Όμως ο νεκρός χρυσός δεν χρησιμεύει, πρέπει να τον αναζωογονήσουμε, ανάγοντας τον στο θηλυκό του, δηλαδή στην πρώτη του ύλη και να ξανακάνουμε δια οπισθοδρομήσεως, το δρόμο της αναγέννησης.
4. Ο Πνευματικός χρυσός είναι η Ιερή Φωτιά, το άφατο πλήρωμα του Πνεύματος.
5. Αντί να εκσπερματώνουμε αυτόν τον Πνευματικό χρυσό, πρέπει να τον κάνουμε να ανεβαίνει από τα δύο γαγγλιακά κορδόνια, για να επιτύχουμε την αναγέννηση του Είναι.
6. Έτσι ακριβώς, θα αναζωογονήσουμε το νεκρό χρυσό, ανάγοντας τον στην πρώτη του ύλη, για να τον μετατρέψουμε σε πτητικό και Πνευματικό χρυσό.
7. Ο πτητικός χρυσός είναι η τέλεια ιατρική.
8. Ο πτητικός χρυσός είναι η Φωτιά της Κουνταλίνη.
9. Ο χρυσός έχει συγγένεια με τον υδράργυρο και οι δύο είναι άφθαρτοι και τέλειοι.
10. Τα κατώτερα μέταλλα είναι, ο μόλυβδος και ο κασσίτερος, που είναι μαλακά, και ο σίδηρος και ο χαλκός, που είναι σκληρά.

11. Όλα αυτά τα μέταλλα της ανθρώπινης προσωπικότητας μας, μεταβάλλονται σε πτητικό χρυσό με τις σκόνες προβολής.
12. Αυτές οι σκόνες είναι το Λευκό και το Κόκκινο Ελιξίριο της σεξουαλικής Αλχημείας (βλέπε στο κεφάλαιο "Λευκό και Κόκκινο Ελιξίριο").
13. Στο χρυσό βρίσκεται ο τετραγωνισμός του κύκλου.
14. Ο υδράργυρος και ο χρυσός ενωμένοι αδιαχώριστα, σχηματίζουν το Χάος.
15. Ο χρυσός γονιμοποιεί τον υδράργυρο για να αναβλύσει η δημιουργία.
16. Ένα και δύο κάνουν τρία.
17. Ο πατέρας και η μητέρα ενώνονται για να γεννηθεί ο γιος και όλη η οικογένεια μαζί είναι το τέσσερα.
18. Είναι ο τετραγωνισμός του κύκλου.
19. Έτσι λοιπόν, ο τετραγωνισμός του κύκλου, βρίσκεται κλεισμένος μέσα στον πτητικό χρυσό.
20. Ο πόσιμος χρυσός είναι ο ίδιος ο πτητικός χρυσός.
21. Αυτός ο πτητικός χρυσός, είναι η Ιερή Φωτιά του ΣΕΞ.
22. Ο υδράργυρος μεταβάλλεται σε πτητικό Χρυσό.
23. Ο χρυσός, σε τελική σύνθεση, είναι ο τέλειος υδράργυρος.
24. Ο υδράργυρος είναι το νερό του Χάους, είναι το Χριστονικό Σπέρμα, που μεταβάλλεται σε ζωντανό χρυσό του Πνεύματος.
25. Κατά τον Αβικένα, τα μέταλλα δεν μπορούν να μεταβληθούν σε χρυσό, παρά μόνο μετά την αναγωγή τους στην πρώτη τους ύλη.
26. Η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου είναι ο υδράργυρος της μυστικής φιλοσοφίας.
27. Αυτός ο υδράργυρος είναι το ιδιαίτερο μας Χριστονικό σπέρμα.

28. Ο ΗΛΙΟΣ είναι ο Πατέρας όλων των μετάλλων, η Σελήνη είναι η Μητέρα.
29. Από τα δύο αυτά αστέρια εξαρτάται ολόκληρο το δικό μας Μαγιστέριο της φωτιάς.
30. Ο Ήλιος είναι ο άνδρας, η Σελήνη είναι η γυναίκα. Από τη σεξουαλική τους ένωση εξαρτάται όλο το Μαγιστέριο της φωτιάς.
31. Ο άνδρας και η γυναίκα είναι ο Πατέρας και η μητέρα όλων εκείνων των μετάλλων της προσωπικότητας μας, που πρέπει να μεταβάλλουμε σε αγνό χρυσό του πνεύματος.
32. Όμως, δεν πρέπει να εργαστούμε στο Μαγιστέριο της φωτιάς, εάν προηγουμένως δεν έχουμε κάνει την αναγωγή όλων των μετάλλων μας στην πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.
33. Με αυτό θέλουμε να πούμε ότι πρέπει να ψήσουμε κατά μέρος κάθε είδος θεοσοφισμού, Ροδοσταυρισμού, Πνευματισμού κτλ και να κατανοήσουμε ολοκληρωτικά αυτό που είναι ο Υδράργυρος της μυστικής φιλοσοφίας.
34. Ο Ραϊμόντο Λούλιο στη Κλείδα του λέει:
35. "Γι' αυτό σας συμβουλεύω να μην εργάζεστε με τον Ήλιο και με την Σελήνη, παρά μόνον αφού θα τους έχετε φέρει στη πρώτη τους ύλη, που είναι το θειάφι και ο υδράργυρος των φιλοσόφων.
36. Με άλλα λόγια, αυτό σημαίνει "ΜΗΝ ΕΚΣΠΕΡΜΑΤΩΝΕΤΕ".
37. Πρέπει να συγκεντρώνουμε όλο το Χριστονικό μας Σπέρμα για να το μεταβάλλουμε στη ζωντανή φωτιά του Πνεύματος.
38. Πρέπει να ανάγουμε όλα μας τα μέταλλα σ' αυτόν τον Υδράργυρο της μυστικής φιλοσοφίας.
39. Ο Γνωστικός ενώνεται μονάχα με τη γυναίκα του, για να δουλέψει με την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου.
40. Ο Ραϊμόντο Λούλιο λέει:

41. “Ω γιοι μου! Μάθετε να χρησιμοποιείτε αυτή την αξιοσέβαστη ύλη, γιατί σας το γνωστοποιώ, κάτω από την πίστη του όρκου, πως αν δεν εξάγετε τον υδράργυρο από ταδύο μέταλλα, θα δουλεύετε σαν τυφλοί μέσα στη σκοτεινιά και την αμφιβολία.”

42. “Γι’ αυτό γιοι μου! σας εξορκίζω να περπατάτε πάντοτε προς το φως με τα μάτια ανοικτά, και να μην πέφτετε σαν τυφλοί, στην άβυσσο της απώλειας.”

43. Έτσι λοιπόν, ΓΝΩΣΤΙΚΟΙ αδελφοί, φυλάξτε την έκτη εντολή του Νόμου του θεού που λέει: “ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΣΠΕΡΜΑΤΩΝΕΙΣ.”

44. Μάθετε να χειρίζεστε την αξιοσέβαστη ουσία του Χριστονικού μας Σπέρματος.

45. Εξάγετε από τον Ήλιο και τη Σελήνη, δηλαδή από τον άνδρα και τη γυναίκα των δύο αυτών μετάλλων, τον Υδράργυρο της μυστικής φιλοσοφίας.

46. Δουλέψτε μ’ αυτόν τον Υδράργυρο και “μάθετε να τον χρησιμοποιείτε για να περπατάτε προς το φως με τα μάτια ανοικτά, για να μη πέφτετε όπως οι τυφλοί στην άβυσσο της απώλειας.”

47. Έτσι θα αναδημιουργήσετε το Βασιλιά τον στεφανωμένο με το κόκκινο στέμμα, το Δάσκαλο των μεταλλικών μεταβολών.

48. Αυτό είναι το Πουλί Φοίνικας που γεννιέται από τις ίδιες του τις στάχτες.

49. Αυτή είναι η Σαλαμάνδρα που υφίσταται μέσα στη Φωτιά.

50. Αυτός είναι ο συμπαντικός Χαμαιλέοντας που εμφανίζει αναρίθμητα χρώματα.

51. Άλλες φορές είναι μαύρος, άλλες κόκκινος, άλλες λευκός ή διάφορων χρωμάτων.

52. Ο Υδράργυρος μας, μαυρίζει, κοκκινίζει, λευκαίνει και αλλάζει χιλιάδες χρώματα που παρατηρούνται στις διάφορες ατμόσφαιρες του αλχημιστή.

53. Πρέπει να βράζουμε να βράζουμε και να ξαναβράζουμε και να μην κουραζόμαστε απ' αυτό.

54. Έτσι μεταβάλλουμε τον Υδράργυρο σε πόσιμο χρυσό.

55. Έτσι επιτυγχάνουμε τη συνένωση του Σταυρού με το τρίγωνο.

56. Το δοχείο πρέπει να είναι καλά κλεισμένο, για να μην διαφύγει ούτε μια σταγόνα από το φιλοσοφικό μας Υδράργυρο.

57. Αν ο σπόρος του σιταριού αποσπασθεί από τη γη κατά τη διαδικασία της αποσύνθεσης, τότε δεν αναδύεται το φύτρο και ο σπόρος πεθαίνει.

58. Έτσι επίσης και το δικό μας σπέρμα δεν πρέπει να αποσπασθεί ή αφαιρεθεί από τη δική μας φιλοσοφική γη, γιατί τότε χάνεται ο σπόρος, δηλαδή, το παν για τη βλάστηση και αποτυγχάνουμε στο Μεγάλο Έργο.

59. Η γέννηση συμπορεύεται πάντοτε με την αναγέννηση, που είναι η ανάδυση ή ανάπτυξη του είναι μας.

60. Έτσι, εμείς πρέπει να ανάγουμε το νεκρό χρυσό, στο θηλυκό του, στην πρώτη ύλη και να ξανακάνουμε διαοπισθοδρομήσεως, δηλαδή δια μεταβολής, το δρόμο της αναγέννησης.

61. Έτσι, μετατρέπουμε το νεκρό χρυσό σε ζωοδότη χρυσό.

62. Το σημαντικό είναι να μην αποσπάμε το σπόρο από τη δική μας φιλοσοφική γη.

63. Ο χρυσός και ο Ήλιος κατέχουν όλες τις αρετές του Σύμπαντος.

64. Μη ξεχνάτε Γνωστικοί αδελφοί ότι η δική μας φιλοσοφική γη είναι ο ίδιος μας ο ανθρώπινος οργανισμός.

65. Μη αποσπάτε από τη φιλοσοφική γη τους αιώνιους σπόρους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23: ΟΙ ΔΥΟ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΙ

1. Στο έκτο κεφάλαιο μιλήσαμε για το λευκό και το κόκκινο ελιξίριο από τη βαθιά τους άποψη.
2. Στο κεφάλαιο αυτό συναντήσαμε το Κόκκινο Ελιξίριο και το Λευκό Ελιξίριο στο Ερμαφρόδιτο Πνεύμα, μέσα στον Δάσκαλο των μεταλλικών μεταβολών.
3. Εκεί μελετήσαμε πως το Ερμαφρόδιτο Πνεύμα μεταβάλλει το μόλυβδο σε χρυσό.
4. Τώρα, σ' αυτό το νέο κεφάλαιο, θα μελετήσουμε τα Ελιξίρια Λευκό και Κόκκινο, να δρουν σαν Ήλιος και Σελήνη.
5. Υπάρχουν δύο υδράργυροι: Ο Αρσενικός Υδράργυρος και ο θηλυκός Υδράργυρος.
6. Αυτοί είναι τα Ελιξίρια: Λευκό και Κόκκινο.
7. Αυτά είναι οι σκόνες Προβολής με τις οποίες μεταβάλλουμε όλα τα μέταλλα μας σε αγνό χρυσό.
8. Το Κόκκινο Ελιξίριο είναι ο Αρσενικός Υδράργυρος.
9. Το Λευκό Ελιξίριο είναι ο θηλυκός Υδράργυρος.
10. Ο κοινός Υδράργυρος, δηλαδή ο θηλυκός Υδράργυρος δεν μπορεί να αντέξει τη φωτιά παρά μόνο με τη βοήθεια άλλου Υδράργυρου διαφορετικού, που είναι τελείως θερμός, ξηρός και πιο ανεκτικός από αυτόν.
11. Ο Αρσενικός Υδράργυρος γίνεται ρευστός όταν ενώνεται με το θηλυκό Υδράργυρο κατά τη Σεξουαλική Μαγεία.

12. Τότε οι δύο Υδράργυροι ενώνονται αδιαχώριστα σε τελείως αδιάλυτη μορφή, όπως ενώνεται το νερό με το νερό.
13. Ο αρσενικός Υδράργυρος απαλλάσσει το θηλυκό Υδράργυρο από το ιξώδες του και τη σεληνιακή ψυχρότητα του, μετατρέποντας τον, πρώτα σε μαύρο, μετά σε κόκκινο, έπειτα σε λευκό και σε άλλα χρώματα.
14. Έτσι είναι το πως η γυναίκα μεταβάλλει τα μέταλλα της σε αγνό χρυσό μέσω της σεξουαλικής επαφής με τον άνδρα.
15. Ο Υδράργυρος μας, μετά από τις συνεχείς μετατροπές του, έχει τη δύναμη να αλλάζει τα μέταλλα μας σε αγνό χρυσό.
16. Τα Ελιξίρια Λευκό και Κόκκινο, είναι οι δύο Υδράργυροι, με τους οποίους μεταβάλλουμε όλα τα μέταλλα της προσωπικότητας μας σε αγνό χρυσό του Πνεύματος.
17. Ο άνδρας είναι ο Ήλιος, η Σελήνη είναι η γυναίκα.
18. Δεν εργαζόμαστε με τον Ήλιο και τη Σελήνη, παρά μόνον αφού τους έχουμε αναγάγει σε Υδράργυρο της Φιλοσοφίας.
19. Εξάγουμε τον Υδράργυρο από τον Ήλιο και από τη Σελήνη, για να δουλέψουμε με την αξιοσέβαστη αυτή ύλη, στο Μεγάλο Έργο.
20. Πρέπει να ανάγουμε τον Ήλιο και τη Σελήνη στη πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου, για να επεξεργασθούμε με την πρώτη αυτή ύλη το Βασιλιά το στεφανωμένο με το κόκκινο στέμμα.
21. Πρέπει να ενοποιήσουμε τον αρσενικό Υδράργυρο με τον Ήλιο και το θηλυκό Υδράργυρο με τη Σελήνη.
22. Όμως, αυτό είναι δυνατό μόνον όταν οι δύο αυτοί Υδράργυροι αναχθούν σε Ήλιο και Σελήνη.
23. Αυτή η αναγωγή πραγματοποιείται με την ερωτική ένωση του άνδρα και της γυναίκας.
24. Ανάγοντας τον άνδρα σε Ήλιο και τη γυναίκα σε Σελήνη, έχουμε διαχωρίσει τις συνθέσεις στα ιδιαίτερα τους στοιχεία, από τα

οποία συντέθηκαν και με την πρώτη αυτή ύλη θα δημιουργήσουμε τον ΟΥΡΑΝΙΟ ΑΝΘΡΩΠΟ, τον ΒΑΣΙΛΙΑ ΗΛΙΟ, τον ΔΑΣΚΑΛΟ της ΛΕΥΚΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ, γεμάτο δόξα και δύναμη.

25. Έτσι είναι το πως ο Υδράργυρος μας, ενοποιείται με τον Ήλιο και με τη Σελήνη και έτσι είναι το πως ο Ήλιος και η Σελήνη ανάγονται σε Σπέρμα, δηλαδή σε φιλοσοφικό Ερμή (Υδράργυρο).
26. Ο Υδράργυρος ενώνεται αξεχώριστα με άλλα σώματα, μόνον όταν αυτά έχουν ανυψωθεί ως την ιδιαίτερη τους φύση.
27. Ας ανυψώσουμε τον Αρσενικό μας Υδράργυρο στην ηλιακή κατάσταση και τον θηλυκό Υδράργυρο στη σεληνιακή κατάσταση, ώστε ο Ήλιος και η Σελήνη να αναχθούν στον Ερμή ενωνόμενοι με αυτόν αδιαχώριστα.
28. Εάν έχουμε ένα χρυσό δακτυλίδι και θέλουμε να το μετατρέψουμε σένα σταυρό, πρέπει απαραιτήτως να λιώσουμε το χρυσό, ανάγοντας το στη πρώτη του ύλη, στονΥδράργυρο της φιλοσοφίας, για να επεξεργασθούμε με τη πρώτη αυτή ύλη το Χρυσό Σταυρό.
29. Έτσι επίσης, ο άνθρωπος πρέπει να αναχθεί στο Σπέρμα που τον γέννησε, για να επεξεργαστεί, με το σπέρμα αυτό, το Δάσκαλο των Ανωτέρων Μυστήριων της Παγκόσμιας Λευκής Αδελφότητας.
30. Οποιοσδήποτε άλλος δρόμος είναι παράλογος.
31. Ας θυμηθούμε ότι η Βίβλος αρχίζει με τη Γένεση, διδάσκοντας μας Σεξουαλική Αλχημεία.
32. Ας θυμηθούμε ότι το πρώτο θαύμα που έκανε ο Χριστός, το πραγματοποίησε στον Γάμο της Κανά.
33. Ο Δάσκαλος μετέτρεψε το νερό σε κρασί.
34. Έτσι επίσης κι εμείς πρέπει να μετατρέψουμε τα νερά του σεξουαλικού μας Χάους, σε κρασί φωτός του Αλχημιστή.
35. Η πρώτη διδασκαλία που μας έδωσε ο Χριστός ήταν της Σεξουαλικής Αλχημείας.

36. Εάν ρίξουμε μια ματιά σε ολόκληρη την πλάση, θα δούμε ότι όλα τα όντα έχουν γεννηθεί σεξουαλικά.
37. Εμείς οι ίδιοι έχουμε γεννηθεί από έναν Άνδρα και μια Γυναίκα.
38. Έτσι λοιπόν, αν θέλουμε να γίνουμε Δάσκαλοι, πρέπει να γεννήσουμε το Δάσκαλο, γιατί, οτιδήποτε υπάρχει στο Σύμπαν, έχει γεννηθεί.
39. Ο Αρσενικός Υδράργυρος είναι ενεργός, ξηρός και θερμός, ενώ ο θηλυκός Υδράργυρος είναι υγρός και παθητικός όπως η Σελήνη.
40. Αλλά με τη φωτιά, οι δύο Υδράργυροι ενώνονται αδιαχώριστα.
41. Μέσω της σεξουαλικής ένωσης, πραγματοποιείται η ένωση των δύο Υδραργύρων.
42. Αυτό είναι το μυστικό για την αναγωγή των δύο μετάλλων στην πρώτη τους ύλη.
43. Όταν τα δύο μέταλλα ενώνονται αξεχώριστα, έχουν την όψη μιας λευκής σκόνης και γεννούν Ήλιους και Κόσμους στο άπειρο.
44. Όταν το ΧΑΟΣ γονιμοποιείται, αναβλύζει η αιώνια ζωή σ' όλη τη μεγαλοπρέπεια της.
45. Με μια ουγκιά αυτής της σκόνης προβολής, θα φτιάξουμε χιλιάδες ήλιους και θα μεταβάλλουμε σε Σελήνη κάθε είδος μετάλλου που βγαίνει από ένα ορυχείο.
46. Οι σκόνες προβολής είναι τα Ελιξίρια Λευκό και Κόκκινο.
47. Ο Αρσενικός Υδράργυρος είναι το Κόκκινο Ελιξίριο και ο θηλυκός Υδράργυρος είναι το Λευκό Ελιξίριο.
48. Το Λευκό Ελιξίριο λευκαίνει τα μέταλλα, δίνοντας τους μια αμόλυντη λευκότητα.
49. Το Κόκκινο Ελιξίριο μετασχηματίζει το μόλυβδο σε χρυσό και κιτρινίζει όλα τα πράγματα.
50. Τα φτερά του Ερμή μας ανυψώνουν στον κόσμο των θεών.

51. Ο Ερμής είναι ο αγγελιοφόρος των άφατων θεών.
52. Ο Υδράργυρος (Ερμής) της μυστικής φιλοσοφίας μας μετατρέπει στο Βασιλιά το στεφανωμένο με το κόκκινο στέμμα.
53. Η συνένωση του Σταυρού με το τρίγωνο, πραγματοποιείται με τον υδράργυρο της μυστικής φιλοσοφίας.
54. Τα φτερά του Ερμή μας μετατρέπουν σε Παντοδύναμους θεούς του Σύμπαντος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24: ΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΥ

1. Ο θηλυκός Υδράργυρος εξάγεται από την Άσβεστο της Σελήνης.
2. Πρέπει να μάθουμε να χειριζόμαστε τις θηλυκές σεξουαλικές δυνάμεις του Ήλιου που συμβολίζονται με τον αετό με κεφάλι γυναίκας.
3. Πρέπει να μάθουμε να κατεργαζόμαστε την Άσβεστο της Σελήνης για να εξάγουμε τον κοινό Υδράργυρο, το θηλυκό Υδράργυρο.
4. Η άσβεστος της Σελήνης εμποτισμένη με λάδι αγνού χρυσού, ξεραίνεται στη ζέστη του Ήλιου, για να μεταβληθεί μέσα στη μήτρα του σεξουαλικού μας εργαστηρίου.
5. Αυτή η άσβεστος της Σελήνης, αυτές οι θηλυκές σεξουαλικές αρχές της Σελήνης πρέπει να μεταβληθούν σοφά στο βιογενητικό μας εργαστήριο.
6. Η Άσβεστος της Σελήνης πρέπει να αποθηκεύεται σ' ένα βάζο από πηλό καλά ψημένο.
7. Αυτό το βάζο ή δοχείο είναι οι ίδιοι μας οι σεξουαλική αδένες.
8. Πρέπει να προσθέσουμε το Βιτριόλι και το νιτρικό στην Άσβεστο της Σελήνης, και να την ανακατεύουμε αδιάκοπα με μια βέργα ή φτυάρι, ώσπου, να εξάγουμε από την Άσβεστο τηςΣελήνης τον κοινό Υδράργυρο, το θηλυκό Υδράργυρο που χρειαζόμαστε για να δουλέψουμε στο Μεγάλο Έργο.
9. Οι δύο Υδράργυροι: Αρσενικός και θηλυκός γεννούν την Ιερή Φωτιά.

10. Τα δύο φίδια που τυλίγονται στο Κηρύκειο του Ερμή, όταν κάνουν επαφή στο ΤΡΙΒΕΝΙ στην Ιερή περιοχή, γεννούν την Ιερή Φωτιά.
11. Είναι όμως απαραίτητο να εξάγουμε το θηλυκό Υδράργυρο από την Άσβεστο της Σελήνης για να ανέβει αυτός από το αριστερό γαγγλιακό κορδόνι.
12. Τελικά, οι δύο Υδράργυροι, τα δύο Φίδια του Κηρυκείου του Ερμή, ακουμπούν με τις ουρές για να ξυπνήσουν την Κουνταλίνη.
13. Πρέπει να προσθέτουμε νερό στο δοχείο, ώστε να βράζει αδιάκοπα.
14. Αυτό το νερό πρώτα είναι μαύρο, μετά κόκκινο, έπειτα λευκό και διαφόρων χρωμάτων.
15. Είναι ο Συμπαντικός Χαμαιλέων, το Πουλί Φοίνιξ που ανασταίνεται μέσα από τις ίδιες του τις στάχτες: Είναι η Σαλαμάνδρα που εμπεριέχεται στη ΦΩΤΙΑ.
16. Με τη σεξουαλική επαφή, εξάγουμε από την Άσβεστο της Σελήνης, αυτόν τον θηλυκό Υδράργυρο, αυτές τις ορμόνες των σεξουαλικών εκκρίσεων που χρειαζόμαστε για την ιερή εργασία με την Ευλογημένη μας Πέτρα.
17. Στον κοινό και καθημερινό ανθρωπινό ον, το δεξί Φίδι ανεβαίνει, ενώ το αριστερό κατεβαίνει προς τις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου, για την ηδονική ικανοποίηση.
18. Είναι αναγκαίο να εξάγουμε τον Υδράργυρο από την Άσβεστο της Σελήνης, για να κάνουμε να ανέβει το πεσμένο Σεληνιακό Φίδι και να ετοιμάσουμε τα δυο Φίδια του Κηρυκείου του Ερμή για την μελλοντική έλευση της Φωτιάς.
19. Πρέπει να σηκώσουμε το πεσμένο Φίδι.
20. Το ΚΗΡΥΚΕΙΟ του Ερμή έχει δύο Φίδια.
21. Το ένα τυλίγεται με το κεφάλι προς τα πάνω, το άλλο τυλίγεται με το κεφάλι προς τα κάτω.

22. Το ένα είναι το ΟΝΤ, το άλλο είναι το ΟΒ των αρχαίων Καβαλιστών.
23. Το Φίδι με το κεφάλι προς τα πάνω, είναι Ηλιακό, Αρσενικό.
24. Το Φίδι με το κεφάλι προς τα κάτω, είναι Σεληνιακό.
25. Πρέπει να σηκώσουμε το πεσμένο Φίδι.
26. Πριν ο άνθρωπος φύγει από την Εδέμ, τα δύο Φίδια ήταν ανεβασμένα επάνω στη ράβδο, όμως όταν έφυγε από τον Παράδεισο, ο Ιεχωβά θεός είπε στο Φίδι:
27. "Επειδή έκαμες τούτο, επικατάρατος να είσαι μεταξύ πάντων των κτηνών, και πάντων των ζώων του αγρού' επί της κοιλίας σου θέλεις περιπατεί, και χώμα θέλεις τρώγει, πάσας τας ημέρας της ζωής σου" (Γένεσης Κεφ. γ'στ. 14)
28. Αυτό το Σεληνιακό Φίδι, αυτό το πεσμένο Φίδι, αυτό το Φίδι του πάθους, πρέπει να ανασηκωθεί επάνω στη ράβδο για να ανάψει τη Φωτιά.
29. Αυτές τις θηλυκές σεξουαλικές αρχές πρέπει να μάθουμε να τις χειριζόμαστε για να επιτύχουμε τη γέννηση του Χρυσού Παιδιού της Σεξουαλικής Αλχημείας.
30. Πρέπει να παλέψουμε εναντίον του ζωικού πάθους και να το συντρίψουμε στη πτέρνα, μια και εκείνο μας συνέτριψε στην κεφαλή.
31. Πρέπει να παλέψουμε εναντίον του κτήνους που μας νίκησε.
32. Πρέπει να εξάγουμε τον κοινό Υδράργυρο από την Άσβεστο της Σελήνης, για να σηκώσουμε το πεσμένο Φίδι.
33. Οι άγγελοι έχουν τους δύο πόλους τους, αρσενικό και θηλυκό, της σεξουαλικής τους δύναμης, ρέοντες προς τα επάνω, προς το κεφάλι.
34. Τα ανθρώπινα όντα, έχουν τη σεξουαλική τους ενέργεια διηρημένη: Ενώ το Ηλιακό αρσενικό θετικό ρεύμα ανεβαίνει, το θηλυκό

αρνητικό Σεληνιακό ρεύμα κατεβαίνει.

35. Πρέπει να σηκώσουμε το αρνητικό πόλο της σεξουαλικής μας δύναμης.
36. Αυτό που είναι, όπως θα λέγαμε, να εξάγουμε τον κοινό Υδράργυρο από την Άσβεστο της Σελήνης.
37. Τα δύο Φίδια πρέπει να ρέουν προς τα πάνω προς το κεφάλι, όπως στους αγγέλους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 25: Η ΖΩΝΤΑΝΗ ΑΣΒΕΣΤΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ

1. Η Άσβεστος της Σελήνης ανακατεμένη με τον αρσενικό Υδράργυρο και με το θηλυκό Υδράργυρο, παράγει τον πολλαπλασιασμό του Υδράργυρου.
2. Αυτή η πρώτη ύλη, αρχικά είναι μαύρη, μετά κόκκινη, έπειτα λευκή και διαφόρων χρωμάτων.
3. Αυτή είναι η ζωντανή Άσβεστος των Φιλοσόφων, και το λατομείο θειαφιού της μυστικής φιλοσοφίας.
4. Το αρσενικό μέλος σε κατάσταση στύσης, κάνει να αυξάνεται το σπέρμα μέσα στα ορμονικά δοχεία.
5. Αυτή η αύξηση του Σπέρματος, είναι αυτό που στην Αλχημεία είναι γνωστό σαν πολλαπλασιασμός του φιλοσοφικού Υδράργυρου.
6. Έτσι λοιπόν το Σπέρμα μεταβαλλόμενο σε Υδράργυρο αρσενικό και θηλυκό, ανεβαίνει από τα δύο γαγγλιακά κορδόνια του Μυελού της Σπονδυλικής Στήλης.
7. Αυτός είναι ο πολλαπλασιασμός του Υδράργυρου μέσα στο λατομείο του θειαφιού της μυστικής φιλοσοφίας.
8. Αυτό το λατομείο του θειαφιού είναι ο Φαλλός και η Μήτρα.
9. Η ζωντανή Άσβεστος μετατρέπεται σε θηλυκό Υδράργυρο κυβερνώμενο από τη Σελήνη.
10. Η Άσβεστος ανακατεμένη με το θηλυκό Υδράργυρο, δηλαδή το θηλυκό Υδράργυρο τον εξαγόμενο από την Άσβεστο, ανάγεται σε

αληθινή Σελήνη και αληθινό ασήμι μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας.

11. Έτσι είναι το πως σηκώνουμε το Σεληνιακό Φίδι επάνω στη ράβδο.
12. Έτσι είναι το πως σηκώνουμε το πεσμένο Φίδι για την έλευση της Φωτιάς.
13. Τα δύο Φίδια που τυλίγονται στο Κηρύκειο του Ερμή, πρέπει να είναι σηκωμένα για να επιτευχθεί η αφύπνιση της Κουνταλίνη.
14. Το αρσενικό Φίδι είναι Ηλιακό.
15. Το θηλυκό Φίδι είναι Σεληνιακό.
16. Το Σεληνιακό Φίδι, πρέπει να το σηκώσουμε, γιατί είναι πεσμένο.
17. Έτσι είναι το πως προετοιμαζόμαστε για την έλευση της Φωτιάς.
18. Ο πολλαπλασιασμός του φιλοσοφικού Υδράργυρου είναι μια διαδικασία σεξουαλικής μεταβολής.
19. Πρέπει να γονιμοποιήσουμε το στοιχειώδες νερό του Ερμή με τις Ηλιακές φωτιές μας.
20. Έτσι είναι το πως Χριστικοποιούμαστε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 26: ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΛΧΗΜΕΙΑΣ

1. “ΝΑ ΑΓΑΠΑΣ ΤΟ ΘΕΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ”
2. “ΝΑ ΜΗΝ ΟΡΚΙΖΕΣΑΙ ΣΤΟ ΑΓΙΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΜΑΤΑΙΑ” .
3. “ΝΑ ΑΓΙΑΖΕΙΣ ΤΙΣ ΕΟΡΤΕΣ”.
4. “ΝΑ ΤΙΜΑΣ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΉ ΜΗΤΕΡΑ”.
5. “ΝΑ ΜΗ ΦΟΝΕΥΕΙΣ”.
6. “ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΣΠΕΡΜΑΤΩΝΕΙΣ”.
7. “ΝΑ ΜΗΝ ΚΛΕΒΕΙΣ”.
8. “ΝΑ ΜΗΝ ΨΕΥΔΟΜΑΡΤΥΡΕΙΣ ΟΥΤΕ ΝΑ ΨΕΥΔΕΣΑΙ”.
9. “ΝΑ ΜΗΝ ΜΟΙΧΕΥΕΙΣ”.
10. “ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ ΑΠΛΗΣΤΑ ΤΑ ΞΕΝΑ ΑΓΑΘΑ”. (Δεκάλογος)
11. Αυτή είναι η θεμελιώδης Βάση της Σεξουαλικής Αλχημείας.
12. Η ιερή τέχνη μας, είναι ολοκληρωτικά βασισμένη στις ΠΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ.
13. Εκείνος που ασκεί Σεξουαλική Μαγεία με διάφορες γυναίκες, είναι μοιχός και κανένας μοιχός δεν μπορεί να αφυπνίσει την Κουνταλίνη.
14. Εκείνος που παραβιάζει την έκτη Εντολή που Νόμου του θεού, δεν μπορεί να γονιμοποιήσει τα νερά του Ερμή, γιατί δεν κατέχει τις Ηλιακές Φωτιές.
15. Η Σεξουαλική Μαγεία μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνον ανάμεσα στο σύζυγο και στη σύζυγο.

16. Ο άνδρας που παραβιάζει αυτή την Εντολή, μοιχεύει, η γυναίκα που παραβιάζει αυτή την εντολή, μοιχεύει, και αν πιστεύει ότι κάτι θα κατορθώσει, απατάται γιατί κανένας μοιχός δεν κατορθώνει τίποτα.
17. Η Κουνταλίνη ανέρχεται μέσα από τις Δέκα Εντολές του ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ.
18. Η παραβίαση οποιασδήποτε από τις Δέκα Εντολές, ανακόπτει την ανάπτυξη, την εξέλιξη και την πρόοδο της Κουνταλίνη.
19. Όλοι εκείνοι οι κακοί που ενώνονται για να ασκήσουν Σεξουαλική Μαγεία, χωρίς να είναι σύζυγοι, πέφτουν στη Μαύρη Μαγεία, λόγω του αμαρτήματος της Μοιχείας.
20. Οι Δέκα Εντολές του Νόμου του θεού, είναι η θεμελιώδης βάση της Σεξουαλικής Αλχημείας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 27: ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

1. Όταν οι στρατιώτες του Ναβουχοδονόσορ εισχώρησαν στα Άγια των Αγίων του Ναού του Σολομώντα, στάθηκαν τρομοκρατημένοι μπροστά στο τρομερό σύμβολο του ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΚΑΝΟ.
2. Τα δύο Χερουβείμ της Κιβωτού της Συνθήκης αγγίζοντας με τις άκρες των φτερών τους και βρίσκονταν στη σεξουαλική στάση του άνδρα και της γυναίκας κατά τη διάρκεια της συνουσίας.
3. Οι Βαβυλώνιοι έλεγαν στους Ιουδαίους: Αυτός είναι ο θεός σας;
4. Αυτή είναι η αγνότητα του θεού σας που τόσο εκθειάζετε;
5. Οι ιερείς της Ιερουσαλήμ κράτησαν σιωπή, γιατί αυτό είναι το τρομερό μυστικό του Μεγάλου Αρκάνο.
6. Τα δύο χερουβίμ: Αρσενικό και θηλυκό, που εκτελούν τη συνουσία, αντιπροσωπεύουν την ουσία όλων των μορφών, την πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου τα στοιχειώδη νερά της ζωής, τη Σεξουαλική δύναμη της Εδέμ, τον Υδράργυρο της μυστικής φιλοσοφίας, επιβοηθούμενο από τις ηλιακές φωτιές.
7. Το Μεγάλο Αρκάνο είναι το έβδομο Μεγάλο Μυστήριο της Δημιουργίας, κλεισμένο μέσα στην έβδομη σφραγίδα της Αποκάλυψης.
8. Ο αριθμός αυτού του Μεγάλου Αρκάνο είναι 888.
9. Αυτή είναι η ράβδος των μάγων.
10. Όλη η επτάδα ελαττώνεται στη Πνευματική Τριάδα μας.
11. Ο Μυελός της Σπονδυλικής Στήλης με τα γαγγλιακά του κορδόνια, έχει τη μορφή του Κηρυκείου του Ερμή, έχει τον αριθμό 8.

12. Με την πέμπτη, έκτη και έβδομη ΜΥΗΣΗ των Ανωτέρων Μυστηριων, εγκαθίσταται το οκτώ στο αιτιατό σώμα(EGO MANAS ή σώμα της θέλησης), στο Μπούδι (σώμα της Συνείδησης) και στο Ατμικό σώμα, που είναι το όχημα του ΕΣΩΤΕΡΟΥ.
13. Έτσι εγκαθίσταται το 888 στην τέλεια ΤΡΙΑΔΑ μας.
14. Έτσι είναι το πως η επτάδα ελαττώνεται στη Πνευματική Τριάδα μας.
15. Προηγουμένως όμως πρέπει να σηκώσουμε τα τέσσερα φίδια των τεσσάρων σωμάτων αμαρτίας και να μετατραπούμε σε Βούδες.
16. Με τον αριθμό 888 αντηχούν μέσα μας τα εικοσιτέσσερα φωνήεντα του Ζωδιακού.
17. "Και ότε ήνοιξε την σφραγίδα την έβδόμην, έγεινε σιωπή εν τω ούρανώ έως ήμισειαν ώραν". "Και είδον τους επτά αγγέλους, οίτινες ίσταντο ενώπιον του θεού καθ εδόθησαν εις αυτούς επτά σάλπιγγες".

"Και ήλθεν άλλος άγγελος, και έστάθη έμπροσθεν του θυσιαστηρίου, κρατών θυμιατήριον χρυσούν καθ εδόθησαν εις αυτόν θυμιάματα πολλά, δια να προσφέρει με τάς προσευχάς πάντων των αγίων επί το θυσιαστήριον το χρυσούν το ενώπιον του θρόνου".

"Καθ άνέβη ο καπνός των θυμιαμάτων με τάς προσευχάς πάντων των άγιων εκ της χειρός του αγγέλου ενώπιον του θεού".

"Και έλαβεν ό άγγελος το θυμιατήριον, και εγέμισεν αυτό εκ του πυρός του θυσιαστηρίου, και έρριψεν είς την γην και έγειναν φωναί και βρονταί καί αστραπαί και σεισμός".

"Και, οι επτά άγγελοι οι έχοντες τάς επτά σάλπιγγας ήτοιμασαν εαυτούς δια να σαλπίσωσι. ("Αποκάλυψις" Κεφ. η' Στοιχ. 1-6)

1. Η Κιβωτός της Διαθήκης, η Κιβωτός της Συνθήκης, είναι το έβδομο Μεγάλο Μυστήριο της Δημιουργίας, είναι το Μεγάλο Αρκάνο.

2. “Και ήνοίχθη ό ναός του θεού εν τω ουρανώ, και εφάνη ή κιβωτός της διαθήκης αυτού εν τω νοώ αυτού και έγειναν αστραπαί και φωναί και βρονταί και σεισμός και χάλαζα μεγάλη. (“Αποκάλυψις” Κεφ. ια’ Στοιχ. 19).
3. Σήμερα αυτή η προφητεία έχει εκπληρωθεί.
4. Εδώ έχετε το ανείπωτο μυστικό του Μεγάλου Αρκάνο.
5. Εδώ έχετε την Κιβωτό της Συνθήκης. Εδώ έχετε τη Σεξουαλική Αλχημεία.
6. Όπως στις μέρες του ΝΩΕ, που σώθηκε με το Μεγάλο ΑΡΚΑΝΟ, το ίδιο και στις μέρες μας, που ξεκινά η Εποχή τουΥδροχόου, σας παραδίδω, αδελφοί μου, την Κιβωτό της Διαθήκης, για να μην χαθείτε την κρίσιμη για την Ανθρωπότητα αυτήν ώρα.
7. Η άβυσσος έχει ανοίξει τα σκοτεινά της στόματα και εσείς, όπως στις μέρες του ΝΩΕ, θα μπορέσετε να σωθείτε από αυτή την εκατόμβη μέσα στη Κιβωτό της Συνθήκης.
8. Ο ναός αυτής της Κιβωτού είναι ο Καθεδρικός ναός της Ψυχής, είναι τα σεξουαλικά μας όργανα, είναι η Αγία Γνωστική Εκκλησία.
9. Μέσα σ’ αυτή την Κιβωτό βρίσκεται η ράβδος του Ααρών και οι Πλάκες του Νόμου, που είναι η θεμελιώδης βάση της Σεξουαλικής Αλχημείας.
10. Η Κιβωτός είναι καλυμμένη με αγνό χρυσάφι της Σεξουαλικής μας Αλχημείας.
11. Τα Χερουβίμ είναι ο άνδρας και η γυναίκα με το μυστήριο του Φαλλού και της Μήτρας.
12. Αυτή είναι η Κιβωτός της Διαθήκης, είναι το Μυστήριο του ΣΕΞ.
13. Επάνω στη σκηνή του Μαρτυρίου απαστράπτει το μεγαλείο του Ιεχοβά.
14. Σήμερα έχει εκπληρωθεί η συνθήκη που υπέγραψε ο θεός με το Μωυσή, και εδώ παραδίδω στην Ανθρωπότητα την Κιβωτό της

Συνθήκης, το ανείπωτο Μυστικό του Μεγάλου ΑΡΚΑΝΟ, τη Σεξουαλική Αλχημεία.

15. Εκείνοι που τώρα περιφρονούν την Κιβωτό της Συνθήκης, όπως στις μέρες του ΝΩΕ, θα χαθούν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 28: Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΣ ΣΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΣΕ ΛΕΥΚΟ

1. Οικανονισμοί της Φιλοσοφικής μας Πέτρας είναι πέντε:
2. α) Να αναχθούν τα μέταλλα στην πρώτη τους ύλη.
3. β) Να μετατραπεί η φιλοσοφική μας γη σε Υδράργυρο και θειάφι.
4. γ) Να ενωθεί το θειάφι μας με τον Ήλιο και με τη Σελήνη.
5. δ) Να γίνει η επεξεργασία του Λευκού Ελιξιρίου.
6. ε) Να δοθεί σ' αυτό το ελιξίριο το χρώμα του Κιννάβαρι και κατόπιν να γίνει η επεξεργασία του Κόκκινου Ελιξιρίου.
7. Η αναγωγή των μετάλλων στην πρώτη τους ύλη, είναι αγνή Σεξουαλική Μαγεία.
8. Έτσι είναι το πως η φιλοσοφική μας γη ανάγεται σε φωτιά και σε Υδράργυρο της μυστικής Φιλοσοφίας.
9. Το θειάφι μας είναι Ηλιακό και Σεληνιακό.
10. Το Λευκό Ελιξίριο και το Κόκκινο Ελιξίριο, ο άνδρας και η γυναίκα ενωμένοι σεξουαλικά, ο χρυσός και ο άργυρος, έχουν κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής έντασης, την εξουσία να μεταβάλλουν τα μέταλλα της προσωπικότητας μας στον αγνό χρυσό του Πνεύματος.
11. Το φιλοσοφικό θειάφι είναι η κόκκινη βαφή, η Φωτιά της Κουνταλίνη, είναι το Πνεύμα του λατινικούVITRIOL.
12. Ο Αριστοτέλης στο Βιβλίο των Μετεώρων, λέει:
13. "Όλοι οι αλχημιστές γνωρίζουν ότι δεν είναι κατά κανέναν τρόπο δυνατόν να αλλαχτεί η μορφή των μετάλλων, εάν προηγουμένως

δεν αναχθούν στην πρώτη τους ύλη".

14. Πρέπει να εξαχνώσουμε το φιλοσοφικό μας Υδράργυρο.
15. Ο Υδράργυρος περνάει από απόσταξη, πήξη, αποσύνθεση, ασβεστοποίηση, στερεοποίηση, μέσα στο σεξουαλικό καλούπι του και στο φούρνο του.
16. Η φιλοσοφική μας γη, πίνει το γόνιμο νερό, που ανέμενε, σβήνει τη δίψα της και κατόπιν παράγει εκατοντάδες καρπούς.
17. Η φιλοσοφική μας γη, ο ανθρώπινος οργανισμός μας, χορτασμένος από Χριστονικό Σπέρμα, παράγει τους αιώνιους καρπούς των μεγάλων κοσμικών πραγματώσεων.
18. "Λευκάνατε το μαύρο νερό σας, πριν του προσθέσετε τη ζύμη".
19. Το κοράκι που πέταξε από την Κιβωτό του ΝΩΕ, είναι τα μαύρα νερά μας, που πρέπει να λευκανθούν, είναι ο Υδράργυρος της μυστικής φιλοσοφίας, που πρέπει να τον κάνουμε να απαστράψει με τον αγνό χρυσό του Πνεύματος.
20. Αυτό το κεφάλι του κόρακα, μητέρα, καρδιά και ρίζα των άλλων χρωμάτων, είναι ο ακάθαρτος ορείχαλκος, είναι τομαύρο κατακάθι, είναι ο μπρούτζος των φιλοσόφων, είναι το χώμα, είναι το μαύρο θειάφι, είναι ο αρρενωπός σύζυγος κτλ.
21. Πρέπει να λευκάνουμε το μαύρο κοράκι, πρέπει να μεταβάλλουμε το μόλυβδο σε χρυσό.
22. "Το Μεγάλο Έργο μας δεν είναι παρά μια εναλλαγή των φύσεων, μια εξέλιξη των στοιχείων".
23. Ο αγνός χρυσός του Πνεύματος είναι το ανάμεναν όξος των φιλοσόφων, το παρθενικό γάλα που ανάγει όλα τα μέταλλα στην πρώτη τους ύλη.
24. Είναι ο τέλειος Υδράργυρος, το κοράκι που πέταξε από την Κιβωτό του ΝΩΕ.
25. Είναι το Περιστέρι του ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.

26. Πρέπει να περιστρέψουμε σε κύκλο τα τέσσερα στοιχεία εναλλάσσοντας τις φύσεις τους.
27. Πρέπει να μετατρέψουμε τη γη σε νερό, το νερό σε αέρα και τον αέρα σε φωτιά.
28. Εκείνοι που δεν ξέρουν να πεθαίνουν και να ανασταίνονται, οφείλουν να εγκαταλείψουν την ιερή τέχνη μας.
29. Πρέπει να πεθάνει κάνεις για να ζήσει, πρέπει να χάσει το παν για να κερδίσει το παν.
30. Σε μια άκρη της ευλογημένης Πέτρας μας καίνε δύο δάδες: Ο χρυσός και ο άργυρος, ο άνδρας και η γυναίκα, ενωμένοι σεξουαλικά.
31. Στην άλλη άκρη βρίσκεται το Ελιξίριο της Τελειότητας που είναι ο γιος των δύο τους.
32. "Δεν μπορεί να περάσει κανείς από τη μια άκρη στην άλλη χωρίς να περάσει από τη μέση".
33. Υπάρχουν τέσσερα νερά: Το πρώτο διαλύει την Άσβεστο της Σελήνης και τη μεταβάλλει στον Υδράργυρο της μυστικής φιλοσοφίας.
34. Το δεύτερο διαλύει το Χρυσό, κιτρινίζει και κάνει να λάμπουν τα μέταλλα.
35. Το τρίτο ανάγει όλα τα μέταλλα στη πρώτη τους ύλη.
36. Το τέταρτο είναι ο τελειοποιημένος Υδράργυρος, είναι ο αγνός χρυσός του Πνεύματος.
37. Τα δύο πρώτα νερά είναι το Κόκκινο Ελιξίριο και το Λευκό Ελιξίριο με τα οποία πραγματοποιούμε τις εργασίες μας σε κόκκινο και σε λευκό.
38. Η φιλοσοφική πέτρα μας είναι μαύρη, είναι κόκκινη και είναι λευκή.
39. Ο Υδράργυρος της μυστικής φιλοσοφίας είναι το μαύρο κοράκι που πρέπει να μεταβληθεί στο λευκό Περιστέρι της ΚΙΒΩΤΟΥ ΤΟΥ

ΝΩΕ, που είναι το Περιστέρι του ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ο αγνός χρυσός του Πνεύματος.

40. Ο άνδρας είναι ο κόκκινος Βασιλιάς, και η γυναίκα είναι ο λευκός Βασιλιάς.
41. Η φιλοσοφική μας Πέτρα είναι μαύρη, είναι κόκκινη και είναι λευκή.
42. Η εργασία μας σε κόκκινο και σε λευκό είναι η ερωτική ένωση της Σεξουαλικής Μαγείας.
43. Με τη Σεξουαλική Μαγεία, λευκαίνουμε το μαύρο κοράκι μας, και μετατρεπόμαστε σε Παντοδύναμους θεούς του Σύμπαντος.
44. Με την εργασία μας σε κόκκινο και σε λευκό, μετατρεπόμαστε στο Φίδι των επτά κεφαλών, στο Μεγάλο Φίδι.
45. Με την εργασία μας σε κόκκινο και σε λευκό, μετατρεπόμαστε σε Δράκοντες των επτά κεφαλών.
46. Με την εργασία μας σε κόκκινο και σε λευκό, μετατρεπόμαστε σε κάτοικους του Κόσμου της ΟΜΙΧΛΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ.

SAMAEL AUN WEOR

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΛΧΗΜΕΙΑΣ

Έχουμε αποπερατώσει αυτή την πραγματεία Σεξουαλικής Αλχημείας με την πλέον απόλυτη βεβαιότητα ότι η Ανθρωπότητα του 20ου αιώνα δεν θα είναι ικανή να την κατανοήσει.

Το πιο σίγουρο είναι ότι οι σχολαστικοί της εποχής μας, διαβάζοντας αυτές τις γραμμές, θα εκσφενδονίσουν εναντίον μας όλο το λιβελογραφικό τους σάλιο.

Η εκσπερμάτωση είναι κάτι πολύ φοβερό αυτή την εποχή και οι πνευματιστές όλων των σχολών υπερασπίζονται την αγαπημένη τους εκσπερμάτωση με όπλα και σπαθιά.

Γι' αυτό, αφού δώσουμε στο φως αυτό το έργο, είμαστε έτοιμοι να ανεχθούμε υπομονετικά όλες τις δυσφημίσεις και τις συκοφαντίες.

Το βιβλίο αυτό το γράφω για την Ανθρωπότητα του ΥΔΡΟΧΟΟΥ και για τους Γνωστικούς μαθητές μας που σχηματίζουν την εμπροσθοφυλακή της ανθρώπινης εξέλιξης. Το θεμέλιο όλων των σχολών Μυστήριων βρίσκεται στο ΣΕΞ. Γι' αυτό και σε όλες τις θρησκείες συναντάμε μια θεότητα αρσενική και μια θεότητα θηλυκή.

Στην Αίγυπτο βλέπουμε την ΙΣΙΔΑ και τον ΟΣΙΡΙ, στη Φοινίκη τον Ηρακλή και τη Λαγών, στην Ελλάδα τον Απόλλωνα και την Άρτεμη στην Αττική τον Πλούτωνα και την Περσεφόνη. Οι Έλληνες μιλούν συχνά για Φαλλό και για Μήτρα, αυτό είναι το Λίγκαμ Γιόνι των Ελευσίνιων Μυστήριων.

Ο Λόγος, η χρυσή λέξη βασίζεται στα Μεγάλα Μυστήρια του ΣΕΞ και είναι αδύνατον να εκφέρουμε το λόγο του Φωτός, χωρίς να αφυπνίσουμε την Κουνταλίνη.

Το ΙΑΟ σαν μάντραμ αντηχεί, μέσα στα ανείπωτα Μυστήρια του Μεγάλου Αρκάνο.

"ΝΤΙΣ", "ΝΤΑΣ", "ΝΤΟΣ", είναι τα θεμελιώδη μάντραμς της Σεξουαλικής Αλχημείας. Τα μάντραμς αυτά οφείλονται στον Αξιοσέβαστο Δάσκαλο "ΟΜ", ο οποίος τα παρέδωσε σ' έναν από τους μαθητές μας.

Θα πρέπει να μακραίνουμε τον ήχο των φωνηέντων και τον ήχο του "Σ", δίνοντας σ' αυτό το τελευταίο τον τόνο ενός σφυρίγματος γλυκού και ήσυχου. Φωνοποιούνται έτσι:

Ντιιιιιιιιςςςςςςς... Νταααααααςςςςςςς... Ντοοοοοοοςςςςςςς...

Ο Δάσκαλος "ΟΜ" γνωστοποίησε στο μαθητή μας ότι η πρακτική της Σεξουαλικής Μαγείας πραγματοποιείται με τρόπο αργό... σιγανό...

Τα μάντραμς ΝΤΙΣ, ΝΤΑΣ, ΝΤΟΣ Φωνοποιούνται κατά το ζενίθ της Σεξουαλικής Μαγείας. Με τα μάντραμς αυτά, ο μαθητής θα αποφύγει τον κίνδυνο μιας σεξουαλικής πτώσης. Ο μαθητής πρέπει να αποσύρεται από τη γυναίκα πριν από το σπασμό για να αποφύγει την εκσπερμάτωση. Τα μάντραμς αυτά φωνοποιούνται πολλές φορές κατά τη διάρκεια της πρακτικής.

Στο βιβλίο αυτό, παραδώσαμε στην Ανθρωπότητα, το τρομερό μυστικό του Μεγάλου Αρκάνο.

Το Μεσαίωνα ο Μυημένος που κοινοποιούσε αυτό το τρομερό μυστικό πέθαινε, είτε από τις ευωδιαστές ανθοδέσμες, είτε από τα πουκάμισα του Νέσσου, είτε από δηλητηριώδη σαπούνια, είτε από στιλέτο, είτε από τη λαιμητόμο.

Στην Αίγυπτο, εκείνοι που κοινοποιούσαν το Μεγάλο Μυστικό, ήταν καταδικασμένοι στην ποινή του θανάτου. Τους έκοβαν το κεφάλι, τους ξερίζωναν την καρδιά και οι στάχτες τους σκορπίζονταν στους τέσσερις ανέμους.

Έτσι λοιπόν, στο βιβλίο αυτό, έχουμε παραδώσει στην Ανθρωπότητα το πιο τρομερό μυστικό του Σύμπαντος.

Έχουμε ανακαλύψει τη Φιλοσοφική Πέτρα, το Ελιξίριο της Μακροζωίας, τον τετραγωνισμό του Κύκλου, και το κλειδί της αέναης κίνησης.

Με τα μυστικά του έργου αυτού, θα μπορέσεις αδελφέ μου να μεταβάλλεις το μόλυβδο σε χρυσό και να μετατραπείς σ' έναν τρομερό θεό του Σύμπαντος, ένα κάτοικο του Κόσμου της ΟΜΙΧΛΗΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ, και έναν Δημιουργό Συμπάντων.

Όλα τα βιβλία της Αλχημείας, είναι γραμμένα με κλειδί και οποίος δεν γνωρίζει το κλειδί της Σεξουαλικής Μαγείας δεν μπορεί, να καταλάβει τα βιβλία της Αλχημείας.

Όλη η τεχνική των βιβλίων της Αλχημείας, πρέπει να αναζητηθεί στα σεξουαλικά όργανα, όλα τα έργα του Ραϊμόνδο Λούλιο, Αλβέρτου του Μεγάλου, Σεντιβόγκιου, Παράκελσου, Νικόλα Φλαμέλ, είναι δυνατόν να κατανοηθούν μονάχα με το υπέρτατο κλειδί της Σεξουαλικής Μαγείας.

Όλα τα εργαστήρια των Αλχημιστών του Μεσαίωνα πρέπει να αναζητηθούν στα σεξουαλικά όργανα.

Οι αλχημιστές του μεσαίωνα έκρυβαν το Μεγάλο Μυστικό ανάμεσα σε αναρίθμητα σύμβολα και εσωτεριστικές αλληγορίες για να το σώσουν από τη βεβήλωση και για να αποφύγουν να καούν ζωντανοί στη πυρά της ιεράς εξέτασης.

Όλοι εκείνοι που κοινοποίησαν το Μεγάλο Αρκάνο πριν από μένα, πέθαναν. Υπάρχει ένας μόνον άνθρωπος που κοινοποίησε το Μεγάλο

Μυστικό και δεν πέθανε: Αυτός ο άνθρωπος υπήρξα ΕΓΩ.

Εδώ το παραδίδω στην Ανθρωπότητα, εδώ το παραδίδω σ' όλα τα ζωντανά όντα για να μετατραπούν σε θεούς. ΑΜΗΝ.

Κλείνοντας αυτό το έργο, πρέπει να γνωστοποιήσουμε στους Γνωστικούς μαθητές ότι η πράξη της Σεξουαλικής Μαγείας, μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνον ανάμεσα στο σύζυγο και στη σύζυγο σε εστίες νόμιμα συγκροτημένες.

Αυτό είναι το Μυστήριο της διπλής πολικότητας.

Σύζυγος και γυναίκα σχηματίζουν μια τέλεια πολικότητα θετική-αρνητική. Όταν όμως ο άνδρας πάει με άλλη γυναίκα ή η γυναίκα πάει με άλλον άνδρα για να ασκήσει Σεξουαλική Μαγεία, σχηματίζεται μια διπλή πολικότητα που αποβαίνει απολύτως αρνητική. Η διπλή πολικότητα δεν έχει δύναμη για να μεταβάλλει τη σεξουαλική ενέργεια.

Η διπλή πολικότητα δεν μπορεί να γονιμοποιήσει τον Υδράργυρο της μυστικής Φιλοσοφίας με τις Ηλιακές Φωτιές. Η διπλή πολικότητα δεν μπορεί να αφυπνίσει την Κουνταλίνη, γιατί, είναι κάτι απολύτως αρνητικό. Τα χαοτικά νερά παραμένουν ανέγγιχτα χωρίς τη δύναμη να γονιμοποιούνται ούτε να μεταβάλλονται.

Αυτό είναι το Μυστήριο της Διπλής Πολικότητας. Έτσι λοιπόν κανένας μοιχός και καμία μοιχαλίδα δεν μπορεί να ξυπνήσει την Κουνταλίνη.

Η ΦΩΤΙΑ είναι η θεμελιώδης βάση παντός υπαρκτού. Η Φωτιά που γονιμοποιεί τη χαοτική ύλη, είναι το Υπερ-Αστρικό Φως.

Στην χαραυγή της Ζωής, η Φωτιά επανέκαμψε ανάμεσα στην κοσμική σκόνη σαν ένα πύρινο Φίδι.

Αυτό υπήρξε το πρώτο ΦΩΣ του Σύμπαντος. Αυτό είναι το Υπέρ-Αστρικό Φως που κρατάμε παρακαταθήκη μέσα στο Χριστονικό μας

Σπέρμα. Αυτός είναι ο κοσμικός Ηλεκτρισμός, που έχει τη δύναμη να διαχωρίζει τα σπερματικά άτομα και να τα γονιμοποιεί ώστε από ανάμεσα τους να αναβλύσουν οι σπόροι της ζωής.

Σε κάθε σπερματικό άτομο υπάρχει ένας σπόρος ζωής. Όταν το πλανητικό μας Σύμπαν διαλυθεί και αναχθεί σε άτομα, στα τελευταία αυτά θα κοιμούνται οι σπόροι του Σύμπαντος αυτού, έως ότου η Φωτιά των θεών τους γονιμοποιήσει στην αυγή ενός νέου Μαχαμβαντάρα.

Στο δικό μας σπερματικό σύστημα βρίσκονται σε νάρκη θεϊκοί σπόροι που μονάχα περιμένουν την ώρα να γονιμοποιηθούν από τη ΦΩΤΙΑ, για να μας δώσουν συνείδηση θεών.

Αυτό το Υπέρ-Αστρικό ΦΩΣ είναι το πρώτο ΦΩΣ της Δημιουργίας, είναι το Αρχέγονο ΕΛΟΧΙΜ.

Το Υπέρ-Αστρικό ΦΩΣ έχει δύο πόλους: Ένα θετικό και έναν αρνητικό. Ο θετικός πόλος είναι το μπρούντζινο Φίδι που θεράπευε τους Ισραηλίτες στην έρημο. Ο αρνητικός πόλος είναι το Φίδι του πειρασμού της ΕΔΕΜ. Ο θετικός πόλος είναι το ΟΝΤ, ο αρνητικός είναι το ΟΜΠ.

Το Υπέρ-Αστρικό ΦΩΣ είναι η Κουνταλίνη που πρέπει να αφυπνίσουμε, ασκώντας Σεξουαλική Μαγεία. Αυτό είναι το βασικό, όλα τα υπόλοιπα είναι χαζομάρες.

Το σημαντικό είναι η ΦΩΤΙΑ, όλα τα υπόλοιπα είναι αυταπάτη. Τα επίπεδα της κοσμικής συνείδησης δεν είναι παρά τα λέπια του Φιδιού της Φωτιάς. Το Φίδι εγκαταλείπει το λεπιδωτό του πουκάμισο στο τέλος κάθε Μαχαμβαντάρα. Αυτά τα λέπια δεν είναι παρά κοσμικός κονιορτός. Πρέπει να ελευθερωθούμε από τα λέπια, για να γεννηθούμε στο ΑΠΟΛΥΤΟ. Ανάμεσα στα σκοτάδια του ΑΠΟΛΥΤΟΥ απαστράφτει υποκειμενικά το άπλαστο Φως, του "ΜΗ ΕΙΝΑΙ" που είναι το "ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ".

Το Μπούδι (Πνευματική Ψυχή) είναι ένας Κεραυνός γεννημένος από τη Ψυχή του Κόσμου που πρέπει να ωριμάσει μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας για να αφυπνίσει την απόλυτη συνείδηση και να γεννηθεί στο ΑΠΟΛΥΤΟ.

Το Μπούδι (Πνευματική Ψυχή) μπορεί να ανεξαρτοποιηθεί από την Ψυχή του Κόσμου μόνο μέσω της Σεξουαλικής Μαγείας.

Η απόλυτη ευτυχία είναι μονάχα για εκείνους που ελευθερώνονται από τον κοσμικό κονιορτό και γεννιούνται στο απόλυτο ΦΩΣ της ζωής ελεύθερης στην κίνησή της.

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ είναι ένας κάτοικος του ΑΠΟΛΥΤΟΥ. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ήλθε στον Κοσμικό Κήπο για να μας κατευθύνει και να μας καθοδηγήσει στο άπλαστο ΦΩΣ του ΑΠΟΛΥΤΟΥ.

Η ζωή ελεύθερη στην κίνησή της είναι το ΑΠΟΛΥΤΟ, όπου απαστράπτει μονάχα το άπλαστο ΦΩΣ. Εν τω μεταξύ οι άνθρωποι και οι θεοί που δεν ελευθερώνονται από τον Κόσμο θα υπόκεινται στο Κάρμα και στον πόνο. Το ΓΟΗΑΤ σφυρίζει όταν γλιστρά από το ένα σημείο στο άλλο.

Ο θετικός πόλος του Υπέρ-Αστρικού ΦΩΤΟΣ, μας μετατρέπει σε θεούς. Ο αρνητικός πόλος είναι η φωτιά της εκσπερμάτωσης που μας μετατρέπει σε δαίμονες. Κατά τη Σεξουαλική Μαγεία μετατρεπόμαστε σε Ανδρόγυνες Φλόγες.

Την αυγή του κάθε Μαχαμβαντάρα, η Μεγάλη Μητέρα, η συμπαντική θηλυκή αρχή, κλέβει τη Φωτιά από τους θεούς, για να γονιμοποιηθεί και να απαστράψει γεμάτη από ευχαρίστηση.

Αυτή είναι ο Συμπαντικός Πρωτόγονος, αυτή είναι η τραγωδία των θεών. Αυτή είναι η Λογοϊκή πτώση.

Οι θεοί μπορούν να απελευθερωθούν μόνο όταν οι Παρθενικές Σπίθες τους απελευθερωθούν. Ευτυχώς ο έλικας της ζωής κάνει, την αυγή

κάθε Μαχαμβαντάρα, το σύμπαν να ανέρχεται ένα επιπλέον σκαλοπάτι στο Δρόμο της τελειότητας.

Υπάρχουν δύο δρόμοι: Ο Λογοϊκός δρόμος και ο δρόμος του ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΕΓΩ, το λέω στους ΑΡΧΑΤ μου ότι είναι καλύτερο να απαρνηθούν την ευτυχία του ΝΙΡΒΑΝΑ και να θυσιαστούν στο Μεγάλο Έργο του ΠΑΤΕΡΑ για να γεννηθούν στο ΑΠΟΛΥΤΟ.

ΕΓΩ το λέω στους ΑΡΧΑΤ μου, ότι ο Δάσκαλος που απαρνείται την ευτυχία του ΝΙΡΒΑΝΑ για να ακολουθήσει το Μονοπάτι του μακριού και πικρού χρέους, μετά από πολύ καιρό, απελευθερώνεται από την ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ και γεννιέται ανάμεσα στο άπλαστο ΦΩΣ της ζωής ελεύθερης στην κίνησή της, όπου βασιλεύει μονάχα η απόλυτη ευτυχία, η απόλυτη συνείδηση και η απόλυτη πραγματικότητα του ΕΙΝΑΙ.

ΕΙΘΕ Η ΕΙΡΗΝΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ